PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18. Nº 805
22 DE FEBRERO DE 1952



Se entregan al Carnaval pero no salen del paso. ¿Será porque cada cual está esperando el bombazo?...

UN PESO

La semana a través del objetivo



El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió en su despacho la visita del gobernador, vicegobernador y varios legisladores electos por la provincia de Córdoba.



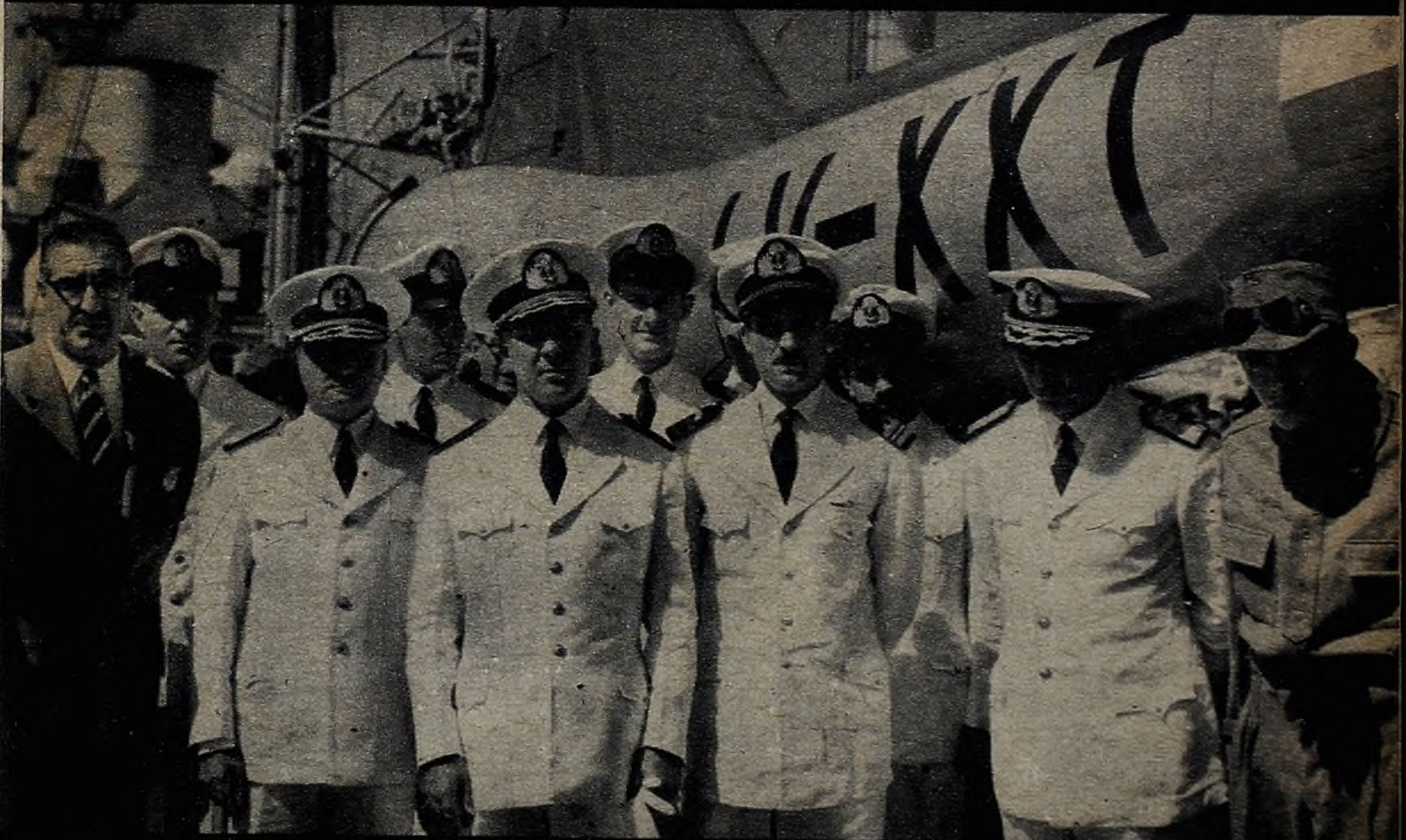
Un aspecto de la concurrencia que acompañó el traslado de los restos del cabo Farina al Panteón Naval del cementerio de Flores en el marco de un emocionante homenaje.



La delegación argentina a la conferencia sindical reunida en Asunción y presidida por el señor José Espejo fué calurosamente recibida en el hidropuerto de Buenos Aires.



Visitaron al general Perón los integrantes del personal de relevo de las bases argentinas en la Antártida, acompañados por miembros del Instituto Antártico Argentino.



Concurrieron al puerto el ministro de Marina y otras autoridades a despedir a los comisiones de relevo de las bases en la Antártida, que partieron en el "Bahía Aguirre".

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

CONCURSO DE BELLEZA EN PLAYA GRANDE



GRACIELA SILLE
Proclamada Reina de Playa Grande.



ANA MARIA ROSETTI



Un selecto grupo de participantes.



ALICIA RUIZ HUIDOBRO



ELVIRA SUAREZ AMERIC

POR LOS CLUBES

EN EL
MUNICIPALIDAD
DE LA CIUDAD
DE BUENOS AIRES



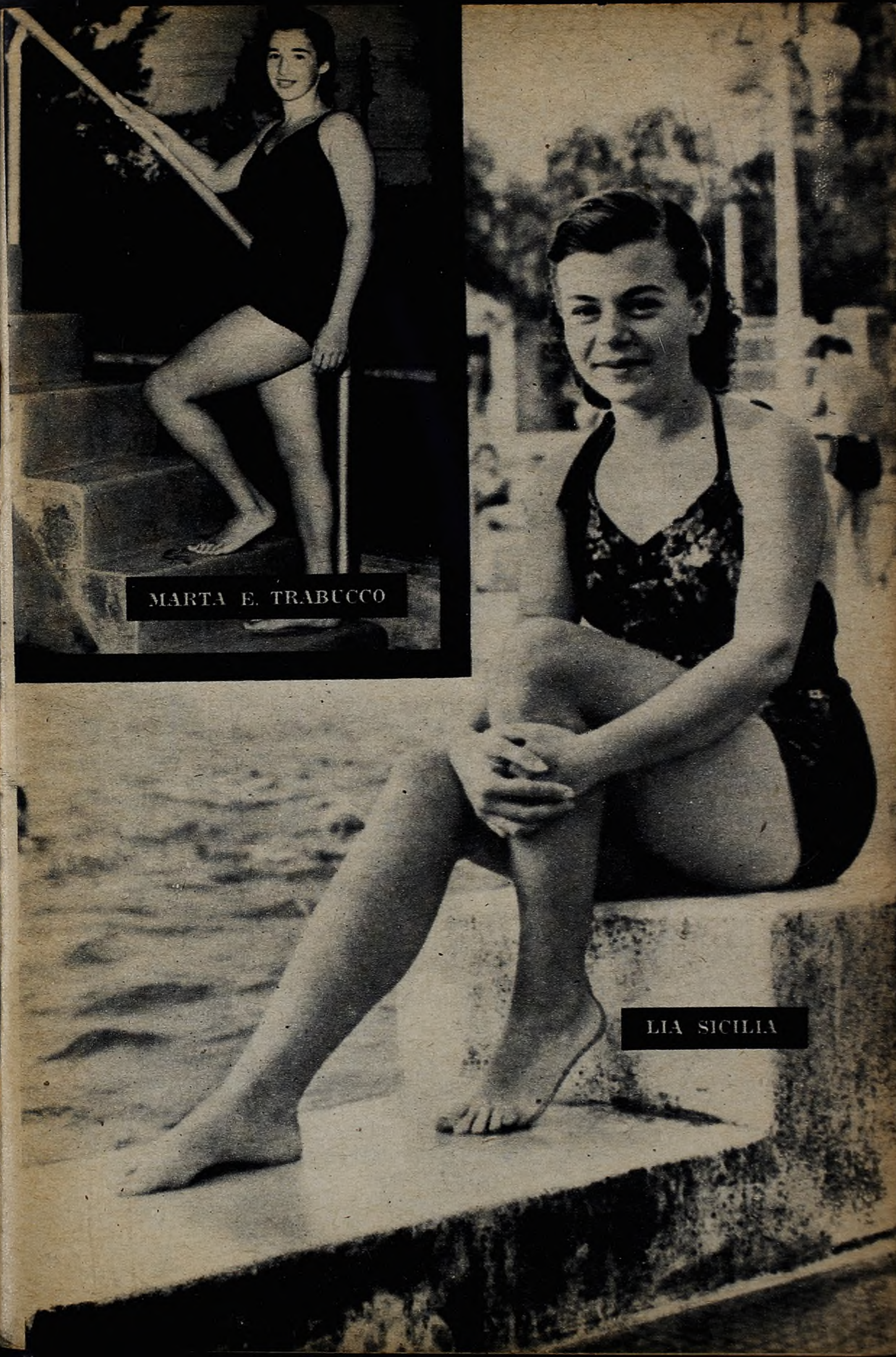
SUSANA ACHILLE y SILVIA SICILIA



FANNY MORELLI



SUSANA RILO



MARTA E. TRABUCCO

LIA SICILIA



Los delegados regionales de todo el país se reunieron en el Ministerio de Trabajo y Previsión para tratar la forma de actuar en el establecimiento de los nuevos salarios.



Habla el señor Dante Aloé en la audición extraordinaria llevada a cabo al ser inaugurados los nuevos estudios de LS10 Radio Libertad, filial de LR1 Radio El Mundo.

Año XVIII — Nº 805 **PBT** 22 de febrero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Cuando el Diablo anda suelto

DN recurso de la política internacional ha sido a menudo el de provocar conflictos entre terceros para compensar sectores de debilidad. Este recurso ha sido más frecuentemente utilizado en los grandes conflictos y especialmente por los imperialismos que "dividen para dominar"

Los sistemas de dominación colonial se han basado normalmente en la miseria, la ignorancia y el vicio. Muchas veces los colonizadores utilizaron la lucha para crear esta situación y otras utilizando al "cipayo" o a los elementos dirigentes nativos a sueldo de la metrópoli.

Otro de los hábitos de los imperialismos en lucha ha sido el de implicar a todos en sus conflictos, para obligar a los demás a luchar por ellos o por sus causas. Cuando por cualquier circunstancia no lo consiguen, entonces se dedican a sembrar la cizaña y a provocar la discordia para que por lo menos no haya paz estable. Ello resulta fácil de realizar, pues le basta romper el equilibrio despertando ambiciones y ofreciendo lo que no es suyo.



Cuando los imperialismos obran así, hay un solo peligro: que encuentren hombres sobornables, ignorantes o ambiciosos que se presten a ser su instrumento.

Los gobiernos, y aun los países sometidos a esa influencia, no

son siempre culpables de los terribles errores a que los arroja la presión foránea.

* * *



Hace casi dos años se anunciaba desde Méjico la puesta en marcha del Plan Benson, que establecía la forma en que serían sometidos los países latinoamericanos que no escucharan los dictados imperialistas. Este plan no fué desmentido sino en la existencia de Benson, que después resultó que existía y figuraba en el escalafón del Ejército.

Ese plan prescribía "casualmente" todo lo que ha ido sucediendo hasta nuestros días. Presión sobre los gobiernos "fáciles", ayuda a los países "interesados", asistencia técnica en lo políticoadministrativo a los gobiernos "copables", penetración económica en los países "entregados", revoluciones y atentados a los gobiernos "difíciles". Todo matizado con una amplia campaña publicitaria, que, como decía Benson, la experiencia demuestra que ha sido siempre de eficacia.

Hace pocos días, Juan José Arévalo, ex presidente de Guatemala, denunció desde Méjico que los "agentes imperialistas" *preparaban una revolución para derrocar al coronel Jacobo Arbenz, presidente constitucional de Guatemala.*

Nuestro país conoce demasiado de esta clase de complots y revoluciones dirigidas.

Panamá, Haití, Santo Domingo y diez países más conocen tanto o más que nosotros cómo se gestan y realizan estas cosas, como asimismo quién financia esta intensa y sistemática agitación conspirativa.

En estos últimos tiempos hemos visto aparecer en editoriales oficiosos y discursos oficiales viejos conceptos de una América agresiva y dominante que creíamos desaparecida para siempre, surgiendo concepciones de supuestas hegemonías artificiales sustentadas en aleatorios poderes militares prestados circunstancialmente. Menos mal que contra el falso concepto, la ligereza y la mala causa de algunos, se imponen siempre el buen juicio y la sensatez de los pueblos que reaccionan contra esos groseros y circunstanciales arrebatos de algunos hombres.

El "Diario de Río" reacciona también contra una intensa campaña destinada a "enturbiar" las amistosas relaciones argentinobrasileñas, "explotando toda clase de versiones", y sindica como culpables de ellas al imperialismo capitalista y al comunismo. En nuestro concep-

to no es diferente lo que está pasando en todo el continente.

La América Latina ha vivido en paz y armonía durante muchos años. Ahora parece que el "diablo anduviera suelto". Es el imperialismo que trabaja. Parece increíble que cuando, merced a la situación caótica del mundo, necesitamos una mayor unión y confraternidad americana, haya hombres que se presten al inicuo juego que resulta una verdadera traición a los pueblos y a los intereses de las naciones americanas.

La medida más eficaz para la defensa contra esta diabólica



maniobra finca en "no hacer el juego al imperialismo". *Cuando* uno *no quiere,* dos *no discuten. Nosotros sabemos que nuestros vecinos son además nuestros amigos. Toda la intriga de los imperialismos y la acción de sus personeros nativos debe estrellarse contra nuestra consciente indiferencia.*

Nosotros no discutimos hegemonías ni supremacías. Queremos trabajar en paz para nosotros mismos y para nuestra posteridad. No ambicionamos sino lo justo: nuestra independencia y nuestra soberanía. Por ellas lucharemos, si es preciso. Por otras causas no.

Sabemos que los pueblos vecinos y hermanos comparten nuestra amistad. Los pueblos son permanentes; los hombres somos sólo accidentes circunstanciales en ellos. Nosotros trabajamos sobre los valores permanentes.

Puede el imperialismo esforzarse en separar para dominar, que aquí no hará sino arrojar al "pozo de Airón" dinero y energías que le podrían ser más provechosas en otros lugares, donde las cosas no parecen andar mejor que aquí.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

EL mensaje del General Perón anunciando al pueblo entero del país los lineamientos generales del plan económico de 1952 y anticipando los precios que el Estado pagará por las próximas cosechas, fué escuchado con profundo interés. Una vez más, la palabra rectora del primer magistrado se difundió radiotelefónicamente a todos los ámbitos del territorio nacional, enfocando problemas de palpitante actualidad cuya importancia, de todos conocida, se vincula substancialmente a vitales aspectos de la economía nacional y que afectan al bienestar del pueblo de modo considerable. En forma amplia, clara y serena, con la precisión que caracteriza la forma de exponer del General Perón y "para que cada argentino sepa lo que debe hacer", tras analizar en forma general la situación presente y puntualizar las causas que la originan, detalló las medidas que adoptará el gobierno en materia de producción, comercio exterior, crédito, fomento del ahorro, consumo interno, subsidios y represión del agio, equilibrio de precios y salarios, inmigración, vivienda, expropiaciones y otras formas de intervención estatal y, finalmente, racionalización del consumo. Todas ellas han sido profusamente difundidas por la prensa diaria y son ya

del dominio público, tal como lo desea y lo considera imperioso el propio General Perón. Pero, y aquí es donde queremos detenernos expresamente, el pueblo debe cooperar con la misma decisión, voluntad y fuerza que lo hace el gobierno, para que todas esas medidas y disposiciones logren los resultados buscados, que han de reflejarse en el engrandecimiento y consolidación de nuestra economía y en el afianzamiento de las extraordinarias condiciones de vida que disfrutan los habitantes de nuestro país y que el gobierno está resuelto a mantener y a asegurar a toda costa.

Dijo una vez el Presidente que "los hombres y los pueblos que no sepan discernir la relación del bienestar con el esfuerzo, no ganan el derecho a la felicidad que reclaman". Las circunstancias que concurren en esta ocasión no pueden ser mejores para que todos los argentinos sin excepción confirmen con su esfuerzo y con su acción las palabras del líder de los trabajadores. La consigna de la hora es clara: consumir menos y producir más, y en ello insistió particularmente el General Perón durante el curso de su mensaje.

"La doctrina justicialista —expresó— tiene como objetivo fundamental el logro de un mayor bienestar social. Las soluciones que el gobierno adopta están orientadas a servir al pueblo. Las pequeñas restricciones que se imponen son previsiones ineludibles, en bien, precisamente, de su felicidad futura."

El pueblo, pues, debe apoyar la obra del gobierno con medidas de economía nacional, popular y familiar. En el aspecto funcional que le incumbe al gobierno apoyará con todos sus medios y recursos, al pueblo argentino, que, a su turno, debe responder con una "inflexible austeridad en el consumo" y "un esfuerzo decidido en producir". Aconseja el Presidente ahorrar y no derrochar, economizar en las compras, eliminar los gastos superfluos y otras medidas análogas, que en ningún momento entrañan una restricción de la libertad de disponer de lo que es de uno ni una merma en las posibilidades que constituyen una de las más preciadas condiciones de la vida actual de los argentinos. Simultáneamente, producir más es otro aspecto de importancia en el equilibrio de la economía nacional. Debe tenderse a que cada uno de los componentes de la familia produzca por lo menos lo que consume, y todos los miembros de la familia que estén en condiciones de producir deben dedicarse a la tarea. Esto y la cooperación de la actividad social forman las bases de las medidas que debe adoptar el pueblo para contribuir a que el plan económico de 1952 obtenga el éxito que confía ha de lograr, en sus optimistas palabras finales, el primer mandatario de la nación. ☆



Actualidad local

◆ SANCIONES

Por no ejecutar el 50 % de música nacional, según lo establecen las disposiciones en vigor, dos "boîtes" fueron clausuradas por funcionarios de la División Espectáculos de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación. Por el término de treinta días ambos



establecimientos permanecerán cerrados hasta cumplir la pena impuesta por la infracción. En el ínterin podrán ensayar convenientemente un repertorio de música nuestra, dando un poco de respiro a la foránea, con mambos, baiaos y otras hierbas a la cabeza.

◆ PREMIOS

Desde la lejana y misteriosa India cruzó los mares una noticia agradable. Unos niños argentinos intervinieron en el concurso infantil de dibujo organizado por la revista "Shankar's Weekly", y el segundo premio le correspondió al pibe porteño Gustavo Amadeo, de 6 años, cuyo "capolavoro" fué titulado "Valle de los conejos". El monto del premio asciende a 15 rupias, moneda hindú, cuyo equivalente en pesos argentinos es de 75. Otros purretes criollos merecieron premios "accesit", y como en el caso del "Valle de los conejos", sus trabajos artísticos también fueron reproducidos por la publicación hindú. Los Leonardos argentinos que forman con Gustavo el cuarteto distinguido son Irma Spirito, de 9 años, Rebeca Schiarzberg de 13, y Orlando Medina, también de 13 años.

◆ DROGAS

La Asistencia Pública de nuestra metrópoli dispondrá de más de un millón de pesos para la adquisición de un "stock" de drogas necesarias para la mejor atención de sus servicios durante el primer semestre de este



año. El intendente dictó la medida disponiendo la adquisición de esos productos, de los que participará, asimismo, el laboratorio Pasteur, dependiente también de la comuna. Siempre ha preocupado seriamente a las autoridades comunales la salud del pueblo, y por tal circunstancia se presta preferente atención a las necesidades de los organismos encargados de velar por ella, dotándolos de todos los elementos necesarios para cumplimentar con eficacia práctica su misión específica.

◆ CURSOS

De acuerdo con una resolución dada a conocer estos últimos días por el Ministerio de Educación, los cursos de las escuelas industriales se reducen a seis años, en lugar de los siete que comprendían hasta ahora. Y



aunque parezca mentira, un año menos de estudios tiene una importancia fundamental para el joven que se prepara para afrontar la lucha por la vida provisto de un título capacitador. Además, dispone la medida de referencia la creación de un llamado "ciclo básico" de tres años de duración, a cuyo término se les otorgará a los alumnos que lo hayan terminado satisfactoriamente un título de "experto" en la especialidad cursada. Otras disposiciones complementarias contribuyen a introducir en la enseñanza de las escuelas industriales de la nación un nuevo régimen que beneficiará, indudablemente, a los futuros técnicos, mediante una racionalización efectiva de los sistemas didácticos que permita completar sus conocimientos en un plazo más breve. ☆

Actualidad extranjera

• INTERES

Siempre se ha sostenido, y con justa razón, que el oficio de prestamista, aunque necesario para la vida civilizada, es propio de desalmados. Pero lo que ha sucedido en Guádiz, según informan desde Madrid, pasa de castaño oscuro. Un usurero facilitaba dinero, pero a un tipo tan elevado de interés que decir que carecía de alma es quedarse corto. Generalmente prestaba al 800 por ciento, pero un día se bandeó un poco y los préstamos los hacía ¡nada menos que al 1.200 por ciento!

Agregaremos a título informativo que el generoso prestamista no sabe leer ni escribir, pero, pese a ello, es innegable que se tomaba mucho interés por las necesidades y apuros de sus clientes.

• HONRADO

Hace algún tiempo condenaron en Tokio a dieciocho meses de prisión a un japonesito llamado Saburo Noguchi. La pena se le aplicó por defraudación. Al cabo de algún tiempo, en la cárcel, solicitó en forma oficial un permiso extraordinario para atender asuntos de familia y se le concedió un mes. Fiel a su palabra, Noguchi retornó a la prisión cumplidos los 30 días. Pero no fué poca la sorpresa de las autoridades carcelarias cuando recibieron la visita de la policía para notificarles que, durante su libertad bajo palabra de honor, Noguchi había cometido una estafa por dos millones de yens. El audaz japonés confesó paladinamente su delito y explicó que, efectivamente, los asuntos de familia que tenía que atender eran arbitrar medios para que ésta pudiera vivir sin



aprietos hasta que recuperara la libertad. Demostró así Noguchi, que tiene dos palabras: una, la honrada, cuando se compromete a volver a prisión terminado el permiso, y la otra, la de trabajo, que emplea para convencer a los incautos y sacarles plata con el cuento del tío.

• ALIMENTO

Si algún día va usted a España, amigo lector, y se detiene en el pueblito de Covarrubias, ni se le ocurra invitar a comer a Felipe Ibáñez Arribas, de 63 años de edad. Este anciano, que trabaja de cargador de camiones, se comió hace poco, de una sola sentada, 24 pollos fritos y dos libras y un quinto de arroz, luego de haber abierto el apetito con una cantidad impresionante de papas con bacalao y un fuentón enorme de atún. Este inapetente español tiene un solo diente, pero se las ingenia para mandarse a diario aterradoras cantidades de alimento. Con decirles que se desayuna con casi cuatro libras de sangre quemada, varias botellas de vino y otras menudencias, se podrán formar una idea precisa de quién es Felipe Ibáñez Arribas cuando llega la hora de comer. Y convendrán que es preferible soportar un terremoto que un comensal de este calibre.

• NAUFRAGO

El envío de misivas por medio de botellas flotantes es un sistema de comunicaciones antiquísimo, pero que, de acuerdo con la tradición, muchas veces ha rendido resultados muy satisfactorios. Pero no dirá lo mismo el señor Louis Leclerc, habitante de Niza y actualmente de forzada profesión de náufrago, quien arrojó un mensaje pidiendo socorro, escondido en una botella que confió al mar. Un tiburón tragó el recipiente, y solamente cuando fué capturado por una barca pesquera de Voltri, Italia, y despedazado para su utilización, se encontró la botella y el mensaje. Pero no hubo nada que hacer, pues la fecha del papel era 24 de octubre de 1948, y a estas horas el infeliz marino debió haber sido tragado por algún congénere del tiburón metido a cartero con tan poca eficacia. ☆

De mi guignol

por Lan



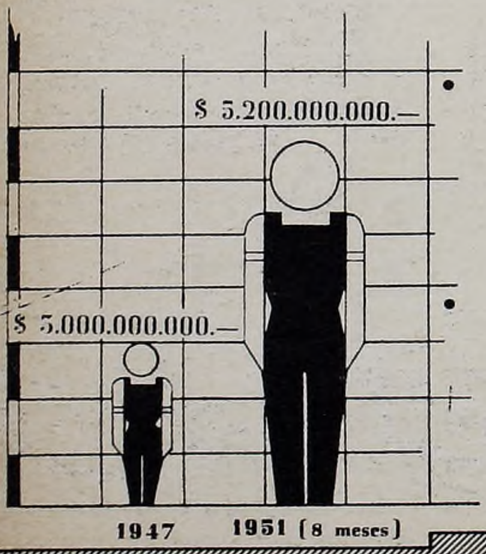
EL "BUEN VECINO"
(Con música del tango "Sacate la Caretita")

"Sacate la caretita,
sacate la caretita
que te quiero conocer"...
Vos te hacés el buen vecino,
vos te hacés el buen vecino
pero... ¡qué lo vas a ser!

El Salario:

FIRME RESPALDO DEL TRABAJADOR INDUSTRIAL





Los salarios pagados en la industria en 1947 sumaron 3.000 millones de pesos. En ocho meses del corriente año 1951, las cifras por ese concepto ascendieron a 5.200 millones de pesos. Estos guarismos señalan elocuentemente la situación de los trabajadores industriales bajo el amparo del gobierno justicialista de Perón.



MOMO

Por

MARTIN PESCADOR

COMO lo saben hasta los lactantes menos instruídos, Momo era un dios griego, hijo de la Noche y, naturalmente, de padre desconocido.

Desde su más tierna infancia empezó a presentar ciertos síntomas de locura, que su menos tierna madre se empeñaba vanamente, en ocultar. A medida que crecía en años, crecía en tamaño y en rarezas. Comía, por ejemplo, cuando tenía hambre, sin respetar las horas establecidas para tener hambre, y lo hacía tan extravagantemente, que más de una vez cenaba a la una de la tarde y almorzaba a las nueve de la noche.

—Cosas de Momo — decía la triste madre, disculpándose ante el servicio, que, como es natural, protestaba airadamente contra semejante desorden, y vivía con la renuncia en el bolsillo.

—Cosas de Momo — repetían los vecinos, un poco amoscados y otro poco hartos de decir siempre lo mismo.

—Cosas de Momo — suspiraban los otros dioses de punta a punta del Olimpo, llegando el comentario general a tal extremo que la Noche pensó seriamente en la posibilidad de meter pupilo a su querido hijo.

Por suerte para Momo, todavía no se había inventado el pupilaje; de tal manera que el intrépido joven pudo seguir practicando el difícil arte de molestar impunemente al prójimo.

Así, llamaba por teléfono un día a la legítima esposa de Zeus para decirle que su marido se había organizado un ameno **week-end** en algún lugar de la Tierra con un churro divino; otro día le tiraba un certero serpentinazo a la nariz de Apolo, dormido; otro, le daba recuerdos a Venus de parte de Marte delante de Vulcano; otro, le robaba el jabón a Neptuno, con lo cual éste no podía seguir haciendo espuma.

Y así, sucesivamente.

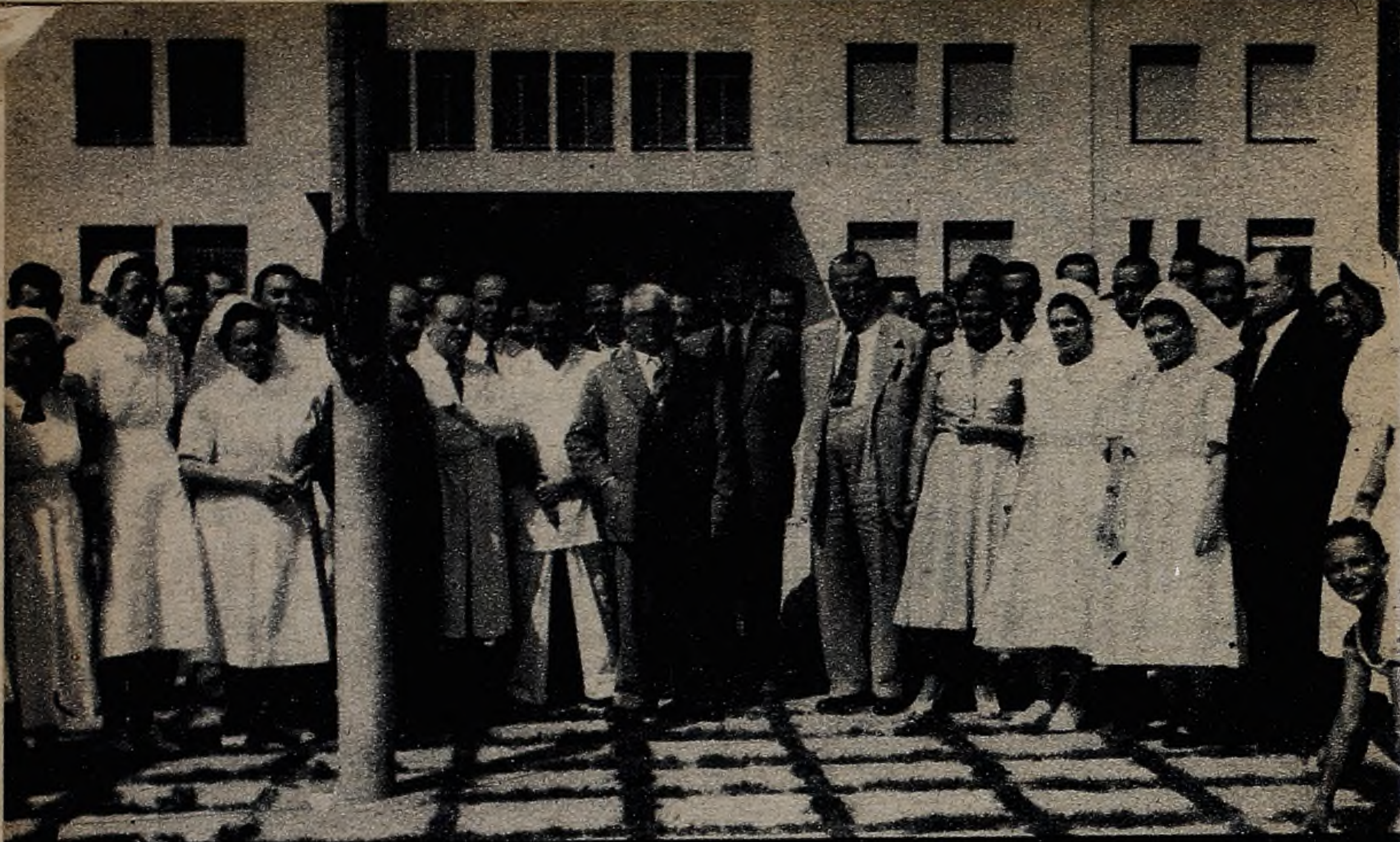
Hasta que llegó un momento en que los dioses dijeron: "¡Basta!" Y cuando los dioses dicen "¡basta!", es basta.

En efecto: esperaron al próximo escándalo, y, sin decir "agua va", lo metieron en una jaula y lo procesaron por alteración del orden.

La Noche trató de defenderlo como pudo. Primero sostuvo que Momo tenía un tic ner-

(Continúa en la pág. 134)





El ministro de Trabajo y Previsión, señor J. M. Freire, concurrió a la ceremonia de inauguración del Policlínico "Presidente Juan Perón", destinado a los obreros del vidrio.



Antes de partir de regreso a su país, el ex campeón Georges Carpentier realizó una visita a la Ciudad Estudiantil, de la Fundación Eva Perón, que elogió entusiastamente.



Autoridades de la Federación Argentina de Comerciantes en Neumáticos y Afines entregaron un cheque por tres millones de pesos destinados a la Fundación Eva Perón.



Integrantes de las delegaciones a los Campeonatos Infantiles "Evita" rindieron un homenaje al general Belgrano colocando una ofrenda floral ante su mausoleo.

ESTA ES LA HISTORIA PERDIDA DEL CORSO DE LA AVENIDA

por Pebetinoti







—"¡El Loro! ¡El Loro!" Un señor
disfrazado de caballo.
Pito. Matraca. Tambor.
¡Uf! ¡Soy un Pierrot! Estallo.
Colombina en la capota
me hace una seña ladina,
pero aunque me dé compota,
o si quieren, saltarina,
yo estoy clavado en la esquina
y mientras mi alma borbota,
mi zapato izquierdo trina...

—"¡El Loro! ¡El Loro!" ¡Caramba!
No sé si bailo la zamba
o si me duele la nuca.
Ando en una sola gamba
y se me cae la peluca.
Sudo. Grito. Tiemblo. Ondulo.
Soy un demonio y un santo.
Por una flaca, adelanto,
y una gorda, disimulo.
Me corta una serpentina,
el confetti me otoronta
y el caballo con su monta
—¡por el Oso Carolina!—,
sigue no más en la esquina
con la pata más que pronta...

Comparsas, murgas, orfeones.
candombes y estudiantinas
siguen a los tropezones,
repechando serpentinas
y partiendo corazones...

Colombina desde el coche
hace de gracia un derroche
para tirarme una flor.
¡Madona! ¡Qué puntería!
¡La doble! ¡El Loro! ¡Mi tía!
Soy un tipo ligador.
Ya sólo me queda un ojo
y lo veo todo rojo
por el lado de babor...

Sigo así por la Avenida
algo más que a contramano
por si alguien le da una mano
a mi brújula perdida.
Sé que, cual Pierrot, voy muerto
y parezco un papanata,
mas la gente se desata
de risa por mí. Y lo cierto
es que, al final, con acierto
me dan medalla de plata
por mi disfraz de pirata,
o sea por mi ojo tuerto,
amén de mi mala pata.

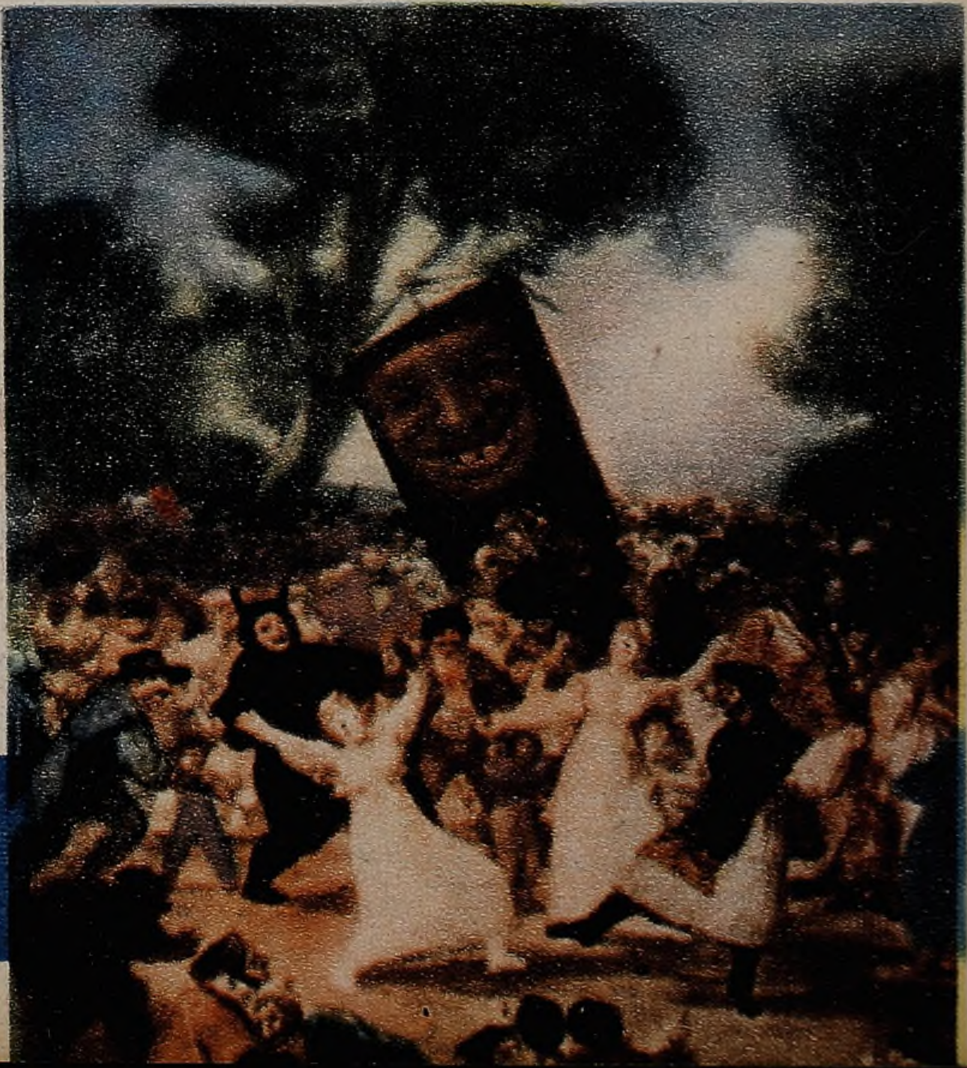


CARNAVAL

por Alonso Quijano

EN un pueblecito de la Calabria italiana, denominado Tiriolo, descubrióse el año 1640 una plancha de bronce en cuya esculpida leyenda se narran los motivos por los que el cónsul Espuro Postumio hubo de prohibir en Roma, casi dieciocho siglos antes, la realización de unas extrañas y terribles celebraciones en que las multitudes, enfebrecidas y arrebatadas por la más demoníaca locura de la embriaguez y de los sentidos, rendían o pretendían rendir tributo a Baco, seudónimo de aquel Dionisios griego, dios de la vida y de la alegría, de las fuerzas naturales y hasta de la procreación. Lo que había comenzado por ser un rito de carácter religioso, en el que intervenían sacerdotisas de reputación intachable, degeneró pronto en el desenfreno, la perversión y el crimen. El senado romano prohibió las bacanales ciento ochenta y seis años antes del advenimiento de Cristo, no sin que la medida suscitara protestas y hasta rebeliones. Con todo —la autoridad restablecida—, sólo se permitió celebrar una vez al año —el 16 de marzo de nuestro calendario— una fiesta llamada *Liberalia* o *Ludis liberalis*, en que, sin restricción alguna, podía el pueblo aflojar las riendas de su pasión contenida y romper con los dictados del orden y de los respetos sociales.

Puestos a recordar tiempos pasados, podemos mencionar también otras fiestas remotas, dedicadas éstas a Saturno, por lo que recibían el nombre de saturnales. Saturno es un dios de origen griego, de extrañas cualidades y peregrina historia. Cuéntase que llegó huído a las tierras de Italia y que hasta anduvo escondido, de cuya circunstancia derivaría el nombre de Lacio que se le da a una región romana (del latín: **Latere**, esconderse). Saturno —no en balde era un personaje de excepción— llegó a reinar en toda la comarca. Enseñó la agricultura y transformó a los nómades en sedentarios campesinos. El peligro de la caza y la conquista fué sustituído por la vida pacífica del pastoreo y la labranza.



El carnaval sedujo a Goya, y "El entierro de la sardina" es una de sus obras más famosas.

La tierra dió sus frutos y la ciudad sus leyes, inaugurando así una verdadera "edad de oro" en que la abundancia y la felicidad eran sinónimos de orden y trabajo. No es de extrañar que —agradecidos— quisieran las gentes de tiempos posteriores festejar la memoria de tan insigne y divino precursor. Durante las fiestas saturnales todo era en un principio fervor religioso y apacible alegría. Corrían gozosos los niños por las calles, anunciando su iniciación; luego, se establecía una corriente general de tolerancia e igualdad. Sentábanse los amos a la mesa con sus criados. Deteníanse los asuntos públicos y todo negocio privado. Se suspendían todas las expediciones militares y no se castigaba a los delincuentes. Los esclavos se vestían como los señores y aun se burlaban de ellos y los reprendían por sus defectos y vicios. La crónica policial de aquellos días no registra en el comienzo mayores desmanes. ¡Lástima que, con el correr de los años, también las cosas se torcieran! Y así fué como lo que empezó cual una alegre y pacífica celebración religiosa degeneró en un vergonzoso desenfreno sensual y delictuoso.

Para ciertos espíritus iluminados de ascetismo todo acto de vida es acto de pecado, por cuanto la vida del hombre, tras la caída de nuestros primeros padres, no es sino un vagar nostálgico e incierto en busca de la gracia perdida. Nosotros no somos tan radicalmente pesimistas, y creemos que los hombres, a pesar de todo, conservan la suficiente llama divina para iluminar la senda que deben seguir. Lo malo es que con harta frecuencia se pierden por los atajos o toman "para el lado de los tomates", y que nos perdone el lector lo vulgar de la metáfora. Ahí está la explicación de las desviaciones que acabamos de citar y de las similares fugas hacia la indisciplina experimentadas por los humanos a lo largo de toda su historia. El carnaval es un ejemplo clásico.



Los instintos del hombre, dominados por la conciencia moral (por la censura del yo, dirían los psicoanalistas), pugnan constantemente por liberarse del insoportable yugo. Es el caso del chiquillo volcado sobre los libros, obediente y sumiso; del niño bueno que siempre contesta "¡Sí, papá!", "¡Sí, mamá!", hasta que un día lanza al aire los libros, les dispara a sus padres un "¡No me da la gana!", prorrumpe en gritos de libertad y se lanza a la calle con los amigotes, ávido de golosinas —precisamente de esas que **ensucian el estómago—**, dispuesto a hacer su santa voluntad, rompiendo vidrios y corriendo vigilantes. ¡Cuántos de nosotros no hemos experimentado esos mismos impulsos! ¡Qué delicia sería poder decirle al mundo y a sus leyes y a sus prejuicios un estentóreo "no me da la gana"! ¡Cantarle cuatro frescas al gerente que nos amarga la existencia! ¡Mandar a freír espárragos al señor ese que siempre nos apabulla con sus discursos sapientes y morales! ¡Reírnos en su cara de la señora del segundo y llamarle loro con pretensiones! ¡Tomar cerveza en el desayuno, si nos apeteciera, y engullirnos un plato de sopa de fideos, si viniera al caso, a la hora del **five o'clock tea**! ¡Ponernos en mangas de camisa en plena recepción de la embajada llena de protocolo! ¡Matar a todos los conductores de "jeep" que pululan por la ciudad! ¡Raptar a cien mujeres diarias en la calle Florida para nuestro haren particular! ¡Negarnos a dar propina en las peluquerías! ¡Casarnos por lo menos dos veces al año!... ¡Qué delicia, repito, sería poder romper todas las "conveniencias", saltar todas las "vallas", desconocer las "jerarquías", burlarse de los "tabús", contradecir las "razones", subvertir los "valores"... y decir, sin restricción ni disimulo nuestras "verdades"!

Pues bien: a esto, en cierto modo, tendió siempre la pobre humanidad, por lo menos una vez al año, siquiera fuese en forma grotesca e incompleta, oculta bajo el disfraz y la máscara; y vigilada en cerca por la policía, que no se conmueve por tales sutilezas psicológicas y se parece en mucho a aquel severo cónsul romano, al Espuro Postumio, que prohibió las bacanales.

Momo, hijo del Sueño y de la

Noche, dios de la burla y de la censura, preside ahora las mojigangas carnavalescas. Lo que debiera ser un canto a la Primavera y a la vida que renace, transformóse con el tiempo en un jolgorio desatinado en que las gentes parecen querer resarcirse por anticipado de las limitaciones y ayunos de la inminente Cuaresma.

En Francia, en plena Edad Media, florecen las mascaradas enloquecidas y las sátiras más audaces. En vano claman los Padres de la Iglesia contra los groseros placeres del Carnaval. Cada hombre, bajo su disfraz, podrá decirse: "Hoy voy a ser el igual de mis superiores y el superior de mis iguales." El rey continúa reinando, pero no gobierna. El pueblo, soberano del día y por un día, prepara la rebelión democrática que pronto irrumpirá con fuerza incontenible. Carlos V puso de moda los bailes de máscaras, y a poco le matan en uno de ellos. Enrique III recorre las calles disfrazado y se divierte como cualquier plebeyo...

Entre las figuras que sacaba a escena el Carnaval está aquella del "buey gordo", reminiscencia de una antigua costumbre griega o quizá egipcia, adecuada alusión a la vigilia próxima en que se proscribe la alimentación cárnea. Hay quienes llegan a suponer que la palabra Carnaval proviene de esta despedida de la carne (del latín: **Caro, carnis**, carne y **vale, adiós**). Otros aseguran que la verdadera etimología sería **Car navale** o **Carrus navalis**, en recuerdo de aquellas procesiones que en honor de Dionisios, Isis o Herta se realizaban en Grecia, Roma o Germania, respectivamente, para festejar el comienzo del año y el advenimiento del buen tiempo. Un barco sobre ruedas desfilaba por las calles, acompañado de máscaras que bailaban, saltaban y recitaban canciones obscenas. Para ahuyentar los espíritus maléficos se invocaba a los muertos, y he aquí que éstos eran antropomorfizados bajo extrañas caretas, origen de nuestros modernos mascarones.

Las saturnales romanas terminaban con el sacrificio del hombre que había personalizado durante treinta días al dios Saturno. En Grecia, ya en el siglo VI antes de J. C., se daba muerte a un viejo, supuesta encarnación de Kronos, y



Enrique de Larrañaga ha encontrado en los payasos un tema de emoción.

su cadáver era enterrado extramuros al terminar los festejos. En Europa perduró en cierta manera tal costumbre, pues también, al llegar el miércoles de ceniza se "enterraba el Carnaval", simbolizado o no por un muñeco que o bien era mutilado lentamente, o bien enflaquecía por grados —como el célebre príncipe Cuaresma—, para ir a terminar quemado en una hoguera. En la ciudad de Reus (España) todavía se conserva la costumbre del carro portador de una nave (el **carrus navalis** de los antiguos) y el fantoche destinado a las llamas purificadoras. En Madrid existe la tradición inversa e irreverente del Entierro de la Sardina. Aquí se alardea de rebeldía frente a la abstinencia impuesta. "El fandango, baile de contoneo voluptuoso, no bastaba —como apunta un gracioso comentarista de la época— a saciar toda la plebeyez y la sensualidad del pueblo bajo. Las chulas y los manolos, hijos de las Vistillas, reyes del desgarro y del sopapo limpio, descocadas las unas, patilludos los otros, ambos con un pintoresco vocabulario de "redioses" y de "ajos", hallaron en el Entierro de la Sardina el último reducto donde continuar el desenfreno carnavalesco y donde dar rienda suelta a los apetitos fisiológicos, estimulados siempre, insaciablemente, por la sangre gorda y caliente. ☆

PARA ESTOS CARNAVALES LOS DISFRACES SERAN DOCUMENTALES

por Gabinovega

Con visión más que histórica
Momo procura que estos Carnavales
cada cual dé razón de sus cabales
en forma categórica,
sí que también eufórica,
y llena de prodigios naturales...

A Pepe, el que montado está en la loma,
le brinda, en relación con sus ideas,
un uniforme lleno de Coreas
bajo una cabecita de paloma...

A Truman, pastelero a su manera,
de un viejo mundo casi en agonía,
le ofrece un indumento de Palmera
para sus bombas de pastelería...

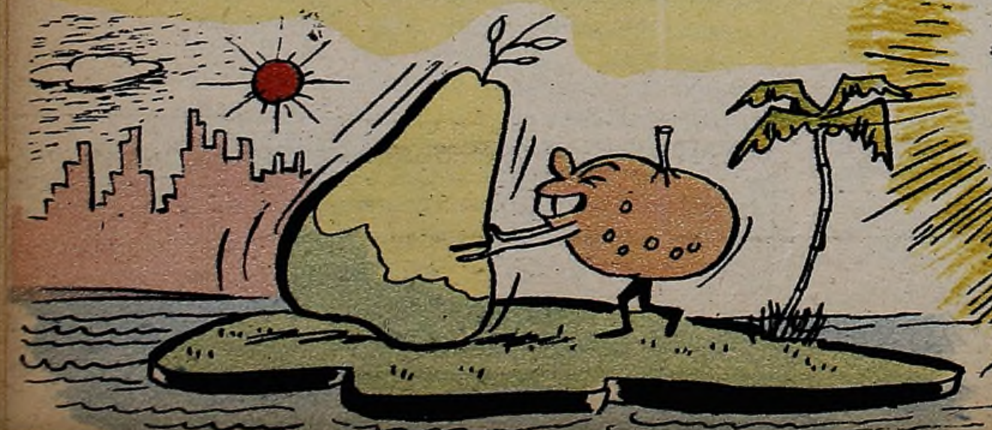
A Mr. Churchill, tory sin emparde,
para que por las astas tome al toro,
le da un traje de luces. Pero es tarde
para torear al árabe y al moro.

A Chiang Kai Shek, que vive allá en Formosa,
personaje de un cuento de la China,
lo trueca en una buena mandarina
comiéndose una pera portentosa.

Y a los cuatro los sienta en una mesa
y a cada uno le regala un pomo
para que se remojen, sin sorpresa,
en una bacanal de tomo y lomo.

Mientras tanto, la gente que no ignora
que entre ellos todo el año es Carnaval,
vive los Carnavales de esta hora
y se larga a reír, como si tal...





PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA BAROLO
(Empelada de comercio)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Improvisación y planes de gobierno

Amigo lector:

El presidente de la República acaba de darnos una nueva muestra de su preocupación por el bienestar popular y muy particularmente de la seriedad con que se encaran en la actualidad todos los problemas que de algún modo puedan afectar el bienestar colectivo. En efecto, hay actualmente una cuestión que concita el interés general y mueve todos los comentarios: la cuestión de los precios y de los salarios. Pues bien, el primer magistrado, sin dejar de lado sus múltiples tareas de gobierno, ha encarado personalmente el estudio del problema.

Pero como el asunto tiene vinculación con los más variados órdenes de la actividad, el Jefe del Estado ha llamado para participar en su consideración a las fuerzas del trabajo, representadas por la Confederación General del Trabajo que agrupa a casi cinco millones de obreros argentinos y a la organización que congrega los intereses patronales, para que, junto con los técnicos del Consejo Económico Nacional que preside el Ministro de Hacienda y representa al gobierno del país, confronten sus criterios y ofrezcan la solución adecuada, sugiriendo al mismo tiempo las medidas necesarias para llevarla a cabo.

A usted, amigo lector, y a mí esto nos parece ya corriente en el país, porque nos hemos acostumbrado a este "nuevo" sistema de gobierno, en que los problemas públicos se estudian con participación de los interesados y las soluciones se elaboran sobre la base de sus opiniones, mediante planes de acción que se hacen conocer al pueblo por todos los órganos de difusión informativa. Sin embargo, una rápida ojeada al pasado inmediato nos exhibe en toda su crudeza la diferencia de sistemas y de procedimientos. No eran entonces objeto de la preocupación del gobernante los problemas que afectaban a la clase trabajadora, sino los que podían poner en peligro el interés de la oligarquía dominante; tampoco se llamaba a dilucidar estas cuestiones a los organismos populares, ni se hablaba de su solución en los términos claros y valientes en que lo ha hecho el presidente de la República. Y, por supuesto, los planes de gobierno eran prácticamente desconocidos, dejándose todo librado a la improvisación más absoluta. Bajo ese sistema vivió el país. Con el régimen que hemos reseñado ligeramente al comienzo, vive ahora. Usted, amigo lector, y yo sabemos los resultados de ambos criterios. Gozamos de uno y hemos padecido el otro.

E. D. C.

CARNAVAL

por Flax



También este Carnaval
su exclusión quedó resuelta
por la Murga Occidental,
pero Paco Franco, igual,
sale de máscara suelta.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡BUENAS, viejo!... Y échele una mirada a la pava que hierve, pues como lo veo tan prendido a la lectura parece que olvidó todo lo que le rodea.

—Aunque te parezca, eso no es ansina, muchacho. Precisamente porque me priocupa lo que me rodea es que ando leyendo. Es el mensaje que el otro día leyó al pueblo del páis el General.

—La extraordinaria expectativa que reinaba en todo el país fué confirmada por la importancia, el interés y los conceptos más remarcables de ese mensaje, viejo.

—Si vós has escuchao la palabra el General y luego, como él mesmo lo ricomienda, has láido el mensaje comprenderás por qué es necesario que tuitos los argentinos lo tengan siempre a mano y se lo apriendan, porque sólo ansina poderán ponerle el hombro al gobierno en forma efectiva y coperar pa que el plan económico enunciao a grandes rasgos por el General risulte lo que él desea y que, dispués de tuito, no es más que lo que esperamos los argentinos sin distinción de pelo ni marca.

—El análisis hecho por el General Perón de la situación actual por que atraviesa el mundo, de la que en estos momentos atraviesa el país y del porqué de las disposiciones esenciales de su plan económico, reflejan, como de costumbre, un concepto cabal de la importancia de la hora y una visión estupenda de las medidas que son necesarias adoptar.

—Habrás reparao en que, pese a la gravedad de muchas 'e las cosas dichas por el General, el mensaje refirma la confianza en el porvenir y la fe en el apoyo que hai'e prestar el pueblo pa que la ación' el gobierno sea lo más mejor posible. Y no puede ser de otro modo. Porque así como el pueblo sabe la juerza y la capacidá y la voluntá de fierro del Presidente cuando se trata de apretarse el cinto y asegurar la güena marcha 'el páis dentro'e las normas que alientan su obra. "El bienestar, la abundancia y aún la felicidad 'el pueblo, dijo el General, no es obra 'e un gobierno ni de un grupo 'e personas determinao, sino el producto'e la ación 'el pueblo mesmos".

—Y en ello tiene sobrada razón, viejo. De ahí entonces la importancia de la colaboración de ese pueblo que el Presidente reclama en su mensaje y espera ha de brindarse sin retaceos.

—En eso puede tener la más completa seguridá, muchacho. El tono sereno 'e la palabra 'el Presidente no escluye, de siguro, la severidá con que ha de vigilar la medida 'el esjuerzo que haga el pueblo en esta patriada. Lo que se adelantó en estos últimos años es increíble, muchacho. Y ahura hay que sobreponerse a las contigencias 'e la época y a luchar contra los factores negativos que en su momento puedan yegar a influir, malogrando o retrasando la gigantesca obra 'e recuperación y grandeza en que está empeñao el General.

—No va a encontrar el Presidente obstáculos serios en el logro de los puntos fundamentales de su plan económico en lo que concierna a la cooperación y al apoyo que conseguirá del pueblo. Las fuentes de origen de los inconvenientes que surjan son fácilmente identificables.

—Mesmamente, muchacho. Y nunca serán rocas, sino piegritas. El mensaje 'e Perón jué claro y no deja lugar a dudas o malas interpretaciones. La esencia podemos reducirla en que "tenemos que consumir me

nos y producir más". Arrancado 'e ahi será posible terminar el año con un triunfo tan completo que sea un ejemplo pa'l mundo'e la unión que esiste entre el gobierno y el pueblo'e nuestro páis y asimesmo de la capacidá pa enfrentar los problemas que le salen al paso y encontrarles solución más conveniente.

—Las medidas que anunció el General Perón y que adoptará el gobierno inspiran absoluta confianza y abarcan en forma amplia los más diversos sectores de la economía nacional y sus fuentes de producción. Pero surge también la impostergable necesidad de cooperar en forma solidaria y total. De ahí que tan enérgica como será esa cooperación, será la lucha contra quienes se opongan a ella.

—Has hablado como un libro abierto, muchacho. Los prencipales enemigos son los comerciantes deshonestos e inescrupulosos, cegaos por su afán desmesurado 'e ganancias y que por hacerse ricos a costiyas 'el pueblo le vienen haciendo el caldo gordo a las juerzas que desde ajuera 'e la nación tratan de entorpecer su marcha hacia el progreso bajo la segura guía 'el General Perón. Hay que racionalizar el consumo, olvidarse 'e los lujos y los gastos al ñudo y dejar pa'otra ucasión lo que no haiga necesidá en el presente. Ahura sí que podemos dar güelta, a este rispeto, el viejo refrán que dice: "No dejes pa mañana lo que puedas hacer hoy".

—La austeridad en el consumo preconizada por el General, retribuída con salarios justos y precios razonables, será la base de esta nueva etapa hacia el engrandecimiento y el bienestar de la patria, que es el común de todos.

—Ya viste los precios que se pagarán por las cosechas finas y que en tuitos los casos son superiores a los que se venían ofertando hasta ahura. Encima, tenés la intensa labor 'e las comesiones paritarias que estudean los sueldos y las comesiones especiales que están dedicadas a la custión 'e los precios.

—Es un problema complejo por su diversificación, que requiere un estudio detenido y adecuado, ya que lo que se busca son soluciones integrales y no momentáneas y viciadas de nulidad.

—Lo cierto es, muchacho, que aprovechando este gran paso adelante que ha dao el páis, muchos comerciantes han hecho ganancias fabulosas y tienen que meter la plata en el banco a juerza 'e horquilla como si estuvieran emparvando pasto.

—Es realmente impresionante estudiar los márgenes de utilidad que han obtenido muchos, no este año ni el pasado, sino en el último lustro. Y consecuentemente, como se han ido a las nubes los precios de una cantidad de productos de primera necesidad para el pueblo.

—Tuitos esos están fichaos y la que se les viene encima no se las deseo ni pa mi suegra, si es que tuviera una vivita y molestando, muchacho. Tuitos los hombres de empresa ayudarán a combatir la especulación y los delincuentes económicos, como los ha llamao el Presidente. No pagarán los justos por los pecadores, pero los que haigan pecao que pongan las barbas en remojo y las espaldas a cubierto, porque los lonjazos 'e la ley y la represión serán más juertes que nunca.

—Y se lo tienen merecido, viejo. Las medidas del plan económico serán puestas en ejecución de inmediato. Y los resultados, en consecuencia, se podrán apreciar dentro de breve tiempo, por lo menos en los aspectos generales.

—Hai 'e ser ansina nomás, muchacho. No se pidieron sacrificios al pueblo pa lograr la recuperación económica 'el país. Y ahura tampoco se les pide nada 'el otro mundo. Simplemente poner el hombro pa que se gaste un poco menos y se produzca un poco más. Lo demás hay que dejarlo al gobierno, porque el asunto está en muy güenas manos. Las únicas capaces 'e conducir con rienda firme al páis en el derrotero 'e su incesante pogreso

—En eso no hay la menor duda, viejo. Lo sabemos todos los que estamos animados por los más firmes deseos de coadyuvar al éxito del plan. Y lo saben asimismo los que aun a pesar de todo lo que tan claramente ha dicho el Presidente, consideran que siempre hallarán una brecha por donde filtrarse y continuar con sus manejos deshonestos y antipatrióticos.

—Puede ser que lo piensen, m'hijo, pero que se acuesten a dormir en una sartén bien grande, porque están bien fritos. Y pa juntar juerzas y entreverarnos con el plan en la parte que nos toca muchacho, nada mejor que prienderse al mate y mandarse unos amargos. Tomá... ☆

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El primer "eco" de la unión sindical de los obreros latinoamericanos surgida de la Primera Conferencia Obrera de la Cuenca del Plata, realizada en Asunción del Paraguay, nos lo ofrece la solución de la huelga portuaria de Puerto Rico, en donde los empleadores se han avenido a las justificadísimas demandas de los trabajadores luego de algunos días de paralización total de las actividades marítimas.

La celeridad con que se ha puesto término al conflicto hace sospechar que empieza a concretarse en el concepto de los eternos explotadores de los asalariados la idea de que ya no es posible jugar con el hambre ajena. Ahora hay una fuerza continental —una conciencia continental — que respalda cualquier legítimo derecho obrero. Y los capitales comprenden que hay que humanizarse o... reventar.

Estamos seguros de que a Puerto Rico seguirá Guatemala, en donde los dueños yanquis de la fruta creen que las bananas se bajan solas de los árboles, y que a Guatemala seguirá Bolivia, en donde los dueños del trust Keenleyside están convencidos de que el estaño brota de la tierra como por arte de encantamiento. Pronto tendremos noticias de que en esos y otros países de la América latina los capitales se dulcifican de repente. Y entonces, recordando la Primera Conferencia Obrera de la Cuenca del Plata, será cuestión de decir como decía un italiano amigo nuestro:

—Eco il "eco".

● En cambio, en Lisboa los únicos ecos que hasta ahora se oyen son los del recelo, la desconfianza y el miedo. Las naciones firmantes del Pacto del Atlántico, cuya anterior reunión de Roma fué algo muy parecido a un fiasco, desean fervientemente que les vaya mejor en las actuales circunstancias..., pero...

Pero ahí está el rearme de Bonn para ponerle a todo el mundo los nervios de punta. Y luego, ahí está el asunto de la admisión de Grecia y Turquía en el Pacto, para hacer del Pacto del Atlántico también un "petit" pacto del Mediterráneo...

Bueno. Militarmente, estas cuestiones no tienen nada que ver con los tiquismiquis de la política internacional. Militarmente, para las potencias occidentales, una Alemania occidental armada es mejor que una Alemania occidental desarmada, y un poco de Mediterráneo en el Atlántico es mejor que todo el Mediterráneo en el Mediterráneo. Esto parece un lío, pero no lo es. Es exclusivamente una necesidad estratégica. En cambio, ya responde un poco a un lío de la política internacional la desconfianza, el recelo o el miedo que puede sentir determinada potencia ante el rearme de Bonn, pongamos por ejemplo.

Y el lío, en este caso, obedece a aquel refrán que empieza: "Gato escaldado..."

● La periodista francesa Françoise Giraud está enojada con Punta del Este, y dice:

—Si me dieran a elegir entre la vida en Punta del Este y un bombardeo aéreo en la Place Clichy, elegiría sin vacilar la Place Clichy.

Esta periodista, que fué enviada por el periódico "France Dimanche" al reciente festival cinematográfico de la vecina localidad uruguaya, afirma que Punta del Este es un campo de concentración para multimillonarios.

La desigual lucha entre franco racionado y peso oro respaldado por Wall Street que se desprende de las palabras de la señorita Giraud, se cifra en cuatro cargos fundamentales: Primero: Por Punta del Este fueron y vi-

nieron durante tres semanas ochenta y siete estrellas cinematográficas de Francia, Italia, Brasil, Inglaterra, México, Alemania, Suecia, Checoslovaquia y Estados Unidos, sin otro objeto que el de ver tres veces por día varias películas que ya habían visto tres veces por día en otros festivales. Segundo: El inventor de esta forma de hacer perder el tiempo a las estrellas cinematográficas es un señor que posee grandes extensiones de tierra en Punta del Este, y que por medio del festival trató de que sus tierras se cotizaran a mejor precio en el... mercado negro. Tercero: El Uruguay es el único país del mundo que hace festivales cinematográficos sin tener industria cinematográfica. Cuarto: En Punta del Este no hay quien no se aburra en un cuadrilátero que cabe en la Plaza la Estrella.

Hasta aquí lo que dice la señorita Giraud. Nosotros no añadiremos ni mus, porque lo que ella ha dicho vale por un órdago de campeonato.



El Presidente del Paraguay junto al Sr. Espejo durante una de las sesiones realizadas en Asunción

● Según la teoría de un profesor de Leeds, Cervantes era marxista. Y si no, lo era don Alonso Quijano. El medievo en masa quedó pulverizado por el Quijote. Don Quijote no es otra cosa que la protesta del hombre común —del hombre racional— contra las injusticias del feudalismo. Y cuando el caballero andante se ensarta en un molino —pongamos por caso—, no es sino el pueblo que protesta contra lo que da vueltas, cuando él apenas si puede caminar sobre las cuatro patas de Rocinante.

Esto sería hasta poético si no fuera comunista. Pero es comunista. Y la esotérica interpretación del profesor de Leeds puede conducirnos a otros extremos. Por ejemplo, al de que Julieta era la Justicia Social, y Romeo, Stalin; o al de que Tartarín de Tarascón era Stalin, y la Oligarquía, el león que él mató. Preferimos esta última interpretación a cualquier otra, inclusive la del Quijote.

● ¿Hablan más de la cuenta algunos presidentes? Así parece. Que lo digan, si no, quienes oyeron al señor Truman menospreciar a Franco en el mismo instante en que los más encumbrados jefes militares de los Estados Unidos procuraban que Franco dijera: ¡sí!

¿No les parece a ustedes que a ciertos presidentes habría que prohibirles que se acordaran de los puertos bolivianos sobre el Pacífico o de las guerras civiles españolas?

Esto constituiría una especie de ahorro para Wall Street, por una parte, y para el Pentágono por la otra...

● Dice un cable de Wáshington que los pilotos de aviación, que hasta ahora hablaban todos los idiomas del mundo, tendrán dentro de poco su propio idioma, una especie de esperanto del aire que dará por tierra con su Babel volante.

Nos imaginamos que ello nos servirá, llegado el caso, para saber que alguno de Wáshington o de Moscú va a largar la atómica.

Tendremos, al menos, el consuelo de saber que vamos a sonar en un idioma universal. ☆

ANECDOTARIO



UNA RESPUESTA AL PELO

Adolfo Calvette, hombre de mundo, periodista, político y rematador, fué saludado en cierta oportunidad por un señor extranjero que no recordaba bien su nombre, al parecer.

—El gusto de saludarlo, señor Calvo — le dijo.

—No tanto, señor — respondió Calvette.

—¡Oh, ¿Por qué no? Tengo mucho placer en volver a verlo.

—No es eso. Simplemente, no soy tan "calvo" como usted dice; apenas soy "calvete"...

HORROR AL VACIO

Era ministro de Gobierno de Santiago, el señor Gregorio Rizzo Patrón, quien decía en una ocasión, conversando en su despacho acerca de la progresiva crisis capilar que devastaba su cabeza:

—Hace algún tiempo que he empezado a perder el pelo, y creo que se debe al exceso de preocupaciones.

Felipe Ximénez, que estaba en la reunión, dijo al salir a un su amigo:

—¿Has oído a qué atribuye el ministro la pérdida de sus cabellos?

—Sí; y no le encuentro nada de particular. Bien pueden ser las preocupaciones —repuso el otro.

—¡No, hombre, no! ¡Qué van a ser las preocupaciones!... Lo que ocurre es que el pelo, como todas las cosas, le tiene horror al vacío...

"LAS NOVELAS FLORENTINAS"

Había llegado a Santiago del Estero una compañía de operetas. Como de costumbre, fueron distribuídos profusamente llamativos cartelones dando a conocer el elenco y repertorio de la *troupe*. Entre las obras anunciadas figuraba *Boccacio*, la cual, ya desde el primer momento, no fué muy del agrado del gobernador, Manuel Argañaraz.



Dr. Manuel Argañaraz.

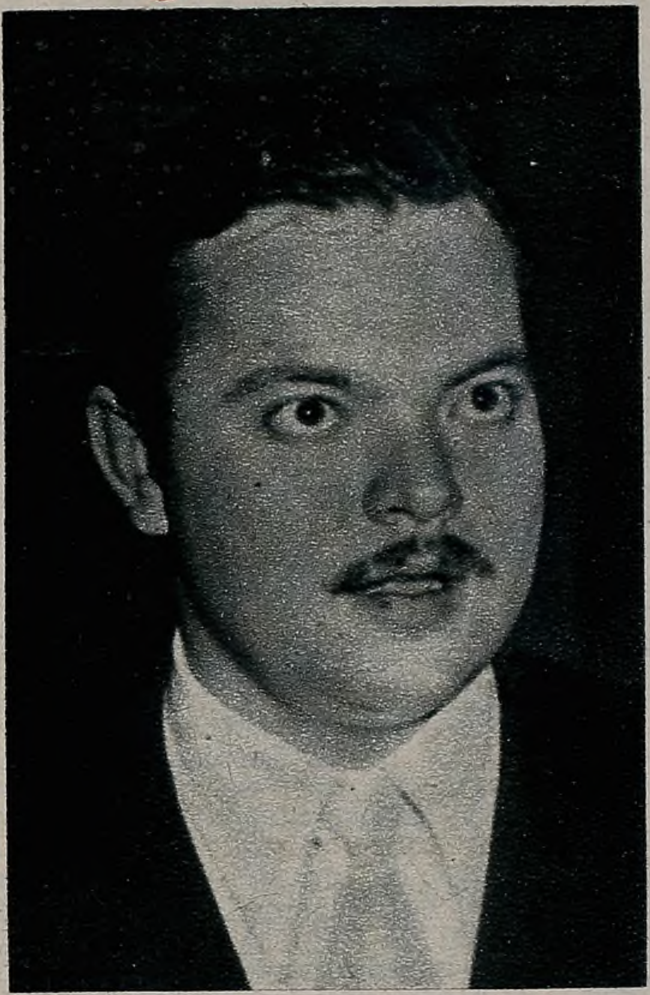
Para evitar el escándalo, según declaró a sus colaboradores, el gobernador citó al empresario y lo comprometió a retirar la susodicha opereta del programa.

Andando la temporada, el cartel anunció *Las Novelas Florentinas*, que resultaba una novedad para Santiago y para su celoso gobernador. Aragañaraz concurrió al estreno, en compañía de su familia, y aplaudió calurosamente los pasajes más sabrosos, ponderando la gracia sutil de muchas escenas... Hasta que un amigo, algo más corrido, le dijo que *Las Novelas Florentinas y Boccacio* eran la misma opereta, que el ingenioiso empresario había rebautiado. ☆

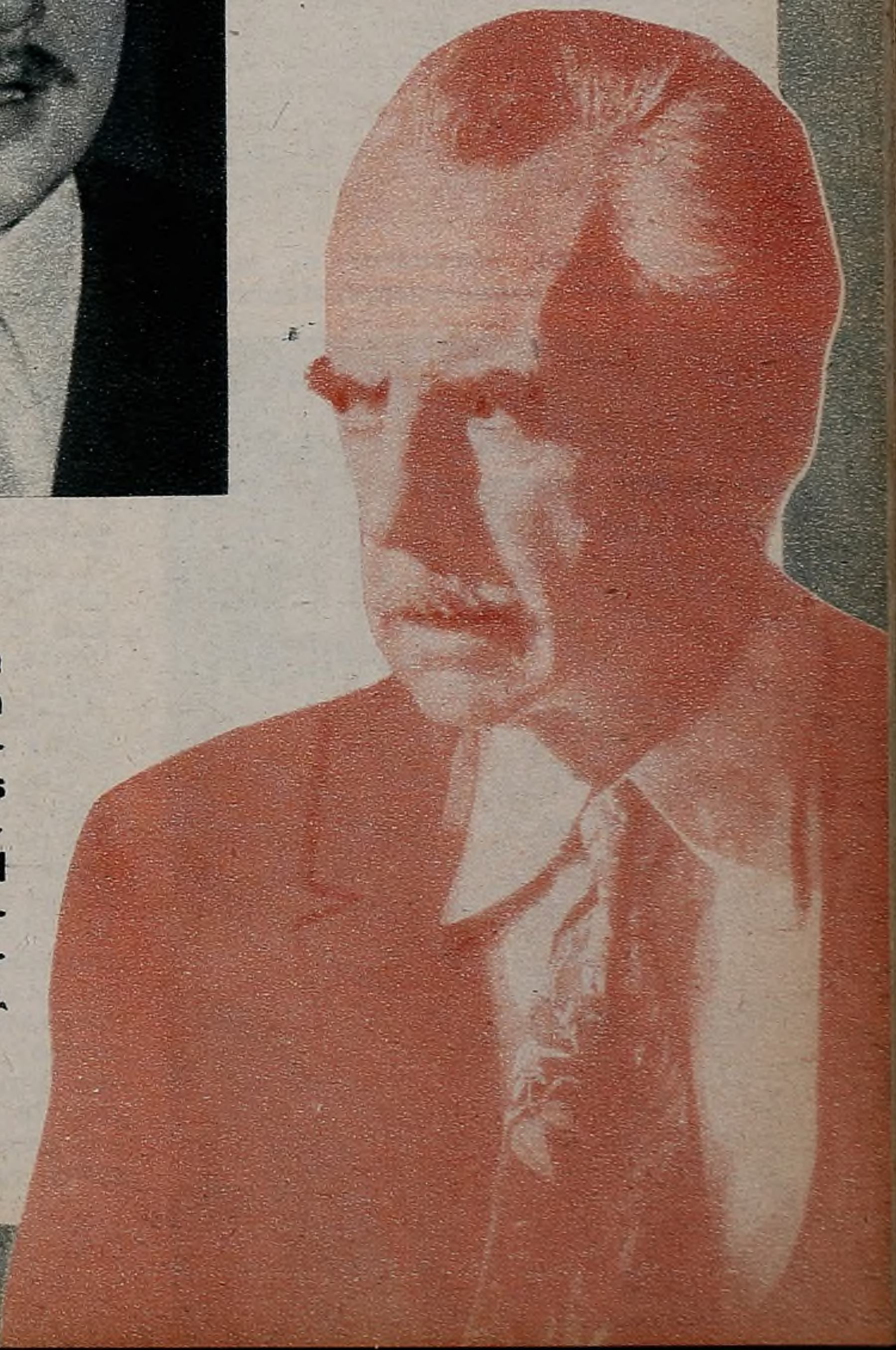




Bigotes Célebres



El nombre de Orson Welles ocupa un sitio de primera fila en la moderna etapa de la cinematografía, por su extraordinaria audacia y originalidad. Y éstos son sus bigotes.



Eugene O'Neill es en la literatura escénica mundial una de las figuras más prominentes por su genio y su moderna concepción del drama. Su austera figura está bien remarcada por esos bigotes.

LOS CARNAVALES DEL BUENOS AIRES DE AYER

por Rufino Marín

¿EL Carnaval es una fiesta de la alegría? No cabe la menor duda de que tal fué el origen del Carnaval; la cabal intención de esas desbordadas y desbordantes fiestas anuales que con muy pocas variantes, todos los pueblos celebran en más o en menos y en donde siempre hay —aun en los de más cristianos orígenes y sentires— "una satiresa de mis fiestas paganas" que escribiera Rubén Darío; porque en Carnaval, Oriente y Occidente se dan la mano como dos camaradas que van en el mismo sentido; se enlazan a bailar que es forma de alegría sin palabras, y una como divina locura

Siempre supo encontrar el pueblo originalidad en sus caracterizaciones.



llena de luces y de asombros, ronda a las almas, las conmueve y las conturba, las enciende y las empuja a la carcajada, las enrojece como un hierro en la fragua, para luego, volver al cauce gris de los días medidos en horas y en minutos, en gestos y en acciones como si nada hubiese pasado, como si todo aquello no hubiese sido sinó un sueño. Muchos sueños. Una caravana de sueños...

***

Pero nos hemos desviado. No es acerca del Carnaval y su concepción humanística que deseamos escribir, sino sobre **nuestro** Carnaval. Con mayor precisión aún, sobre nuestro Carnaval porteño. Pero no el de Hoy. ¿Para qué habríamos de hablar sobre el de hoy, si está al alcance de nuestros cinco sentidos? ¡No! Sobre el de Ayer. El viejo Carnaval de Buenos Aires, el que recogió aquella mezcla como un sabor a cóctel por las costumbres de los pueblos intervinientes tan dispares: el castellano y demás grupos ibéricos, el itálico, el aborigen, el meztizo y hasta el negro del Africa doliente, sensual y misteriosa, porque como en la viña del Señor, en los Carnavales del viejo Buenos Aires, había de todo: ¡hasta alegría!...

Una alegría desbordante a flor de piel; ingenua como una risa de niño; penetrante sin malicia, como una frase dicha al descuido, como el perfume de una flor... Los versos de la chiquillería que agrupados en murgas (1) recorrían el barrio —y en ocasiones la ciudad entera con lo grande que es— contorsionándose entre sones de pitos y de flautas, de violines desafinados horrorosamente, de tambores y cencerros, y en general, de cuanto menester hiciera bullanga y algarabía, repitien-



Todos los recursos para provocar la alegría eran movilizados. Carros adornados como éste eran la risa en los desfiles de los clásicos corsos de barrio.

do hasta el martirio aquella cuarteta —o lo que fuera— cuyo recuerdo todavía perdura en la tradición oral:

"A nuestro Director
le duele la cabeza;
y quiere que le den
un vaso de cerveza".

Otras, al son de simples latas vacías batidas en un estrépito de infierno, en una imitación macarrónica del portugués, cantaban estos versos, frente a cualquier chica bonita que se asomaba a los balcones, o que repartía lo adorable de su sonrisa, en la puerta de calle de su casa:

"Vocé gosta de mim

O'María,
eu tamben de vocé
O'María!
Vou a pedir a seu pae
O'María,
p'ra casar con vocé
O'María!

Y un coro de risas de contagio infalible, rubricaba la acción de la murga, que luego de hacer mil reverencias, ponía su proa hacia otro balcón, otra puerta de calle, otro florecer de mujerío en la esquina, otra oportunidad a su bullanga y a sus cabriolas. Porque una de las características de la murga, es lo ensordecedor, lo atronador, lo infernal de sus estrépitos y lo inverosímil de sus excentricidades y acrobacias; en otras palabras para decirlo todo de una vez: toda la locura del ruido y del movimiento.

Hasta 1915 más o menos, las murgas en los Carnavales porteños ocuparon un lugar de preeminencia en la carcajada popular. Las hubo y por cierto de amasados prestigios a través de sus presentaciones hechas como a ritmo de reloj en el amasijo de los años. Así por ejemplo, las de "Somos de San Telmo", "Los amigos del pardo Cristóbal", de la Balvanera de los reñideros de gallos,



¿Quién no recuerda las sonoras murgas con sus cantos e instrumentos?



La infancia era la que mejor sabía crear las vestimentas más absurdas.

"Santa Lucía for ever" de la Boca del Riachuelo, y sobre todo, "Los guapos de Monserrat". Todas estas murgas ostentaban grandes y valiosas medallas obtenidas en rudos concursos de ingenio colectivo, destreza, malabarismo, dominio del Arte de Terpsícore y también de... hombría...

Las comparsas (2) fueron otro de los altos renglones en la concurrencia a la clásica fiesta porteña hecha en honor de Momo, el dios de la Risa y de la Burla, hijo del Sueño y de la Noche, que fuera expulsado del Olimpo por la causticidad de sus sarcasmos.

Estuvieron las comparsas —escalones más altos que las murgas— en la preferencia sentimental del viejo Buenos Aires. Pertenecer a una de éstas, era algo más que un timbre de orgullo, como señalación de un honor que competía a toda la familia. Una hubo, la más famosa de todas, "La de Barracas al Sud", en cuyas filas formaron mozalbetes que habrían de ser más tarde nombres en la jerarquía artística de nuestro porteñismo, como Pablo Podestá, el león de nuestros tablados de la farsa; como Agustín Riganelli, el de las manos de oro de nuestra estatuaria; como Betinotti el payador máximo del Buenos Aires en formación, aquel que cantó al son de su fiel guitarra aquellos versos que empezaban:

"Pobre mi madre querida
cuantos disgustos le daba,
cuantas veces escondida
llorando lo más sentida,
en un rincón la encontraba...

Las comparsas de los Orfeones, constituyeron durante muchos años verdaderos duelos artísticos en la presentación de conjuntos de disciplina extraordinaria como masas corales de alta potencia humana de merecimientos. Los centros de residentes españoles: Numancia, Gallego, Asturiano, Burgalés, Región Leonesa, Gaditano, Casal Catalá etc., se alternaron en la obtención de los grandes premios, siendo justicia anotar, que para su discernimiento hubo siempre largas discusiones, por lo difícil de su calificación, tales eran los méritos idénticos de los concursantes.

Había en los viejos carnavales, además de lo que llevamos dicho, cuatro aspectos más de su brillo y esplendor que hicieron época: las máscaras sueltas, los corsos vecinales, los bailes familiares y las carrozas. Cada uno de esos aspectos era un alarde de ingenio. Hasta tal punto se adentró en el corazón de Buenos Aires el alma del Carnaval,

que tres meses antes de que éstos comenzaran, ya se hablaba de ellos en toda conversación de la ciudad.

Las máscaras sueltas gozaron de gran favor popular; desde el vulgar "Cocoliche", al "Caballero D'Artagnan"; desde la "Aldeana holandesa" a la "Margarita Gauthier"; desde el "Pierrot" sentimental al "Oso Carolina", hubo una gama poco menos que infinita de disfraces, en los que se gastaban miles de pesos en su presentación de artística opulencia. En esos carnavales, salían a relucir trajes de épocas olvidadas hasta por la Historia, pero no así en la imaginera fantasía de los buscones de originalidad. Se dice que don Manuel Quintana, que habría de ser en el correr de los tiempos presidente de la República, fué la figura central de las máscaras individuales del Carnaval de 1857 con su disfraz de Rey Siphtah (3), de Egipto. Tenía entonces Manuel Quintana 23 años...

La "purretada" prefería los "gauchos", "pelotaris", "baturros", "mariposas", "aldeanas", según fuera la nacionalidad de sus viejos ascendientes; y la "gente grande" lucía su prestancia de sastrería hecha de ex profeso, en tipos históricos que a veces cobraban jerarquía y en ocasiones eran hazmerreír de la multitud. Toda esa mascarada suelta, se daba cita —sin dársela— en determinadas casas y fué de tal suerte, como aquellas reuniones resultaron en muchas ocasiones de un brillante esplendor. Adentrándose mucho en el Buenos Aires de Ayer, debe consignarse que una de las mansiones que más preferencias gozara, fué la casa de doña María Josefa Ezcurra, la cuñada de Rosas, en la calle Moreno 463 (que todavía existe) en cuya amplia terraza hubo los bailes más famosos de Buenos Aires. El "Gauchaje", o los así disfrazados, tenían otro lugar para su amor querendón y lo fué por mucho tiempo, la "Pulpería La Paloma" que quedaba en la cortada Luján, hoy doctor Juan Angel Golfarini 299, en la bajada a Paseo Colón.

Pero por sobre todo: sobre los bailes, disfraces, comparsas, murgas, corsos, etc. una estrella brillaba sobre todas las estrellas: la Madre Alegría con su cohorte inefable de cascabeles y de risas... ☆

---

(1) Compañía de músicos instrumentistas de ninguna monta, que va haciendo oír sus sones por las calles y a las puertas de las casas; destemplada orquesta de ningún fuste.

(2) Conjunto de máscaras que van vestidas con trajes de la misma clase.

(3) Siphtah fué rey de Egipto de los más antiguos. Su retrato fué encontrado en una pintura mural en el Valle de los Reyes, en las excavaciones que se llevaron a cabo en Biban-el-Muluk.

Los mascarones gigantes ponían el susto de su andar haciendo equilibrio, pero nunca se caían... Y en cada saludo, la risa parecía una desbandada.





Nélida Romero y J. Nágera: un dúo estelar.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

Más de un millón

Así, tal cual suena. Por más de un millón de pesos una compañía ha asegurado la vida de ese gran intérprete melódico que es el simpático peruano Xavier González. Ya pueden estar tranquilos los empresarios que han contratado sus servicios en Brasil y otros países, porque cualquier eventualidad que pudiera impedir el normal desempeño de Xavier en sus teatros, sus boites y sus estaciones de radio y televisión, está bien respaldada. ¡Mire que un millón de pesos todos juntos es decir algo, ¿no?

Xavier, que tan brillante labor continúa realizando en Radio El Mundo, tiene también su proyectito: piensa irse dentro de no mucho tiempo a Europa, y por lo visto va a operar sobre seguro. En otro orden de cosas este amigo nuestro está trabajando por un mayor acercamiento entre su patria, Perú, y la nuestra, Argentina, para que nos conozcamos mejor y seamos así más amigos. El cree, y nosotros también, que nada mejor para eso que cantar juntos. Es decir, que argentinos y peruanos gustemos unidos las canciones de nuestra tierra cada una con su típico sabor. Es una idea que merece todos los aplausos, ¿no le parece, viejo?

Estrellitas

Para los primeros días de marzo se anuncia en el Radiocine del Sábado la adaptación radiofónica de "Mujeres en sombra", película que, como usted sabe, viejo, cuenta con un magnífico reparto femenino. Para la realización en el éter de este film se van a elegir cinco "estrellitas" de un conjunto de nueve que cada día brillan más fuerte, como a usted, que es un auténtico aficionado a la radio, le debe constar. El hermoso grupito está integrado por Nélida Romero, Olga Vilmar, Paula Darlan, Patricia Parry, Linda Lorena, Alba Castellanos, Liana Lombard, Maira Duhald, Irma Roig, In-



La voz criolla de Mercedes Sucre es la dulzura.

da Ledesma e Inés Moreno. Los que tengan que elegir, me figuro, se las van a ver peliagudas para seleccionar las cinco protagonistas. Además, le paso este dato así, confidencialmente, para que no se lo cuente a nadie y aproveche el 1 de marzo este programa realmente sensacional.

Tangos en piano

No me van a negar que para un porteño de ley no hay como escuchar el clásico compás de un tango, marcado con la precisión de un resorte por los dedos de un pianista con alma. Y eso es, precisamente, lo que sucede cuando uno sintoniza Radio Libertad y se lo encuentra a Luis Visca. Luis, y acá le cuento otro secreto, es un hombre tímido. Según él mismo lo ha declarado alguna vez, le tiene miedo al público. Pero cuando se sienta frente al teclado y la emprende con un tango, el hombre se transforma. Se olvida de todo, del público, del micrófono y de él mismo. Es solamente el artista quien vive en esos momentos, quien palpita al compás del ritmo compadre de un tango de la guardia vieja, de un tango romántico del tiempo de Contursi o de un tango moderno, con todas las variantes que la era atómica le ha introducido a nuestra música, pero sin quitarle nada de su siempre inigualable gustito porteño. Por todo esto, viejo, es que se lo recomiendo a Luis Visca, para que pase un buen rato al lado de la radio.

Laura y Virginia

Virginia Luque anunció con bombos y platillos su gira monumental por todo el continente y por el viejo mundo, pero... todavía anda por acá y se ha limitado a un crucecito del río de la Plata para actuar en la vecina orilla. Y tan es así, que mañana mismo la volveremos a escuchar en Radio El Mundo a las 22.15, animando el personaje central de "Páginas de mi vida".

Otra primicia que le quiero dar, para que se vaya preparando y se la oculte, si puede, a su esposa, a sus hijas quinceañeras, a sus hermanas, a las amigas de todas ellas y a las demás hijas de Eva que conozca, es que el 8 de marzo la tendremos a Laura Hidalgo, la más hermosa mujer de nuestro mundo artístico, a la misma hora, también en El Mundo, en la adaptación de "Ana Karenina". No me va a negar, viejo,



Laura Hidalgo hará un gran programa de radioteatro por "El Mundo".



Vuelve a El Mundo la desopilante y escuchada redacción "El Relámpago".



"Pichuca y yo" siguen haciendo de las suyas. Son R. Rossi y D. Montes.

que la selección de valores es inmejorable, ¿no?

Gran pianista

De notable expresión fué el concierto que de música argentina ofreció la pianista Liliana Astarita en los selectos programas de Radio Municipal. Asumió en esa oportunidad la responsabilidad de una serie extensa de obras de autores nuestros, y en su cuidada interpretación no solamente volvimos a gustar los matices de su temperamento, sino que comprobamos que cuando se quiere organizar un programa de música nuestra puede alcanzarse también alta jerarquía. Así pasaron por las manos de esta artista obras de Aguirre, Gaito, Iglesias Villoud, Eiseintein, Ginasterra y Lasala en impecable interpretación y en significativa comprensión.

Liliana Astarita: un gran programa argentino y una intérprete de delicada comprensión.



Casa nueva

Han quedado ya inaugurados oficialmente los nuevos estudios de Radio Libertad, emisora, viejo, que viene tirando cada vez más fuerte y avanza a pasos agigantados hacia la primera línea. No hace mucho, al cambiar de propietarios, inició una nueva etapa de progreso en su trayectoria artística, y ahora, en su nueva casa de la calle Maipú 555, da otro paso firme hacia la superación. Salas con todos los adelantos técnicos, amplias y espaciosas, con cabida para numeroso público y nutridos conjuntos orquestales, estarán a cargo de personal de probada capacidad, que, junto con sus "astros" y "estrellas", habrán de contribuir también al mayor brillo de las transmisiones. En su audición inaugural desfilaron por los micrófonos de Radio Libertad las más cotizadas figuras del ambiente, dando lugar a una fiesta que, me supongo, usted no se la habrá perdido. En ella prestaron su más entusiasta colaboración los artistas de Radio El Mundo, emisora que, a su vez, ofreció un programa extraordinario en homenaje a su próspera filial.

Dicen que...

★ *Carmen Duval se casa, dentro de pocos días, con el galán de radioteatro Jorge Bellizi..., y que cada día quedan menos solteras.*

★ **Luisito Sandrini y Malvina Pastorino tienen noche a noche una verdadera invasión de amigos y que se lo pasan los dos en la cocina... cocinando y apartándose un poco del mundo también.** ☆

PEBETAS DE PBT

por LAN



NANCY LEZICA

(Del elenco del teatro Florida)



Tangos: CASCABELITO

CASCABELITO

Música de José Bohr; letra de Juan A. Caruso.

EL Carnaval de Flores, ¿te acordás, pebeta?, lucía sus mejores guirnaldas en Rivadavia y Fray Cayetano. ¡Qué corsos los de antes! A los muchachos del Bañado se les hacía agua la boca, porque aquello era para balconearlo en serio y sacarle el jugo a la fiesta de la serpentina, de la matraca, los cornetines y los cascabeles...

("Silvano Corujo", guapo de verdad a quien Fernando Gilardi plantó de cuerpo entero en la literatura argentina, paseaba su estampa de varón en la esquina de La Perla, dándole importancia al barrio, sin aspavientos, lucidor de hombría frente al decir guarango que buscaba atropellarlo sin conseguir su objeto, porque Silvano sabía cortar de un revés el pasmo prepotente...)

... ¡Ah!, pebeta, ¡lindo fué el revés que me diste la última noche! Todavía estoy esperando el cumplimiento de tu palabra. Y van veinte carnavales que suman el desengaño. Veinte años que pintan canas en mis sienes y ahondan el revés que le diste al corazón la noche que nos besamos con la promesa de tu regreso... Pero nunca más volviste... Sin embargo, cómo te veo aun entre las brumas del recuerdo levantada y dispuesta, linda como una flor, con deseos de seguirme en la huella... Aun tengo en los oídos la música de cristal de tu risa y el tintineo de los cascabeles de tu traje de disfrázada... Aun te espero... Por los carnavales de Flores, mascarita pintada que me arrancaste el alma y la dejaste colgada, como Silvano Corujo dejaba colgado un chiste de mal gusto cortando el pasmo de un revés, en la esquina de Rivadavia y Fray Cayetano...

Entre la loca alegría
volvamos a darnos cita,
misteriosa mascarita
de aquel loco carnaval.
Dónde estás, Cascabelito,
mascarita pizpireta,
tan bonita y tan coqueta,
con tu risa de cristal.

Cascabel, Cascabelito,
ríe, ríe y no llores,
que tu risa juvenil
tenga perfumes de tus amores.
Cascabel, Cascabelito,
ríe, no tengas cuidado,
que aunque no estoy a tu lado
te llevo en mi corazón.

Mascarita misteriosa
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso
el ruido de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo



Ivo Pelay vuelve a la moda: Olinda Bozán lo trae. Así anda el teatro.

Sangre de teatro

La noche en que se repuso en el Argentino "El cantar del arriero", en la escena en que los arrieros llaman a la puerta de la posada, el encargado de hacerlo se refiere al "recio aldabón", y luego da unos golpes que no los oye ni el director de orquesta. La sala murmuró amablemente, pero cuando se repitió ya hubo alguna risa, y el ánimo quedó predispuesto para el jaleo. Entonces le tocaba a Jesús Goiri hacer lo mismo, pero el mozo se acercó y descargó tremendo golpe con su látigo sobre la mesa y se oyó un bruto ruido que despertó a los mismos ángeles del Juicio Final. Eso es sangre de teatro y presencia de ánimo, y lo demás va por cuenta de una dirección poco previsora, cuyo nombre daremos en la próxima, si se repite...

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

Para Antonio Martelo ("La del manojo de rosas", en el Avenida, compañía Sagi-Vela).

¿Y esos decorados?

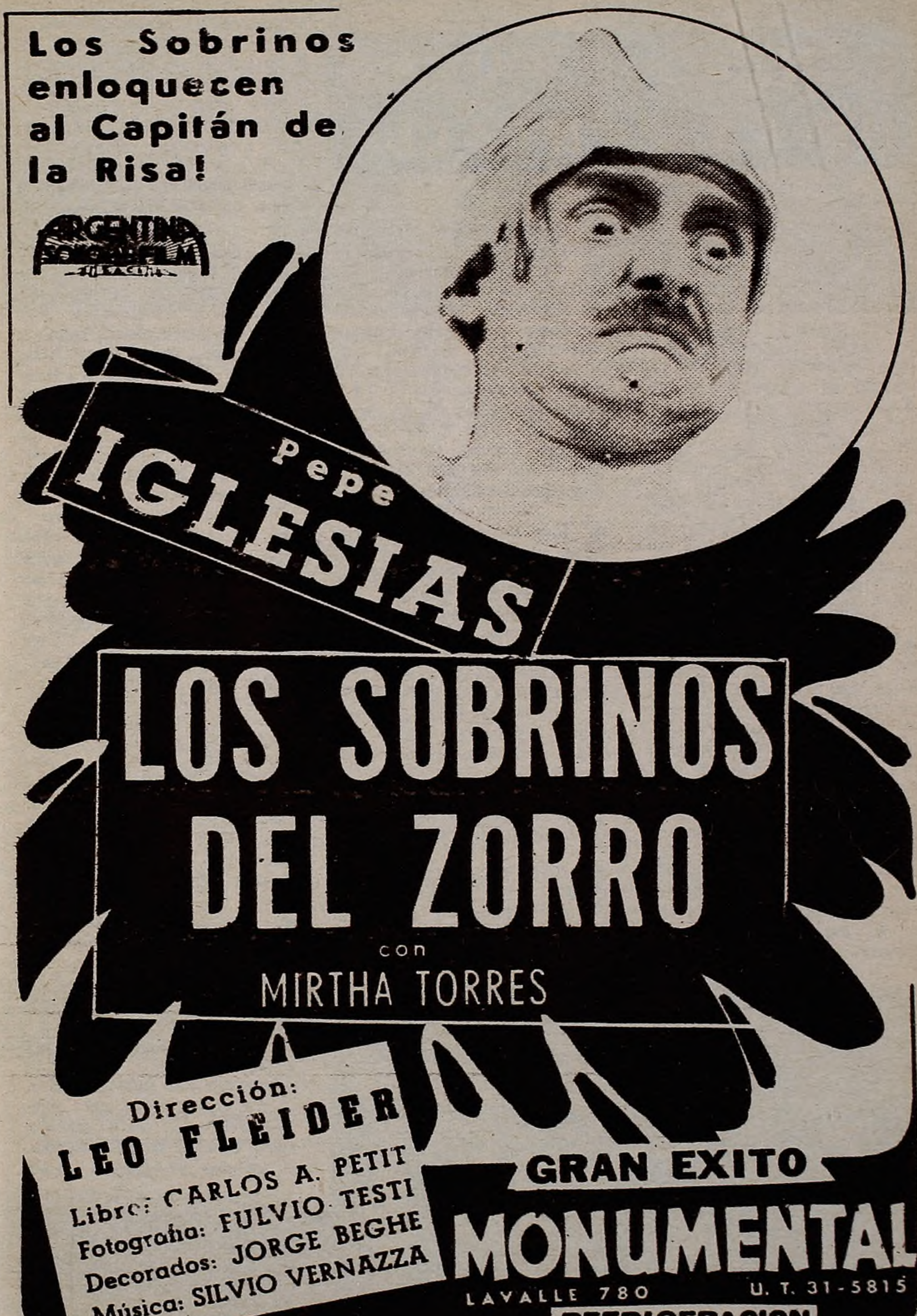
Cuando llega el verano, uno de los públicos que consume más teatro es el español. El infaltable Sagi-Vela en el Avenida y alguna compañía que nunca falta en el Argentino (y este año nada menos que la de Salanova y Goiri) se encargan de regalar los oídos hispanos con las dulces canciones de la madre patria. Y por cada platea de la sala casi siempre hay dos oídos hispanos, de esos que conocen y no perdonan, y dos ojos de esos que saben ver. Por eso, si aplauden muchas veces las romanzas, al punto de que las hacen repetir casi siempre, no aplaudirían ni cosa parecida la decoración, tan mal cuidada en ambos teatros que ni el más rasca de los conjuntos filodramáticos la aceptaría. Y conste que en el Avenida anuncian decorados nuevos. Habrán sido nuevos en 1900...

Solicitado

A este paso Ivo Pelay se va a convertir en el Lope de Vega criollo, título que pareció se lo adjudicarían Julio F. Escobar o Ziclis, que en cierto momento de la temporada pasada llegaron a ocupar tres o cuatro salas cada uno al mismo tiempo. Pero Pelay ha visto subir sus acciones con "¡Qué noche de casamiento!" (gracias, señor Charmiello), y ésta es la hora en que le ha escrito a Olinda y le escribe a Arata, que se disponen a levantar el telón con la esperanza de ir tres o cuatro temporadas seguidas con la misma obra en bien del público y del teatro nacional... ¡También esos autores noveles que siempre quieren estrenar! ¿Por qué no lo van a ver a Calleja?



Y por no ser menos, también lo hará A. Martelo. Una novedad.


Los Sobrinos enloquecen al Capitán de la Risa!
Pepe
IGLESIAS
LOS SOBRINOS DEL ZORRO
con
MIRTHA TORRES
Dirección:
LEO FLEIDER
Libro: CARLOS A. PETIT
Fotografía: FULVIO TESTI
Decorados: JORGE BEGHE
Música: SILVIO VERNAZZA
GRAN EXITO
MONUMENTAL
LAVALLE 780
U. T. 31-5815
REFRIGERACION

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Se disipó el interrogante: "Un guapo del 900" entra a galerías, en Lumiton. Quizás en los momentos de aparecer estas líneas ya se esté filmando. Pedro Maratea tiene a su cargo el papel central. En cuanto al director, Lucas Demare, le quedará tiempo para darle una cuidada realización, antes de que llegue la fecha de su partida a España, donde tiene el compromiso de dirigir a Luis Sandrini en un film en colores. Será recién en junio.

● *En plena temporada, en Mar del Plata hay un hombre de cine que se deja crecer la barba, no se preocupa en la vestimenta y trabaja dieciocho horas por día. Es Homero Cárpena, que está dirigiendo su primera película, y quiere hacer las cosas bien. Es un drama de pescadores, donde los "extras" son auténticos pescadores...*

● **Quizás tenga que postergarse el rodaje de "Una ventana a la vida", que iba a iniciar el director Mario Soffici para el sello Interamericana Emelco. Nuevos inconvenientes han surgido en esta combinación. Y la ocasión de ver a Diana Maggi como "estrella" absoluta de un film se demora otro poco.**

● En la rambla de Mar del Plata una jovencita corre detrás de un maduro galán de cine, muy estirado y pagado de sí mismo, y le dice:

—Por favor, ¿me firma tres autógrafos?...

—¡Cómo no! ¿Tiene una lapicera? ¡Ya está!... Pero, ¿por qué tres?

—Porque por cada tres suyos me dan uno de Jorge Salcedo...

● *¿Es una nueva racha? Nos referimos a la de llevar a la pantalla obras teatrales criollas. Sandrini va a hacer "La casa grande", basada en una pieza de Bugliot y De Rosa, y Mario Fortuna, "Con los ojos cerrados", adaptación de otra de F. Chiarello. Es preferible esto a adaptar melodramas o vodeviles extranjeros...*

● **¿Quieren saber cuál es el más acabado retrato de la felicidad? Vayan a cualquier paseo de Mar del Plata y tómenle una instantánea a Beatriz Taibo, que pasea, sonriente y alada, del brazo de su flamante marido, el técnico de sonido de Radio El Mundo, H. Tignanelli.**

● La barba, nada elegante, que lleva aún Hugo del Carril no se debe a una cábala, o a un deseo de recordar su personaje de "Las aguas bajan turbias", sino que es obligada... Le faltan, en efecto, tres o cuatro detalles para completar el rodaje de la película, y no puede afeitarse hasta la finalización. Hay esperanzas de que salga de "Las aguas bajan turbias" una gran película argentina.

● *A propósito de aquella película de pescadores que se está filmando en Mar del Plata, decía uno de sus intérpretes:*

Hay que trabajar mucho, pero es una filmación interesante. Además, en los momentos de descanso, uno puede ir al Casino, o, si no le gusta, pue-



Una de las tomas de "El Baldío", frente al Policlínico "Pte. Perón".



'Un guapo del 900" tie- ne ya actor: Maratea.



Otra postergación en la película de D. Maggi.



Pedro Laxalt en "Las aguas bajan turbias".

le aprender a pescar...
—¿Y Fulano? —le preguntó un amigo, refiriéndose a otro de sus intérpretes principales, muy amigo de levantar vidrios"—. Va al Casino, ¿verdad?
—No... Pesca.
—¿Qué?
—Merluzas.

● **Ya que las brisas marplatenses están de turno, agreguemos que también anduvo por allá el director Roman Viñoly Barreto filmando en un "yate" con Narciso Ibañez Menta varias escenas de "La bestia debe morir"... y que "Facundo" se estrenó, por sorpresa, pero con un lleno total, en el Ambassador, dejando óptima impresión...**

● La película que se dividió en dos: "No abras nunca esta puerta" y "Si muero antes de despertar", será presentada el mismo día, pero en diferentes salas. Bien entendido, son dos films, basados en tres cuentos distintos. ¿Se complica más la cosa? Lo cierto es que ninguno es continuación del otro... El hecho de estrenarlos en el mismo día no pasa de una idea original.

● *Ha quedado diferido para los primeros días de marzo el estreno de la esperada película que dirigió Don Napy y que lleva el título de "Mala gente". Cuenta con un nutrido elenco de primeras figuras y asume el rol protagónico principal Ricardo Trigo, cuya incesante labor lo está llevando a un merecido primer plano de la consideración de todo el mundo cinematográfico. Se ha dispuesto que la presentación se efectúe en el cine Normandie, y hay entusiasmo por el éxito esperado de esta primera película del sello "As Cinematográfica". A propósito de Don Napy, dicho sello anuncia que dirigirá a Adriana Benetti, la consagrada actriz de "Cuatro pasos en las nubes".*

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"MIENTRAS LA CIUDAD DUERME"

(Cine Normandie)

ALGO MAS QUE UN FILM POLICIAL: RECIA PINTURA

Se llama, en el original, "La jungla de asfalto". Título descriptivo. Algo así como "La ciudad desnuda". (La delincuencia en la gran ciudad. La delincuencia que alcanza a veces a las esferas más aristocráticas... Justificando aquello que decía Barrett: "El ladrón es un financista apresurado"...) ¡Magníficamente hecha! Este John Huston no nos podía fallar... Es un director "con algo dentro de la cabeza". El realizador de "El halcón maltés" y de "El tesoro de la Sierra Madre" se supera con un tema más vivo, más auténtico, más real. Consigue una pintura de tipos que no se ca todos los días en el cine, y mucho menos en el cine de Hollywood.

La trama, a primera vista, parece la de un común film policial. Pero hay que interiorizarse en ella: ver la pintura de un ambiente a través de los tipos, pintados con rasgos exactos, diferenciados con mano maestra, impregnados de realidad.

Todo esto con intérpretes cuyos nombres no son famosos, pero que actúan mejor que muchas primeras figuras: Sterlyn Hayden, Louis Calhern, Sam Jafe — en un asombroso ladrón científico—, dos muchachas de labor inmejorable y un actor que hace el "bookmaker", figura repetida de films de "gangsters", que aquí aparece transformado, gracias al talento de John Huston.

"LA NOVIA ERA EL"

(Cine Gran Rex)

SIN CARY GRANT ¿LE VERIAN ALGO "FINO" A ESTA COMEDIA?

Muy festejada esta comedia de Howard Hawks. "Divina" dicen las chicas. Finamente graciosa dicen otros. Muy bien. Cada uno tene derecho a divertirse con lo que más le dé gana. Incluso con una bobada. Hay en "La novia era él" alguna situación realmente cómica, algún chiste ingenioso, algún momento de sutil humorismo, pero son solamente chispitas en medio de una hoguera semiapagada. Conviene no analizarla demasiado. Porque, por otra parte, tiene recursos de películas de El Gordo y el Flaco... o de Los Tres Chiflados. ¿Qué me dicen cuando Cary Grant sube al palo para ver qué dice el letrero? ¡Qué original! "Recién pintado." ¿O cuando parte la motocicleta "side car" dejándolo en el asiento? ¿O cuando se disfraza de mujer? Si no está allí Cary Grant, con su depurado juego de comediante, con esa sobriedad expresiva qu[e] a veces lleva al extremo, me cuentan qu[é] pasa...

Sin contar con qu[e] el "argumento" no descubre la pólvora, a pesar de que está e[n] tiempo de guerra. E[n] fin, la risa es salud[able].

"LA SOLUCION MARAVILLOSA"

(Cine Ocean)

ES UNA SOLUCION QU[E] NO PEGA: LE FALTA FUERZA

Pese a que el béisb[ol] es el tema central d[e] esta comedia, y es[e] juego es en chino para la mayoría de nosotros, tiene una ide[a] graciosa que pudo se[r] mejor aprovechada. S[i] aguantamos el plom[o] de los primeros acto[s] nos enteramos que e[l] tímido profesor de química que encarna Ra[y] Milland descubre un[a] solución refractaria [a] la madera, y como quiere juntar plata par[a] casarse con la hija de[l] rector, se le ocurre impregnar con ella un[a] pelota de béisbol, cambiar de personalidad [y] ofrecerse como "picher" en un cuadro famoso. "Pitcher" es e[l] que arroja la pelota [y] tiene que tratar de qu[e] el rival no le dé co[n] el palo —o la batee— de modo que con la pelotita mágica, no ha[y] quien le gane un tanto... Lo mejor es cuando Ray Milland le dice a Pat Douglas, su compañero de juego:

—Lo que gano en un año como profeso[r] de químico no llega [a] la mitad de lo que gané hoy en el partid[o] tirando una pelota [a] un hombre con un palo... ☆



Carlise Novo, el espectáculo del Embassy, que partirá para Europa.



Fernando Leiva, cantor nacional, que sigue triunfando en El Tronío.

De noche en Buenos Aires .

por Kid Abstemiu

● Ha partido rumbo a los Estado Unidos do Brasil, Jack Rath, con cido empresario artístico y propie tario del MANHATTAN NIGH CLUB, de la calle Cerrito al 300. L anima en este espléndido viaje e propósito de contratar para sus ne gocios en esta ciudad verdadera atracciones cariocas, que segura mente serán del agrado del públic y de la inmensa legión de turista que ahora vienen a disfrutar d sus vacaciones en la Nueva Arger tina. ¿Qué les parece?...

● *Luego de su nueva dirección e ROBIN HOOD, de Avenida Alvea y Montevideo, se ha transformad en el lugar nocturno de moda. Ac tualmente cuenta con el más de tacado elenco artístico del momen to, tanto por su calidad como po la singular belleza que adornan sus hermosas integrantes. Próxim mente inaugurarán la temporada e esta sala con las más rutilantes e trellas que cuenta nuestro medio en la actualidad están gestionand la contratación de excepcionales a tistas extranjeros. Además de la atenciones que reciben sus cliente esta casa ofrece a todo el que al concurre las mejores y más pura bebidas nacionales e importada ¿Es necesario más? ¡Imposible!..*



Marla Brandon, la estrella cubana a quien se aplaude en Bohemien Club.

● Ya se ha implantado la novedad de ofrecer números de varieté continuado en los cinematógrafos. Ha tomado la iniciativa la empresa del Teatro Florida, que de esta manera corona el esfuerzo de los artistas argentinos, en el sentido de que habrán de tener una nueva fuente de trabajo. Por otra parte, dicha empresa dará también preferencia a los nuevos valores que no han podido hasta el momento lograr sus aspiraciones, es decir, que aún no hayan recibido el bautismo del público. En el Cine Teatro Florida esta nueva modalidad comenzará (¡cuántos recuerdos!, ¿verdad?) con



En "El Olmo", Lina de Cádiz hace oír sus sugestivas canciones españolas.

el espectáculo siempre en continuado, a las 10 de la mañana, prolongándose el mismo hasta las 22 horas, y en dicho lapso se realizarán cuatro secciones. Sabemos que, hasta este momento, la empresa citada ha logrado la contratación de verdaderas atracciones que a la brevedad informaremos. Por nuestra parte no nos resta nada más que aplaudir la idea y augurarle el más franco de los éxitos ya obtenidos.

● *La espectacular Carlise Novo si gue siendo una de las atraccione del Embassy. Es que el Buenos Ai res nocturno sabe orientarse en su predilecciones. Lo cierto es que l resonancia de esta artista qued una vez más certificada en la gir que emprenderá luego de su actua ción entre nosotros, y que alcanza rá Montevideo, España, El Cairo y Cuba, para regresar de nuevo a Bue nos Aires. Y aquí la seguiremos es perando siempre.*

GENTE

por Diógenes

RECIENTEMENTE y en oportunidad en que periodistas norteamericanos agasajaban al extraordinario Jack Dempsey, un veterano "obrero de la tinta" recordó en forma amable y simpática la "ayudita" que sus colegas le brindaron a raíz de la caída fuera del ring durante el combate que sostuviera con nuestro ídolo Luis Angel Firpo. Un rasgo de sinceridad digno de elogio que a no dudarlo habrá contado con la aprobación emocionada de quien se constituyera, merced a su valía, en el campeón insuperable de todos los pesos en los Estados Unidos.

★ *José Neves descubrió en la localidad de Minas Geraes (Brasil), un aguamarina de más de veinticinco kilos de peso. Esto ocurrió en el año 1945, pero debido a la presentación de un comerciante reclamando derechos de propiedad recién ahora luego de siete años le ha vuelto el alma al cuerpo al buen minero, ya que la justicia ha fallado a su favor reconociéndolo legítimo dueño de tan valiosa piedra y por la que recibió propuestas que superan el millón y medio de cruceiros.*

★ **Jesús Sánchez Rivas, un vecino de Ajo (España) sufre una rara perturbación mental frente a los inofensivos encendedores de bolsillo, alteración que se justifica si se tiene en cuenta que uno de ellos le costó medio millón de pesetas, al permitirle a un amigo que le cargara combustible en su casa. En efecto, el encendedor se le cayó de las manos y al pegar en el suelo desprendiose una chispa que provocó un incendio de tales proporciones que en pocos minutos destruyó la finca, mientras su propietario debía ser internado víctima de una profunda crisis nerviosa.**

★ Un pequeño detalle le costó a Giácomo Predutti, avezado ladrón, su libertad y el fracaso de su "trabajo" más importante. Durante más de un mes y medio y provisto de los más modernos elementos, como también de un plano que él mismo había confeccionado, excavó un túnel desde una casa vecina hasta el Banco Nacional de Roma. El "golpe" había sido estudiado con toda precisión por el hábil delincuente que estuvo a punto de verlo coronado por el éxito, de no ser por el timbre de alarma que olvidó de anotarlo en el plano.

★ *Una incidencia en un partido de fútbol realizado en Madrid originó un singular fallo por parte del Comité de la Federación Española de ese deporte. Un jugador sufrió la fractura de una pierna, pero se mantuvo en su puesto a fin de no restar chance a su equipo. Al conocerse el rasgo deportivo de este muchacho, los diarios elogiaron su actitud, opinión no compartida por el citado Comité, que suspendió al jugador y amonestó severamente a la institución a la que pertenecía.* ☆

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez d[e] la Sern[a]

(Especial para P B T)

Yo he conocido un bacalao tan rabioso de sal que me mordió en la barriga.

•

Abrojos: prosa mala.

•

Fecha solemne: olor a pan dulce en las horas de la noche.

•

El paquete de algodón es de lo que está más abrigado en el mundo; por eso se resiste tanto a que lo abran.

•

Ese avión que llega con el ocaso parece que ha perseguido al sol hasta que se ha hundido en el horizonte.

•

No llueve durante los sueños; si no, tendríamos que acostarnos con paraguas.

Los niños creen que es inagotable la arena del jardín, pero lo van dejando calvo.

•

¡Quién iba a decir que este gran sorbedor de sopa, cuando de niño le daban la cucharada de medicina la derramaba toda!

•

¿Quiénes son los académicos del calzado? Los lustrabotas.

•

La morgue de la pescadería.

•

Cariño: un golpe en la puerta y el asomar de una naricita.

•

El mar se moriría de debilidad si no le valiese la transfusión de sangre de los ríos.

Lo más excitante del bosque salvaje es ver aplastar con el palo duro la canela en el cono de madera.

•

En el otro mundo no hay ni amanecer ni anochecer.

•

Bajo la gran lluvia brillaban las ancas de los caballos como si fuesen paraguas.

•

¿Por qué quiere el niño un lente con tanto afán? Para mirarse las uñas.

•

Conejos muertos y colgados: un pedazo de sueño del campo.

•

Lo más exquisito de la sandía es el oír cómo se desgaja su corazón al abrirlo.

Un perro pe[r]dido no sabe q[ue] está perdido [y] por eso cada v[ez] se pierde más.

•

Lo que ha[ce] que arranque [el] tren no es [la] campana ni [el] pito ni el farol sino un guiñ[o] que le hace el [je]fe de estación [al] maquinista.

•

Barrilete: esta[m]pilla del cielo.

•

También el p[a]racaidista en [el] cielo depende [de] que se abran no unas faldas.

•

La rosa tie[ne] siempre corba[ta] de moñito ver[de].

•

¿Por qué [no] hay luna esta [no]che? Porque [es] su día de ba[ño] en la piscina [del] mar.

La ciencia con soda por El Doctor Zi[...]

GEOGRAFIA

SE llama geografía a la ciencia que describe la Tierra. No conviene confundirla con la alfarería, pues en é ta la tierra va con minúscula. La geografía tiene por objeto el reconocimiento del Globo que habitamos. Tratándose del globo, se comprenderá que sus estudios son muy elevados. La historia de la geografía es más larga que un viernes sin carne. Su desarrollo como ciencia data de mucho antes de nacer la Mistinguett... ¡que es datar! En u[n] principio consistía en la simple de[s]cripción gráfica de aquellos lugare[s] o paisajes donde tuvieron lug[ar] acontecimientos militares o polític[os] de importancia. Como los puebl[os] que armaban más trifulcas eran l[os] asentados junto al Mediterráneo, d[i]cho se está que la geografía m[ás] adelantada era la del citado mar. L[os] fenicios, por sus actividades come[r]ciales y por haberse dedicado de[sde] de antiguo a la navegación, adquirie[ron], amén de regulares mareos, u[n] sinfín de conocimientos geográfi[cos]. Pasaron por entre las colum[nas]

LOS SUEÑOS: por Liotta



EL DEL LEON.

nas de Hércules (estrecho de Gibraltar), y tras de fundar la ciudad de Gades (Cádiz)' se asomaron al Atlántico; pero les entró cierto canguelo, y no se aventuraron más lejos por el momento.

Cuatro siglos y medio antes de J. C., un señor llamado Hannón salió de Cartago y se dió un paseíto por la costa occidental del continente africano, con miras mercantiles. Hay quien dice que trataba de establecer una cadena de camiserías, pero que no obtuvo éxito por no usar dicha prenda los aborígenes.

Las primeras descripciones geográficas griegas las encontramos en la "Ilíada" y en la "Odisea". Los griegos resultaron unos grandes colonizadores. Con tanta colonia, el "Mare Nostrum" parecía una perfumería. Peregrinaron de puerto en puerto como locos, pero sus ideas resultaron todavía más peregrinas que sus navegantes, pues creyeron en un principio que la Tierra era un disco que flotaba sobre las aguas. Entre los filósofos jonios encontramos insignes geógrafos. Recordemos a **Thales** (de Mileto) y a otros, los **cuales** visitaron Egipto, Persia, Italia, España, Libia, etcétera. De ahí viene la calumniosa creencia de que aquellos sabios eran unos tales y cuales. Ello es injusto..., y la próxima semana seguiremos, si nos dejan. ☆

COSAS DEL TURF por Miguel Angel Busso

DE LA RONDA AL HIPODROMO NACIONAL

CORRIA el año 1900. En la comisaría 30 de Villa Urquiza tenían un caballo de pura sangre, apto para todo servicio: auxilio, parada, ronda y, hasta llegado el caso, para sacar agua. El tal ejemplar era hijo de Carrasco, y no había logrado ganar una carrera ni en Palermo ni en Belgrano. Lo cuidaron Leandro Alvarez y José Verduri y se llamaba STAR. Su propietario decidió prestárselo al comisario Martínez, de la 30, visto y considerando que en un remate no dieron nada por él. Tiempo después le sacaron patente de cuidador a Lorenzo García, y a su cuidado fué Star, que ya tenía cinco años. Ocho meses de entrenamiento y salió a la cancha en tres oportunidades, sin figurar, y a la cuarta presentación, ¡¡primero el mancarrón, a $ 49,50 por boleto!! Fueron varios los que se pusieron al día y muchos más los que pasaron al frente definitivamente. Más tarde, Star ganó en la milla en gran estilo y tiempo en el hipódromo Nacional; entró tercero en el mismo hipódromo y lo llevaron a vivir en Belgrano. Luego pellizcó varios puestos de placé y obtuvo otro éxito más con la monta de Goyeneche. Después.... bueno, después se apagó el Star, pero ya Lorenzo García había salido del anonimato. Cuidó varios pingos y obtuvo otros triunfos, sobresaliendo los que lograra con un tal Carlo Lanza, que puesto a su cargo a los cinco años le cambió el nombre. Fué San Peur, ganador de ocho carreras, luego de haber "estafado" a varios compositores que ni lograron sacar aproximación en sus tres primeros años...

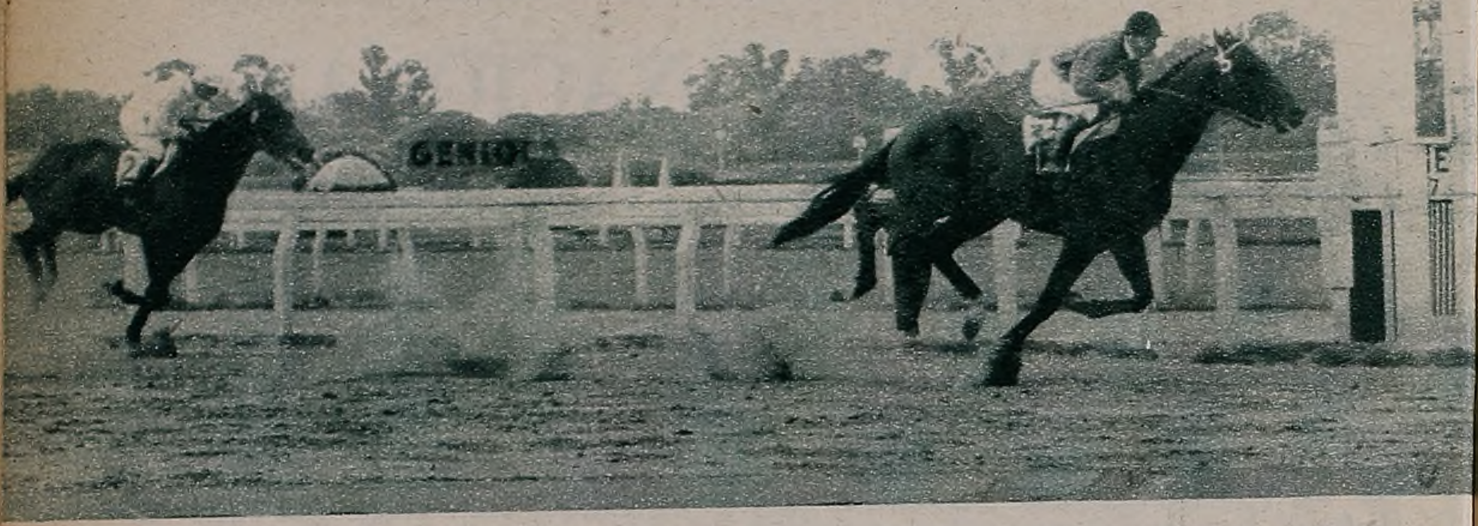
MARGINALES

Este compositor de la guardia vieja que se llamaba Lorenzo García cuidó el stud La Porfía, ganando con sus pensionistas Ana Bolena y Gauchito. Después pasó a entrenar los pingos del stud Patricio, entre los que se contaba el ya citado San Peur, que era un propio hermano de César Borgia, ganador sobre Eclair en el Gran Premio de Honor.

También del stud Patricio cuidó a Barrister, hijo de Greenan, que costó 2.000 pesos y se apuntó con cuatro triunfos.

Y más tarde le llegó CALAMAR, por Calepino y Charita, ganador de dos carreras en 1912, otras tantas en 1913, con $ 10.000 en premios, probando ser un buen valor en carreras de larga distancia. ☆

Turf



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

ALBION .... $ 2.90 y 2.—
FRUPS .... „ 5.70 „ 3.—
ALERGIA .... „ 5.— „ 2.80
VIKING .... „ 2.80

Abonaron placé: Mariquita, $ 3.20; Hormigosa, $ 2.10; Welbom, $ 3.30; Lamette, $ 2.30 y Ann Boleyn, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MI GRINGO .... $ 4.80 y 3.30
ERITREA .... „ 5.60 „ 3.60
PEUT-ETRE .... „ 3.60 „ 2.50
SIDERAL .... „ 2.—
ESTILISTA .... „ 3.10 „ 2.30

Abonaron placé: Matilde, $ 3.50; Rey de Francia, $ 3.50 y Renoir, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

SORBETE .... $ 2.80 y 2.80
TAURIDA .... „ 7.30 „ 3.20
CORRENTADA .... „ 7.20 „ 3.60
ALMITA .... „ 3.60 „ „2.50

Abonaron placé: Pico Alto, $ 2.30 y Amaro, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

EL INVICTO SIDERAL

ratificó su condición de animal de clase al batir holgadamente a Tunuyán en la disputa del premio especial Apertura, encuentro básico del domingo pasado en Palermo. El hijo de Seductor conquistó la cuarta victoria de su brillante campaña, sin necesidad de emplearse a fondo. Lo condujo J. P. Artigas y empleó 1'36"2|5 en los 1.600 metros, galopando en todas partes.

HASTA EL PRESENTE

149 ACIERTOS

desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES 19
PLACES 13

SAN ISIDRO

GANADORES 17
PLACES 14

LA PLATA

GANADORES 40
PLACES 46

Comentarios de Palermo

Un programa interesante

ENCUENTROS atrayentes integran el programa que se realizará el sábado en el hipódromo Argentino. Como prueba básica se disputará el handicap Cordon Rouge, sobre un recorrido de 2.500 metros, que estará animado con la presencia de elementos destacados.

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SILBON, que en una categoría superior llegó sexto de Otoñal en 2'30" 4|5 los 2.400 metros.

Enemigos: FOXINGTON, que en privado no se emplea, pero que está listo para correr bien y TIZNADO, que aprontó bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: FAROLERA, que tiene mejores actuaciones que sus rivales y reaparece lista para ganar.

Enemigas: MORCILLA, que escoltó a Brizna y fué tercera de Josefina; CORRECTA, por su tercero de Entronana y Corrib en 1'13" 4|5, y POCHONGA, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PORTE DAUPHINE, que viniendo mal colocada llegó tercera de Ventolera en 1'38" 2|5. Mejoró mucho.

Enemigas: ESMERADA, que hará el estreno con 1'57" de corrida; AMULETTE, que debuta con 1'57" 4|5 y que el martes aprontó en 1' 4|5, y TELA, por su segundo de Eritrea.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: IMPERATRICE, que reprisando venció por la cabeza a Golosa en 58" en el césped. Actuará con el descargo de un aprendiz.

Enemigas: COSTA RICA, por su tercero de Peut-être y Royal Gold en 57"; ROSALINDA, que venció a Golosa en 1'3" 1|5; AGRESORA, que anda como para ganar; LA CHOZA, que escoltó a Neutrón; REPLICA, que mejorará su segundo de Porte Veine, y SZEP PUCI, que va liviana y tiene 1'7" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BRIGADIER, que antes de fallar en el césped obtuvo dos triunfos consecutivos en Palermo. Reaparece listo para imponerse.

Enemigos: ENGUALICHADO, que otorgando kilos venció fácil a Viva Arkina; RENCOROSA, que va liviana y aprontó bien; CALAMBRE, que puede mejorar y PAJARO que reaparece en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXTRACT, que es buen caballo y reprisa con excelente floreo de 1'41" 4|5. El martes aprontó en 40" 4|5.

Enemigos: CRIADO, por su buen segundo al pescuezo de Viking en 1'21" y 4|5 los 1.400 metros; EQUATOR que puede rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'35" 3|5, en la arena y REGALON que actuará con buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: IMPRESIVA, que venció en lucha a Enfasis y siguió bien. Aprontó en 1'13" 4|5, apareada a Imperatrice.

Enemigas: FANTASY, que fué segunda de Eslovena y recibe kilos; LADY JEAN, que reaparece en excelente forma y es buena yegua, y ESLOVENA, que a pesar de los kilos puede llegar a desempeñarse bien.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: AWAY, que sufriendo tropiezos y viniendo mal colocado llegó tercero de Elbo en 1'38" 2|5. Reprisa con buena corrida y debe imponerse.

Enemigos: BREZO, por su segundo de Otoñal en 2'30" 4|5; BOTHWELL, que puede mejorar su tercero en esa carrera; BRUMARIO, que mejoró mucho, y CARTONICO, que anda discretamente.

Pronósticos de PBT

1ª **SILBON** – Foxington
2ª **FAROLERA** – Morcilla
3ª **P. DAUPHINE** – Esmerada
4ª **IMPERATRICE** – C. Rica
5ª **BRIGADIER** – Eng'lichado
6ª **EXTRACT** – Criado
7ª **IMPRESIVA** – Fantasy
8ª **AWAY** – Brezo

Pájaro actuará el sábado

En el programa de Palermo, se han registrado las siguientes novedades: PAJARO correrá la quinta del sábado a las órdenes de M. Montero. BOY FRIEND no correrá, y J. O. Tapia conducirá a TIZNADO. La presencia de TELA se resolverá después del apronte final. SZEP PUCI es dudosa. Era anotada el jueves, para una carrera de ganadoras de una y de acuerdo a como sale la inscripción se resolverá sobre su presencia.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 9 — SABADO 23 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO SENEGAL — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Demaria	1 Boy Friend	57	no correrá	4	Her Boy	Balaca
A. S. Castro	2 Pleiteador	57	O. Matteucci	4	Trafalgar	Pleitesía
H. V. Martucci	3 Silbón	57	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Scala
A. S. Grassi	4 Soslayito	57	no correrá	4	Sosiayo	Misouko
Angel A. Penna	5 Ojeador	57	no correrá	4	Obelisk	Yaverá
M. Alvarez (h.)	6 Tiznado	57	J. O. Tapia	4	Tell	Gay Lass
E. L. Génova	7 Banquero	57	E. Pellegrino	4	S. Tiger	Barleta
A. L. Salvati	8 Foxington	55	E. Antúnez	5	Foxhunter	Mannawind

CHAQUETILLA

1 b., h. verd. n., g. a casc.
2 bl., alamares y g. neg.
3 y gorra col., faja blanca
4 verde, braz. y g. violeta
5 b. y c. a ray.h.,m. y g.b
6 mand., m. bl., b. y g. v.
7 bl., mang. az., gorra col.
8 bl., mang. y gorra marr.

2ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Guindita	57	no correrá	4	Bubalcó	Guinda
H. Soriano	2 Pochonga	57	H. Pantanali	4	L. Wembley	Piola
I. Goldstein	3 Ahumada	57	L. Boggiano	4	Lampión	Humada
Lilio B. Sosa	4 Myra	57	G. Rivero	4	Serenísimo	Cantante
O. Domínguez	5 Farolera	57	J. Sotoska	4	Gringaso	Iluminada
Orfilio Ojeda	6 Luperca	57	E. Pellegrino	4	Parlanchín	Lady Dewar
A. Panópulos	7 Morcilla	57	R. Guerrina	4	Malecón	Mon Espoir
D. Nápoli	8 Correcta	57	E. Gutiérrez	4	Chajarí	Corrida
J. M. Felices	9 Post Girl	55	R. Ciafardini	5	Pearlweed	Buttercup
L. A. Semegone	10 Kadiga	55	A. Bartalotta	5	Bubalcó	Katsina

CHAQUETILLA

1 o., c. y m. col., g. v. n.
2 gran., dos b. o., g. azul
3 az. m., br. y gorra nar.
4 b. y v. a r. vert., g. v.
5 turq., mang. y g. bl.
6 az. m., m. a l., b. y g. o.
7 v., mgs. oro, gorra bl.
8 b. y cer. a r. v., g. o.
9 v. n., r. y v. n. h., g. r.
10 n. y nar. a c., gorr. n.

3ª CARRERA — PREMIO ALCORAN — A las 14.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 No Peca	56	no correrá	3	Umballa	La Santita
L. M. Pecci	2 Tela	56	d. R. Fern'dez	3	Guatán	Tórtola
A. F. Aráuz	3 Esmerada	56	J. Villegas	3	Full Sail	Especial
A. L. Salvati	4 Amulette	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	S. Rirette
N. Berazategui	5 Estacada	56	no correrá	3	Diadoque	Esquirla
F. Fernández	6 Raya	56	no correrá	3	Full Speed	Retahila
M. Fernández	7 P. Dauphine	56	R. Ciafardini	3	Churrinche	Portable
C. E. Mucklow	8 Marimonia	56	dudosa	3	Petrarca	Manitoba
J. M. Quinteros	9 Sulfamida	56	F. Quinteros	3	Albácea	Sussex

CHAQUETILLA

1 y g. ver., cost. blanc.
2 o., mg. a l., fj. y g. v.
3 az., l. vert. f. bl., g. col.
4 bl., mgs. y gorra marr.
5 turq., lun. y gorra gran.
6 b. y cer. a r. ho., g. b.
7 o., homb. y gorra turq.
8 bl y t. a r. h., m. t., g. o.
9 t. y v. a r. v., gorr. g.

4ª CARRERA — PREMIO PLEWNA — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y ms edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recardo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis M. Pecci	1 Impératrice	60	A. López	3	Rolando	E. Buckler
J. C. Ridella	2 Rosalinda	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Ramilla
A. A Irusta	3 Agresora	56	E. Caballero	3	Parlanchín	Agresiva
B. Alvarez	4 Fondera	56	no correrá	3	A. Volanté	Fonda
V. Guarneri	5 La Choza	56	J. Hidalgo	4	Similor	Kunka
Angel A. Penna	6 Costa Rica	56	R. Quinteros	3	Muzloom	Came
Lilio B. Sosa	7 Réplica	56	E. Pellegrino	3	Guatán	Rotunda
Pedro S. Frías	8 Caprice	54	dudosa	4	Ch. Larose	Caledonia
J. Ghigliotti	9 Szép Puci	53	dud. G. Rivero	3	Tropezón	Hijuela
A. L. Salvati	10 Agrippine	53	E. Antúnez	3	Foxhunter	Vipsania
Juan P. Brun	11 Lady Brun	53	no correrá	3	Umballa	Buena Fe

CHAQUETILLA

1 n., ban. bl., gorra col.
2 t. y g. a r. v., m. t.,g.a c.
3 b., h. g., mgs. b., g. gr.
4 y g. cer., mgs. az. el.
5 o., m. a l., c., b. y g. a.
6 gr., gorra n., borla y oro
7 m., h. y gorra esc. col.
8 n., faja v., gorra a casc.
9 a. m., m. y c. c., g. a c.
10 bl., mgs. y gorra marr.
11 bl., herr. gran., gorra o.

5ª CARRERA — PREMIO CORDON ROUGE (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1 Pájaro	59	M. Montero	6	Gringaso	Swan Song
P. M. Quinteros	2 Engualichado	56	F. Quinteros	4	Embrujo	Xanthis
Angel A. Penna	3 Brigadier	53	I. Leguisamo	4	Full Sail	Biskra
E. Ginocchio	4 Calambre	53	O. Barattucci	5	Alan Breek	Calíope
C. A. Mucklow	5 Rencorosa	47	J. Villegas	5	Meadow	Rebeldía
José Carelli	6 Circo	45	no correrá	3	Guatán	Corbeta

CHAQUETILLA

1 t., mgs. a r. v. n., g. a c.
2 cer. lun. y gorra violeta
3 bl., homb. y gorra col.
4 az. el, faja y gorra rosa
5 v., banda y gorra turq.
6 o. vi. y v. a r. vert.,g.az.

6ª CARRERA — PREMIO ORADOR — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Doc Querido	58	no correrá	3	S. Doc	Queridita
F. Maschio	2 Extract	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Parma Violet
Luis Saccone	3 Criado	56	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
José M. Boquín	4 Regalón	56	H. Boquín	3	Filón	Rubia
Manuel Varela	5 Dublín	54	no correrá	4	Umballa	Comforter
B. Alvarez	6 Equator	53	C. O. Sáenz	3	B. Empire	Halloo
Angel A. Penna	7 Edmond	53	no correrá	3	Full Sail	Comadreja
Angel Frugoni	8 Relindo	52	no correrá	6	Vértiz	Marquilla

CHAQUETILLA

1 o. y t. a r. hor., g. a c.
2 az. el., br. o., gorr. col.
3 col., banda y gorr. turq.
4 poml. mgs. y gorra marr.
5 v. nilo, gorra az. eléct.
6 y g. cer., mgs. az. el.
7 y gorra v., mgs. blanc.
8 az. m., braz. y gorra col.

7ª CARRERA — PREMIO CUMBAY — A las 17.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Penna	1 Eslovena	57	E. Antúnez	4	Fulbeauty	Temida
G. A. Cervi	2 Lady Jean	54	J. Villegas	4	Bahram	Lorlotte
Juan Lapistoy	3 Fantasy	53	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
T. B. Míguez	4 Impresiva	52	I. Leguisamo	3	Filón	Impresión
Miguel Sola	5 Nunuita	51	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
C. A. Caimi	6 Erguida	50	H. Ciafardini	4	Petrarca	Erudita

CHAQUETILLA

1 mand., homb. y g. lila
2 g. b. bl., banda y borla o.
3 b., cuell., p., b. y g. v.
4 bl. y m. a c., mgs. y g. b.
5 nar., homb. y gorra v.
6 neg., band. bl., gorra col.

SABADO 23 DE FEBRERO DE 1952 — PALERMO

8ª CARRERA — PREMIO LA PERICHOLE — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. G. Damiani	1 Max Linder	56	L. de Palma	3	P. l'Eveque	Film Star II
Olegario Ruiz	2 Fructidor	56	no correrá	3	S. Tiger	Fortune
V. E. Irusta	3 Away	56	J. P. Artigas	3	Foxhunter	Whisper
A. de los Santos	4 Metileno	56	no correrá	3	Guatán	Minoría
M. Alvarez (h.)	5 Brumario	56	J. Ortiz Tapia	3	Advocate	La Comuna
R. L. Valdez	6 Brezo	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Betina
Benito Dios	7 Salazarte	56	no correrá	3	Baluarte	Sierra Lola
B. Giovanetti	8 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
J. N. Petraglia	9 Picoló	56	J. Gularte	3	Sauternes	Picoreta
Manuel Lema	10 Cartónico	56	O. Nardi	3	Tónico	Cartaginesa
J. M. Quinteros	11 Locatario	56	F. Quinteros	3	San Lúcar	Locadia
Adolfo Ferrari	12 Prusiano	56	V. Vieytes	3	Rustic	Piña

CHAQUETILLA

1 l. y o. v. a c., g. o. v.
2 o. v., h. y g. az. eléct.
3 y gorra naranja
4 az., cost. nar., gorra bl.
5 az. m., mgs. v. n., g. n.
6 turq., faja y gorra gr.
7 y gorra col., banda bl.
8 cereza, gorra blanca
9 bl., lun. col., gorra bl.
10 c. y az. el. a r. v., g. n.
11 t. y v. a r. vert. g. gr.
12 a. eléct., h. y gorra o.

Para San Isidro

Para el domingo, en San Isidro, se anticipan las siguientes novedades: LUPERCA y POST GIRL, que actuarán el sábado, si no ganan, volverán a ser presentadas en la primera del césped. — STRATUS será dirigido por J. Sberna. — La presencia de COLIQUEO es muy dudosa. — Es probable que ANN BOLEYN dispute la prueba final. — Después del apronte se resolverá la presencia de GINIDIX. — MANGUDO será dirigido por F. Quinteros, y BOYSENBERRY, por J. Hidalgo.

Para el martes en La Plata

En el programa del martes en La Plata se anticipan las siguientes noticias: KARLETTE no actuará en la tercera, pues correrá el domingo en San Isidro. — QUEJA es dudosa. — La presencia de MARTONA es dudosa. Si no corre, S. Vasta se apilará en FAMA. — BEACON será dirigido por J. Sberna. —

Noticias para el lunes

Para el lunes en La Plata: MAGANTO y CABOCHON no correrán la primera. — FLEUR NOIR y SARI llevarán la monta de H. Ponzi. — La presencia de JOSEFINA es dudosa. Se resolverá después del apronte. — ASIS llevará la monta de A. Manzoni. — BARRANQUEÑO no actuará en ninguno de los dos compromisos que figura inscripto. — CANDIDATO será dirigido por B. Castro. — PACIFISTA, en la última, llevará la dirección de J. Villegas. — La monta de CALDEO se resolverá entre C. Sobral y O. Baratucci. — No está resuelto si LINDON corre el lunes o el martes. — RETAZO será dirigido por F. Echagüe. — MUY BUENO correrá en La Plata con V. Vieytes.

MENTIS no correrá. — CANTIDAD es dudosa. — ESFUERZO actuará el lunes, y si no gana, volverá a ser presentado el martes.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: OJEADOR, 2'45" 2|5 floreando; TIZNADO, 1'14" 3|5; POCHONGA, 36"; ESMERADA, 1'57"; AMULETTE, 1'57" 4|5 y 1' 4|5; RAYA, 1'54" 4|5; COSTA RICA, 41" 4|5; REPLICA, 42" con viento de frente; SZEP PUCI, 1'7" 4|5; PAJARO, 1'15" 3|5; BRIGADIER, 1'2" suave; RENCOROSA, 1'13" 4|5 apareada a IMPRESIVA; EXTRACT, 1'41" 4|5 y 40" 4|5; REGALON, 1'34" 4|5; EQUATOR, 1'35" 3|5; AWAY, 2'43" 4|5 y 48" 1|5; BREZO, 48" 1|5, y CARTONICO, 2'12" 4|5 floreando.

PRIMERA CARRERA
Premio Senegal — 2.500 metros

BOY FRIEND, L. Olmos, y VANGUARD, E. Gutiérrez, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'53" 2|5. Martes 12.

PLEITEADOR, G. Wágner, 2.500 arena S. I. en 2'47". Viernes 15.

SILBON, C. Sáenz, y ESTAMBUL, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" op. Viernes 15. El martes 19, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 4|5.

SOSLAYITO, A. Grassi, 800 op. arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 800 arena en 51".

OJEADOR, J. Leguizamón, 2.500 arena, S. I. en 2'45" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a MORON, 1.000 op. arena en 1'2" 3|5.

TIZNADO, J. Babera, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de BRUMARIO, J. O. Tapia, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con L. de Palma y ATKI HILL, J. Babera, 800 H. A. en 48".

BANQUERO, J. Leguizamón, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'54". Lunes 11. El lunes 18, con E. Sauro, y un compañero, 1.000 op. arena en 1'4".

FOXINGTON, E. Antúnez, 2.500, H. A. en 2'49"; primeros 2.200 con FOXLIKE, R. Digiorgi en 2'29" 2|5 con 13" y 2|5 de final. Viernes 15. El martes 19, apareado a RIGOLEUR, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Tántalo — 1.100 metros

FAROLERA, Aco. Domínguez, 1.100 de floreo, arena S. I. El lunes 18, con igual monta, 600 arena en 36".

GUINDITA, A. Bianchimano, 1.600 de floreo, césped, en 1'45" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareada a SIERRA MIA, 700 arena en 42" 2|5.

POCHONGA, H. Pantanali, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 15. El martes 19, 600 de recta H. A. en 36".

AHUMADA, L. Boggiano, 1.100 tierra S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 18.

MYRA, J. Stratico, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5; últimos 800 con AVANGUARD, T. Albertini, en 51". Viernes 15. El martes 19, recibió 5 cuerpos y mantuvo uno de REPLICA, 700 H. A. op. en 42" (1.700 a 1.000).

LUPERCA, E. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Jueves 14. El martes 19, 800 arena en 50".

KADIGA, peón, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 8.

CORRECTA, L. Olmos, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 37".

POST GIRL, C. Glaria, 1.100 arena S. I. en 1'12". Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 36" 4|5.

MORCILLA, C. Herzog, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Viernes 15. El lunes 18, con R. Guernina, 600 arena en 37".

TERCERA CARRERA
Premio Alcorán — 1.800 metros

NO PECA (termina de correr).

TELA (termina de correr).

ESMERADA, J. Villegas, 1.800 H. A. en 1'57". Martes 12. El viernes 15, con J. Villegas, 800 suave H. A. en 51" 4|5. El martes 19, apareada a LIGERAZO, 1.000 H. A. en 1'2".

ESTACADA (termina de correr).

RAYA, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'54" 4|5. Viernes 15.

PORTE DAUPHINE, R. Ciafardini, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'59" 4|5. Viernes 15. El viernes 19, apareada a YOLI, 800 op. arena en 50" 2|5.

MARIMONIA (termina de correr).

SULFAMIDA, peón, AIRY, E. Etchegaray, y BALA, F. Tolosa, 700 La Plata, en 41" 3|5. Viernes 15. Anterior, el martes 12, con A. Fuertes, 800 La Plata en 1'56" 4|5.

AMULETTE, E. Antúnez, y ALBIKIE, R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 53". Viernes 15. Anterior el martes 12, con R. Digiorgi, y ALBIKIE, E. Antúnez, 1.800 H. A. en 1'57" 1|5. El martes 19, apareada a AGNES, 1.000 H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Plewna — 1.100 metros

LA CHOZA, J. Hidalgo, 1.000 césped de correr, en 1'2". Martes 19.

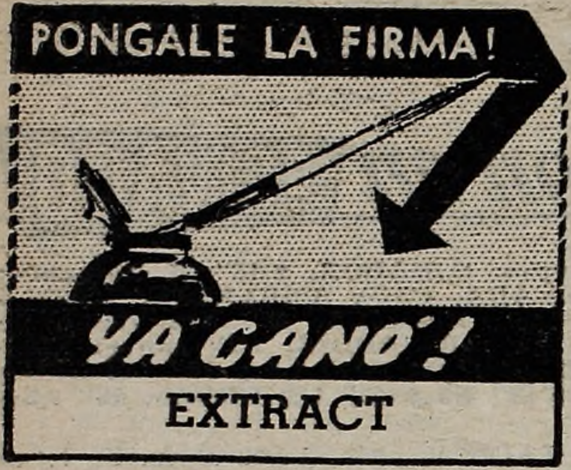
ROSALINDA, E. Ríos, 700 de recta, H. A. en 42" 3|5 suave. Viernes 15.

AGRESORA, E. Caballero, 600 de

Lance probable

4ª AGRESORA

Su reciente fracaso no fué normal. En privado se conduce como para ganar cualquier carrera. ¡Cuidado!



recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 15. El martes 19, 700 de recta H. A. en 42" (800 a 100).
IMPERATRICE (termina de ganar).
FONDERA, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Lunes 18.
COSTA RICA, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 700 op. arena en 41" 4|5.
REPLICA, A. C. López, dió 5 cuerpos y llegó a uno sin ser exigida de MYRA, J. Strático, 700 op. H. A. en 42" (1.700 a 1.000). Martes 19. Bueno.
CAPRICE, O. Nardi, y Pájaro LISTO, L. de Palma, 700 op. arena S. I. en 42" 3|5. Viernes 15. El martes 19, fué dominada por 2 cuerpos por BOSFORO, 800 de pique op. arena en 48".
SZEP PUCI, G. Rivero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 15. ¡Bueno!
AGGRIPINE, E. Antúnez, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareada a BAROME (dos años), E. Antúnez, 600 de recta H. A. en 36" 1|5 (1.000 a 400).
LADY BRUN, B. Marcos, 700 La Plata, en 42" 2|5. Lunes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Cordón Rouge — 2.500 metros

PAJARO, M. Montero, 800 suave arena S. I., en 50". Jueves 15. Anterior, el viernes 8, con M. Montero, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'14", con 13" 2|5 de final. El martes 19, con M. Montero, 1.200 arena, en 1'15" 3|5.
ENGUALICHADO, F. R. Quinteros, 2.000 suave, arena S. I., en 2'15". Viernes 15. El martes 19 recibió 2 cuerpos y fué igualado por OTOÑAL, 1.000 op. arena en 1'2".
BRIGADIER, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. en 2'46"; últimos 2.000 en 2'13". Viernes 15. El martes 19 dió 2 cuerpos e igualó fácil a GOUPIL, 1.000 op. arena en 1'2".
CALAMBRE, O. Baratucci, 1.200 La Plata, en 1'18", cómodo. Lunes 18.
RENCOROSA, J. Villegas, 2.500 H. A. en 2'45"; primeros 1.200 con ENCART, M. Urreta, en 1'19"; 200 finales en 13" 1|5 Viernes 15. El martes 19, apareada a IMPRESIVA, 1.200 H. A. en 1'13" 4|5 ¡Bueno!
CIRCO, H. Ciafardini, y OTOMANO, J. Doval, 1.000 suave arena S. I., en 1'5". Viernes 15. El martes 19, apareado a MARILOCA, 1:000 arena en 1'1" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Orador — 1.600 metros

EXTRACT, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a PENQUITO, G. Wágner, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Sábado 16. ¡Bueno! El martes 19 dió 2 cuerpos y dominó por dos a YERMO y CATRE, 700 arena en 40" 4|5. ¡Bueno!
CRIADO (termina de correr). El martes 19, con H. Ciafardini, y HIGH LIFE, J. Caballero, 800, suave, arena S. I. en 50".
REGALON H. Boquin, y RESORTE, R. Ascré, 1.500, La Plata, en 1'34" y 4|5. Viernes 15. El martes 19 dominó a PALADINO, 800 La Plata, en 48".
EQUATOR, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Lunes 18. Anterior, el viernes 15, con A. Cassaigne, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. El jueves 21, con C. Sáenz, 1.000 arena en 1'3" 2|5 suave.
EDMOND (termina de correr).
RELINDO, R. Royo, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'59". Martes 12. Anterior, 1.800 arena S. I. en 1'17" 2|5. El martes 19, 800 op. arena en 48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cumbay — 2.000 metros

ESLOVENA (termina de correr).
LADY JEAN, S. di Tomaso, 800 de segunda vuelta, arena S. I. en 49" 2|5, op. Viernes 15. Anterior, el martes 12, con H. Salvador, 2.000 arena S. I. en 2'13". El martes 19, apareada a RESOLUTE, 1.000 op. arena en 1'3". LADY JEAN de segunda vuelta.
FANTASY, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 15. El martes 19 fué dominada por PRETEXTO, 1.000 op. arena en 1'2".
IMPRESIVA, I. Leguisamo, 800 H. A. en 49" 4|5, suave. Viernes 15. El martes 19, con I. Leguisamo, y RENCOROSA, C Mucklow (h.), 1.200 H. A. en 1'13" 4|5. ¡Bueno!
NUNUITA, J. Hidalgo: 1.000 a voluntad H. A. en 1'4" 4|5 (2.000 a 1.000). Viernes 15. El martes 19, con J. Hidalgo, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5.
ERGUIDA (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Le Perichole — 2.500 metros

MAX LINDER, O. Damiani, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 3|5. Martes 12. El martes 19, 1.000 H. A. en 1'2"; últimos 600 con RUMBOSA, O. Damiani, en 36" 2|5 (2.000 a 1.000).
AWAY, J. Martínez, 2.500 H. A. en 2'43" 4|5; últimos 1.500 con FIFRE (dominó por 1 1|2 cuerpo), G. Rivero, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, en 1'37" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a PINTAIL, 800 H. A. en 48" 1|5.
METILENO, O. Mazzuera, 2.500 are-

UN "PROTESTADOR" MUY OPORTUNO...

Por CODO NUEVO

Una yegüita con chance nula iba a disputar un encuentro de perdedoras, en un hipódromo cercano a esta capital. En sus dos últimas carreras había entrado última, lejos. Pese a ello, su propietario conocía muy bien que tales performances no eran la verdadera expresión de sus medios y "La Fulana", con "toda la cuerda", era capaz de ganar. Y esa vez le había jugado sus buenos 100 ganadores, muchos para aquellos tiempos, y el modesto escenario en que actuaba, y que, con otro pequeño margen, fueron el total de los que tuvo en definitiva.

La prueba era numerosa y, largada la misma, trató de ubicarla dentro del lote. Con la zozobra consiguiente comprobó que corría de las últimas. Esperó al derecho, confiando en el avance de su yegua. Pero, ya frente a las populares, "La Fulana" se quedó a la zaga. Y así, con acción penosa, llegaba nuevamente última al disco. Anonadado por el descalabro, tomó los 100 boletos y estrujándolos los tiró con rabia al suelo. Poco después, cuando se dirigía al sector que se encontraba detrás de las tribunas, un espectador que venía en sentido contrario, por coincidencia singular, dirigiéndose a él exclamó: "¡—Se da cuenta qué vergüenza! Esos de "La Fulana" son una "manga de chorros". Después de correr como una ternera ahora sale ganando. Y paga nada menos que 47 por barba...". Es de imaginar la cara del "trompa', que, convencido del fracaso de su yegua, pensaba si su interlocutor lo estaba "cachando". Tras de decirle que dejara de "tomarle el pelo", que la yegua que él decía había llegado última, se dispuso a seguir su camino. Pero su interpelante insistió: "—¡De dónde saca usted que "La Fulana" llegó última! ¡Vamos! Primera y a razón de 47...". Fuera de sí el "dolorido" contestó inmediatamente: "—Ante todo, que el dueño de la yegua... ¡soy yo!, y segundo que acaba de entrar otra vez última". "—¿No es el número once?, insistió el otro. Fíjese en el marcador, señor; usted debe estar completamente "boleado".

La seguridad era tal que el hasta entonces malhumorado propietario, reaccionando, como primera medida atinó a buscar los 100 boletos de marras. Como en esos tiempos los concurrentes al hoy desaparecido hipódromo eran escasos, tuvo la suerte de encontrarlos. Instantes después, siempre acompañado por su providencial informante, comprobaba, con la sorpresa que es de imaginar, que efectivamente era su yegua, el número once, la que había ganado y abonado 47 pesos.

¿Qué había ocurrido? Muy sencillo. La competidora confundida con la suya y que había entrado última era otra, de idéntico pelaje y con una chaquetilla del mismo color, con herraduras similares a la de la suya. La diferencia estaba en la gorra, que en vez de ser de un solo color, era a cascos. Ni que decir que el oportuno "protestador" fué magníficamente recompensado y que rápidamente "olvidó" los inesperados adelantos de la yegüita. Además, terminó por convertirse en inseparable amigo del "travieso" propietario.

---

na S. I. en 2'50"; primeros 2.000 con PREVISTA, A. Manzoni, en 2'17". Viernes 15. El martes 19, apareado a PREVISTA, 800 op. arena en 49".

BRUMARIO, J. O. Tapia, dió 2 cuerpos y no descontó a TIZNADO, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'14" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Tapia, 800 H. A. en 49".

BREZO, C. Riero, 1.000 H .A. en 1'2" 3|5, suave. Viernes 15. El martes 19, apareado a SOPRANO, 800 H. A. en 48" 1|5.

BOTHWELL, T. Albertini, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a LORD ANGEL, 800 H. A. en 49".

PICOLO, O. Tezanos, 1.600 La Plata en 1'41" 2|5. Domingo 10.

SALAZARTE, B. Castro, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'53". Viernes 15. El martes 19, con H. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

CARTONICO, O. Nardi, 2.000 arena S. I. en 2'12" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a PARSEY, 800 op. arena en 49" 2|5.

LOCATARIO, E. Etchegaray, 2.200 La Plata, en 2'24" 3|5. Martes 12.

PRUSIANO, V. Vieytes, 2.200, La Plata, en 2'26" 2|5. Lunes 11. El viernes 15, con V. Vieytes, 800, suave, La Plata, en 51" 4|5.

Las mejores corridas

3ª ESMERADA

Debuta bien puesta. Cubrió 1.800 metros en 1'57" en la pista de Palermo, impresionando bien.

6ª EXTRACT

En la arena de San Isidro dió ventajas y dominó fácil a Penquito, empleando 1'41" 4|5 en la milla, sin ser exigido a fondo. Reaparece en forma.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Senegal — 2.500 meros

1. **BOY FRIEND 57.** El 14 abr. 56, 3º a 1|2 cab. del empae Chapultepec 54 - Ramsay 56, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 56, N. P. Engualichado 56, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **PLEITEADOR 57.** El 31 mar. 56, 5º v|cps. Ben Alí 56, 2'39" 4|5. P. (p.n.).
—El 17 dic. 1950 56, N. P. Excelso 56, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
3. **SILBON 57.** El 9 feb. 54, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 dic. 56, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **SOSLAYITO 57.** El 9 feb. 57, 5º v|cpos. de Morón 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 57, 3º v|cps. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
5. **OJEADOR 57.** El 9 jun. 56, 4º v|s. cps. Cartonazo 56. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may. 56, 4º 3 1|2 cps. Purojopo 56. 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.).
6. **TIZNADO 57.** El 9 feb. 57, 3º vs. cpos. Morón 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 57, 5º v|cps. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. **BANQUERO 57.** El 6 may. 53, 4º v|cps. Ordago 56, 2'38" 1|2. P. (p. h.). Debutó.
8. **FOXINGTON 55.** El 24 feb. 1951 57, 4º 3 cps. Nítido 57, 1'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 sep. 1949 52, 2º 1|2 cpo. Trebolares 53, 2'38" 3|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Tántalo — 1.100 metros

1. **GUINDITA 57.** El 22 dic. 57, 5ª 41|2 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
2. **POCHONGA 57.** El 23 dic. 57, 4ª v|cps. Saint Mother 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 17 nov. 57, N. P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p.a.h.).
3. **AHUMADA 57.** El 12 ene. 57, 5ª v|cps. Papita 57. 1'13". L.P. (p.n.).
—El 23 dic. 57, 5ª v|cps. Saint Mother 57. 1'5". P. (p. n.).
4. **MYRA 57.** Debutó el 22 dic. 57, N. P. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **FAROLERA 57.** El 19 ag. 57, N. P. Rusia 57, 2'8" 1|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

2ª FAROLERA
8ª AWAY

—El 4 ag. 57, 4ª v|cps. Balastri 57, 1'26" 2|5. S. I. (p.a.h.).
6. **LUPERCA 57.** El 3 feb. 57, N. P. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 57, N. P. Legend 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **MORCILLA 57.** El 9 feb. 55, 3ª 2 3|4 cpo. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 19 ene. 55, 2ª 1 cpo. Brizna 54, 1'21". L. P. (p. n.).
8. **CORRECTA 57.** El 3 feb. 57, 3ª 3 cps. Entronada 57. 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 54, N. P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
9. **POST GIRL 55.** El 3 feb. 55, 4ª vs. cps. Entronada 57. 1'13" 4|5. S. I., (p. n.).
—Venía de actur en el Hipódromo de Rosrio.
10. **KADIGA 55.** El 9 feb. 55, N. P. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 2 feb. 55, 5ª v|cps. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Alcorán — 1.800 metros

1. **NO PECA 56.** El 17 feb. 56, 4ª vs. cps. Eritera 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 feb. 56, 2º 2 1|2 cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.).
2. **TELA 56.** El 17 feb. 52, 2ª 1 1|2 cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p.n.).
—El 2 feb. 56, 5ª 4 1|2 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5 P. (p. n.).
3. **ESMERADA 56.** Debuta.
4. **AMULETTE 56.** Debuta.
5. **ESTACADA 56.** El 17 feb. 56. N. P. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 dic. 56. N. P. Pateadura 56. 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **RAYA 56.** El 2 feb., 56, 2ª 1 1|2 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n)
—El 22 dic. 55, 4ª v|cps. Golosa 57 1|2.
7. **PORTE DAUPHINE 56.** El 2 feb. 54, 3ª 2 1|4 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 4ª 3 1|2 cps. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. h.)
8. **MARIMONIA 56.** El 17 feb. 56, 5ª v|cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 ene. 56, 3ª 4 3|4 cpo. Muy Mona 56, 1'13". L. P (p. n.).
9. **SULFAMIDA 56.** El 20 ene. 54, 4ª 3 cps. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic. 54, 3ª 3 1|4 cps. Pilarica 56, 1'41". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Plewna — 1.100 metros

1. **IMPERATRICE 60.** El 16 feb. 55, venció por 1 cab. a Golosa 57, 58". S. I. (p. n.).

—El 20 oct. 57, 5ª v|cps. Alena 54 1|2, 1'25" 1|5. P. (p. n.).

2. ROSALINDA 56. El 2 feb. 49. venció por 3|4 cpo. a Golosa 58, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 dic. 56, 4ª 4 3|4 cps. Impresiva 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

3. AGRESORA 56. El 27 ene. 53. N. P. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 22 dic. 55, 4ª v|cps. Golosa 57 1|2, S. I. (p. n.).

4. FONDERA 56. El 2 feb. 45, N. P. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 dic. 57, N. P. Virkake 54. 1'37" 1|5. P. (p. n.).

5. LA CHOZA 56. El 10 feb. 52, 2ª 1|2 pesc. Neutrón 53, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 feb. 47, 3ª 3 1|4 cpo. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

6. COSTA RICA 56. El 27 ene. 46, 3ª 4 1|2 cps. Peut-etre 51. 57". P. (p. n.).

—El 22 dic. 55, 2ª 1|2 cpo. Golosa 57 1|2. 57" 4|5. S. I. (p. n.).

7. REPLICA 56. El 9 feb. 51, 2ª 3 cps. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 ene. 56, derrotó por 1 cpo. a Mamerta 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

8. CAPRICE 54. El 3 feb. 57, N. P. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 ene. 49, N. P. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.).

9. SZEP PUCI 54. El 18 nov. 53, 3ª 4 cps. Agresora 53 1|2, 1'4" 3|5. P.

—El 4 nov. 56, N. P. Tiradora 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

10. AGRIPPINE 53. El 19 may. 56, 3ª v|cps. Nyala 56. 59" 1|2. S. I. (p. p.).

—El 11 mar. 55, se impuso por 1 cpo. a Martona 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

11. LADY BRUN 53. El 9 feb. 56, 3ª 1 3|4 cpo. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 20 ene. 56, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Cartón Rouge — 2.500 metros

1. PAJARO 59. El 12 ene. 60, 5º vs. cps. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p n.).

—El 22 dic. 50 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Tanteo 54, 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

2. ENGUALICHADO 56. El 2 feb. 57, derrotó por 2 cps. a Viva Arkina 51, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 ene. 56, 3º 1 1|2 cps. Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p.h.).

3. BRIGADIER 53. El 26 ene. 54, N. P. Convoy 54, 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 dic. 55, venció por 3|4 cpo. a Alergia 51, 2'36". P. (p. n.).

4. CALAMBRE 53. El 9 feb. 55, 3° 3 cps. Attenti 47, 2'16". L. P. (p. n.).

—El 27 ene. 55, N. P. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).

5. RENCOROSA 47. El 30 dic. 49, 5ª v|cps. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).

—El 15 dic. 45 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.).

6. CIRCO 45. El 21 ene. 53, 5º v|cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 6 ene. 51, 5º v|cps. Sabueso 56, 2'9" 2|5. L. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Lance recomendado
PALERMO — 4ª CARRERA

☆ ★ ☆

SEXTA CARRERA

Premio Orador — 1.600 metros

1. DOC QUERIDO 58. El 27 oct. 56, N. P. Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Rosario.

2. EXTRACT 56. El 21 oct. 53, 2º 1 cab. Mancebo 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 14 oct. 54 1|2, se impuso por 1 1|2 cps. a Mantuano 54 1|2, 1'36" 1|5.

3. CRIADO 56. El 16 feb., 2º 1|2 pesc. Viking 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 ene. 51, 3º v|cps. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).

4. REGALON 56. El 12 ene. 53, 4º v|cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 19 nov. 52, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).

5. DUBLIN 52. El 10 feb. 54, 5º v| cps. Sol Agro 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 20 ene. 54, N. P. Fuego 54. 1'30" 2|5. L. P. (p. n.)

6. EQUATOR 53. El 9 feb. 53, 4º 2 cps. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 27 ene. 56. 3º 2 3|4 cps. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

7. EDMOND 53. El 17 feb. 56, 5º 3 1|2 cps. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 27 ene. 56, batió por 2 cps. a Sísmico 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

8. REBLINDO 52. El 2 feb. 54, 4º 1 3|4 cpo. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 3 nov. 51, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Cumbay — 2.000 metros

1. ESLOVENA 57. El 16 feb. 52, 3ª 1 1|2 cps. Alergia 48, 2'29". S. I. (p. n.)

—El 2 feb. 53. derrotó por 2 1|2 cps. a Fantasy 53. 2'18" 3|5. P. (p. n.)

2. LADY JEAN 54. El 30 dic. 52, 4ª v|cps. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.)

—El 16 dic. 55, 2° 1 1|2 cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)

3. FANTASY 53. El 2 feb. 53, 2ª 1

1|2 cps. Eslovena 53, 2'18" 3|5. P. (p. n.)
—El 29 dic. 57, 2ª 1 cab. Zingarella 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.)
4. **IMPRESIVA 52.** El 10 feb. 47, derrotó por 1|2 cab. a Enfasis 52, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 56, batió por 1|2 pesc. a Ann Boleyn 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
5. **NUNUITA 51.** El 10 feb. 50, 4ª 3 1|2 cps. Impresiva 47. 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 3 feb. 53, se impuso por 1 1|4 cps. a Amistosa 50, 1'38" 2|5. L. P.
6. **ERGUIDA 50.** El 17 feb. 52, 5ª 4 1|2 cps. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 2 feb. 52, venció por 3|4 cpo. a Zariana 50, 2'6" 4|5. P. (p. p.)

OCTAVA CARRERA

Premio La Perichole — 2.500 metros

1. **MAX LINDER 56.** El 8 dic. 53, N. P. de Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P.
—El 24 nov. 55, N. P. Reveur 56, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. **FRUCTIDOR 56.** El 9 feb. 56, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 52, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **AWAY 56.** El 29 dic. 56, 3º 2 1|2 cps. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 oct. 54, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
4. **METILENO 56.** Debuta.
5. **BRUMARIO 56.** El 9 feb. 54, 5º vs. cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 dic. 54, N. P. Tristán 56, 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).
6. **BREZO 56.** El 9 feb. 56, 2º 3 cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic. 56, N. P. Elbo 56, 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
7. **SALAZARTE 56.** El 15 dic. 55, 3º v|cps. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 sep. 56, 3º 3 1|4 cps. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
8. **BOTHWELL 56.** El 9 feb. 56, 3º v|cps. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 56, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **PICOLO 56.** El 21 oct. 56, 4º v|cps. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. **CARTONICO 56.** El 25 nov. 52, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
11. **LOCATARIO 56.** El 20 ene. 54, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 54, 4º 3 1|2 cps. Ruso 56, 1'33". L. P. (p. n.).
12. **PRUSIANO 56.** El 20 ene. 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 54, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

Las mejores partidas

3ª AMULETTE

Debuta en condiciones de correr bien. El martes en Palermo, apareada a Agnes, pasó 1.000 metros en 1' y 4|5.

6ª EXTRACT

Dió ventajas y dominó fácilmente a Yermo y Catre en 40 "4|5 los 700 metros en la arena. Corre mucho.

7ª IMPRESIVA

Con mayor peso igualó a Rencorosa en 1.200 metros en 1'13" 4|5 en Palermo. Siguió bien.

8ª AWAY

Se cotejó con Pintail en 48" 1|5 los 800 metros en Palermo.

J. de la Cruz se desvinculó del jockey J. Contreras

El cuidador Juan de la Cruz resolvió prescindir en lo sucesivo de los servicios del jockey J. C. Contreras. En lo referente a Yatasto aún no hay resolución, pues se espera la llegada del propietario, que se halla en Montevideo.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

JUEVES 14:	**SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
VIERNES 15:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
SABADO 16:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena, normal.**
LUNES 18:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande ligeramente húmeda.**
MARTES 19:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped de correr, normales. LA PLATA: Grande, liviana.**
VIERNES 8:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
SABADO 9:	**LA PLATA: Pista grande, normal.**
LUNES 11:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, normal, y tierra liviana. LA PLATA: Grande, liviana.**
MARTES 12:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, y césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**

LUNA PARK
PACE y LECTOURE S. R. Lda.

CARNAVAL
7
GRANDES BAILES

Francisco
CANARO
con su sin igual orquesta típica





Feliciano
BRUNELLI
y su popular orquesta característica

GRANDIOSO ESPECTACULO
Del CANDOMBE al PERICON
con TANGO, MAMBO y BAION

100 ARTISTAS EN ESCENA CON CORRIENTES DE AYER Y DE HOY

CABALLEROS $ 12 — DAMAS $ 5 — PALCOS SIN ENTRADA $ 25.
DESDE LAS 22 A LAS 4 HORAS.

CORRIENTES 99

NOTAS CURIOSAS DEL TURF

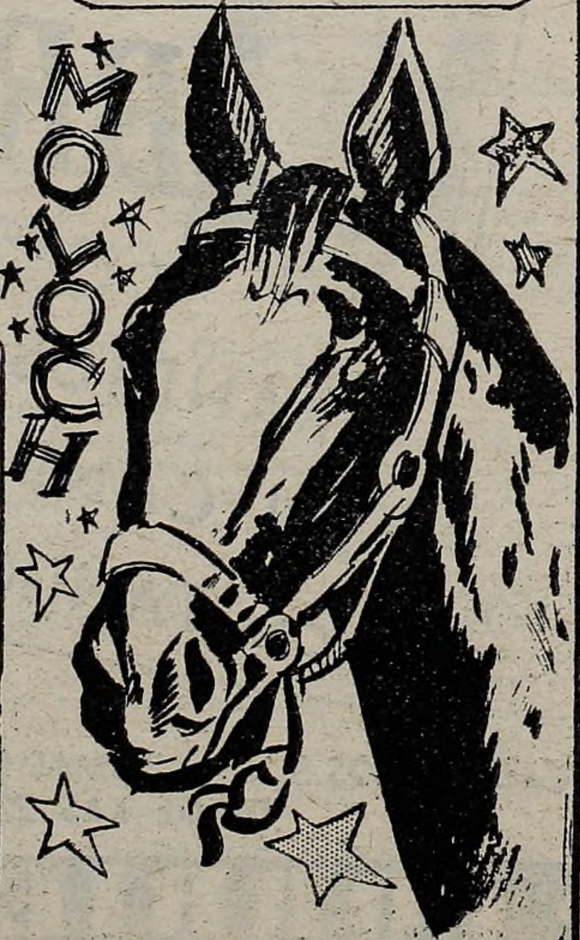
Por D'AGOS



JOLLY EYES Y SUS EMPATES

Pocos casos tan curiosos como el de este hijo de Amsterdam para hacer puesta sus carreras. Dos veces llegó en una misma línea con Prinaldo al disputar los clásicos Saavedra y Rivadavia de 1927, y ese mismo año empató con Don Pizarro el Buenos Aires.

Tal vez sea el pupilo de Manuel Acosta, en ese sentido, el que posea el record.



RECORDANDO EL PASADO

El **24 de abril de 1921** se corrió el Premio América, ganando **Moloch,** por Jubilee y Melilla, cuyo cuidador era E. López y el jockey F. Arcuri. El público lo favoreció con 45.000 ganadores y 6.900 boletos a placé, por lo cual pagó **$ 3.50** y **8.50,** respectivamente. El caballo **Tesón** ocupó el segundo puesto y pagó $ **9.25.**

Comentarios de San Isidro

Ecoutez! debutará en la vuelta

LA disputa del clásico General Francisco B. Bosch, encuentro principal del interesante programa del domingo en San Isidro, tiene como mayor atractivo el debut de Ecoutez! en pruebos de codo. La hija de British Empire, que conquistó ocho victorias consecutivas en la recta, se presentará a la lucha con notable corrida preparatoria, lo que permite suponer de que difícilmente será superada por las rivales que le saldrán al paso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CINTRA, que después de escoltar a Marsella se clasificó cuarta de Mansalva en 2'4" 2|5.

Enemiga: GUINDITA, que no corre desde que se clasificó quinta de Marsella y que reaparece bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TATI, que reapareciendo llegó tercero de Giorgio y Rey de Francia en 2'39" 3|5 y que mejorará mucho.

Enemigos: TIENTO, que reaparece bien preparado y que el martes floreó en 2'9" 4|5, y MORON, que después de vencer a Carmín en 1'50" 2|5 siguió en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: OLD MEADOW, que reaparece con discreta corrida de 1'42" y 2|5 en Palermo.

Enemigos: OJEADOR, que fué 4º de Cartonazo y reprisa bien; LANDLESS, que mejorará su cuarto de Morón debutando; SOSLAYITO, que en esa carrera se clasificó quinto, y MUY CAPAZ, que reprisando fué cuarto de Diógenes en La Plata.

CUARTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NITIDO, que reprisando escoltó a Sizar y recibe ventajas en el peso. Está en condiciones de mejorar.

Enemigos: SIZAR, que venció fácil a Nítido en 1'50" y que el martes aprontó en 1'14" 4|5 en la arena y SINFIN, que con algunos tropiezos fué tercero de Frups en 1'36".

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ECOUTEZ!, que triunfó en ocho pruebas consecutivas en la recta. Actuará por primera vez en la vuelta con gran corrida de 1'25".

Enemigas: VIRKATE, que actuará con excelentes ejercicios; NYALA, por sus discretas actuaciones; y VIVA ARKINA, que en esta distancia es brava.

Pronósticos de PBT

1ª CINTRA - Guindita
2ª TATI - Tiento
3ª OLD MEADOW - Ojeador
4ª NITIDO - Sizar
5ª ECOUTEZ! - Virkate
6ª LATERO - Resolute
7ª BASKARI - Tipo
8ª BONNIE SIS-Hechicera II
9ª VENTOLERA - En Broma

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LATERO, que está bien colocado en el peso y que no actúa desde que escoltó a Pasatiempo en 1'35" y 2'5 la milla.

Enemigos: RESOLUTE, que escoltó a medio cuerpo a Tanteo y que reaparece con excelente corrida; PAYUCANO, que tiene 1'53" 2|5 en La Plata y CONVOY, que puede ser el lance de la carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BASKARI, que debutando llegó tercero en una línea con Republicano y Enfoque. Aprontó muy bien.

Enemigos: TIPO, que fué tercero de Laurísimo en 1'3" 1|5 y siguió bien; SPUR UP, que no corre desde que escoltó a Tic Tac y reprisa bien; ADDAX, que puede mejorar, y LUMINARIO, que tiene 1' 1|5 en el césped.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BONNIE SIS, hija de Badruddin, que se inicia en condiciones de imponerse. De pique marcó 35", apareada a Extra.

Enemigas: HECHICERA II, que fué cuarta de Nara; TALENTOSA, que anda muy bien; MONDAINE, que el martes trabajó en forma; LA DESPEDIDA, que debuta bien preparada y tiene 1'3" y 4|5, y GINIDIX, que si corre es brava por sus discretos placés.

NOVENA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: VENTOLERA, que es buena yegua, como lo demostró al vencer al galope a Laurette en 1'28" 4|5 los 1.500 metros.

Enemigas: EN BROMA, que después de vencer a Recelosa reprisando siguió en forma; ANN BOLEYNN que si corre puede mejorar y MANSALVA, que después de ganar siguió bien.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 10 — **DOMINGO 24 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1942) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1951)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Orfilio Ojeda	1 Luperca	57	d. B. Castro	4	Parlanchín	Lady Dewar
A. Panópulos	2 Morcilla	57	no correrá	4	Malecón	Mon Espoir
Fco. Lacoste	3 Guindita	57	A. B'chimano	4	Bubalcó	Guinda
J. M. Felices	4 Post Girl	55	H. Laborde	5	Pearlweed	Buttercup
J. L. Aguilera	5 Cintra	55	P. P. Artigas	5	Ipe	Cimarrona

CHAQUETILLA
1 az.m.mgs.a list.bd.y g.or.
2 viol.mgs.oro g.blanca
3 or.cost.y mgs.col.g.vd.nil.
4 vde.nil.ros.y vd.nil.h.g.ro.
5 or.y neg.a r.h.mgs.y g.ng.

2ª CARRERA — PREMIO IRANCY (1947) — A las 13.10

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Tati	53½	R. Ciafardini	4	Cosquilloso	Barredora
Martín Nievas	2 Tiento	53	T. Albertini	4	Diadoque	Telefonista
José Carelli	3 Circo	51	H. Ciafardini	3	Guatán	Corbeta
Julio F. Penna	4 Morón	49	J. Villegas	4	Ch. Larose	Mostela

CHAQUETILLA
1 lila, banda blan., gorra oro
2 negra, costuras y mangas or., g. a c.
3 oro viejo y viol. a rayas vert., g. azul
4 oro viejo vd. p. m. v., mgs. oro v., g. vd.

3ª CARRERA — PREMIO XANTHIS (1943) — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alb. S. Grassi	1 Soslayito	57	J. Salas	4	Soslayo	Misouko
José Martini	2 Old Meadow	57	G. Rivero	4	Meadow	Ortygia
Enrique Dufour	3 Landless	57	C. O. Sáenz	4	Landlord	Noiseless
A. P. Bornheim	4 Muy Capaz	57	E. Gutiérrez	4	Corso	Machonita
Carm. Iribarne	5 Sonado	57	J. Salas	4	Iratí	Sonaja
Angel A. Penna	6 Ojeador	57	J. Ferrín	4	Obelisk	Yaverá

CHAQUETILLA
1 verde braz.y g.violeta
2 ng.mgs.bl.g.y f.de lys or.
3 az.mar.alam.y g.verre
4 or.y ng.a r.h.mgs.bl.g.ng.
5 negra lun.mgs.y g.oro
6 bl.y col.a r.h.mgs.y g.bl.

4ª CARRERA — PREMIO PRALINE (1948) — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: $ 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Calambre	57	no correrá	5	Alan Breck	Caliope
Luis Spera	2 Sizar	56	J. Ferrín	5	Metafierro	Siria
José I. Lensina	3 Sinfín	52	R. Ciafardini	5	St. Patrick	Seguridad
A. Larrandart	4 Nítido	49	H. Ciafardini	5	Black Out	Nítida
Justo Calistro	5 Cristóbal	48	C. Gamarra	6	Sterno	Célika

CHAQUETILLA
1 az.eléct.fja.y g.rosa
2 or.y vde.a r.v.mgs.y g.vd.
3 y g.naranja faja viol.
4 bl.y ng.p.mit.v.mg.bl.g.ng
5 blan.fja.cll.puñ.y g.oro

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL FRANCISCO B. BOSCH (CLASICO) — A las 15.10

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

CUIDADOR		CUIDADOR	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1	Querencia	60	dudosa	5	S. Hassan	Quiyá
Oscar Canay	2	Nyala	55	R. Quinteros	3	Filón	My Luck
Pedro P. Ferro	3	Virkate	55	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
Sergio Lema	4	Ecoutez!	55	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga
Alf. L. Salvati	5	Viva Arkina	55	E. Antúnez	3	Arkina II	Blossom

CHAQUETILLA

1 y g.gran.bda.pñ.y bot.vd.
2 az.mar.dos.bds.y g.gran.
3 az.mar.mgs.col.cll.y g.bl.
4 blan.cll.puñ.bot.y g.viol.
5 verde gorra colorada

6ª CARRERA — PREMIO QUELUZ (1949) — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad,ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4,500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1	Pájaro	58	no correrá	6	Gringaso	Swan Song
Luis Saccone	2	Convoy	56	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
Rob. L. Valdez	3	Latero	52	C. Riero	4	Chulmleigh	Lionesa
B. Ginocchio	4	Payucano	52	T. Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
Gmo. A. Cervi	5	Resolute	51	H. Salvador	6	Tartakower	Rachita

CHAQUETILLA

1 turq.mgs.a r.v.neg.g.a c.
2 turq.dos bdas.y g.blanca
3 turq.braz.neg.g.blanca
4 blan.mgs.az.alam.y g.oro
5 y g.cereza homb.blancos

7ª CARRERA — PREMIO ELEGY (1945) — A las 16.40

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rafael F. Apa	1(	Mangudo	56	F. Quinteros	3	Blasón	Maraña
Idem	2(	Boysenberry	56	J. Hidalgo	3	Newmarket	Barolita
A. Larrandart	3	Luminario	56	J. Ortiz Tapia	3	Tónico	Luciole
Angel A. Santos	4	Stratus	56	J. Sberna	3	Serenísimo	Scotland
G. M. Alvariza	5	Bazkari	56	C. Zingoni	3	Baluarte	Bloqueada
G. J. Larriera	6	Ammon Ra	56	d. Larriera	3	Arkina II	Nitocris
H. V. Martucci	7	Estambul	56	C. A. Sáenz	3	Bhopal	Elenita
Oscar Canay	8	Addax	56	R. Quinteros	3	Filón	Retentiva
Hérc. F. Rotta	9	Master's Test	56	R. Pena	3	Master Joe	Siria
Juan J. Casella	10	Taumaturgo	56	G. Rivero	3	A. Chico	Relincha
A. M. Liceri	11	Tipo	56	R. Ciafardini	3	Black Out	Su Hija
Ernesto Quijano	12	Criterio	56	P. Falcón	3	Catanguito	Caramba
Jorge C. Ridella	13(	B. Park	56	no correrá	3	Churrinche	Lodge Park
Idem	14(	Enfoque	56	no correrá	3	Edgehill	Egipcia
Angel Frugoni	15	Coliqueo	56	dudoso	3	Camerino	Elfina
Alf. L. Davino	16	Muy Bueno	56	no correrá	3	Malney	Variety
Antonio Rassio	17	Gloom	56	R. Aimale	3	Lapachito	Cloud
José F. García	18	Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
Gmo. A. Cervi	19	Mi Señor	56	H. Salvador	3	S. Hassan	My Beauty
Greg. Bidegai	20	Ahmed	56	T. Albertini	3	Muzloom	Sonriente
H. Fernández	21	Spur Up	56	V. Fernández	3	Serenísimo	Scuttle Up
A. de los Santos	22	Bengal	56	O. Mazzuera	3	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 bl.y cer.r.v.mg.y g.az.m.
2 azul eléc.fja.y g.col.
3 rosa g.az.mar.borla oro
4 negra dos bdas.g.az.eléc.
5 lila mgs.y g.cereza
6 mand.mgs.y g.plomo
7 y g.colorada faja blanca
8 az.mar.dos.bds.y g.gran.
9 turq.homb.or.vj.g.cer.
10 az.cll.puñ.y bot.rcs.g.a c.
11 blanca g.escocés col.
12 az.mar.braz.y g.naranja
13 tq.y gte.a r.v.mg.tq.g.a c.
14 or.vj.mgs.ng.braz.bl.g.ng.
15 az.mar.bda.braz.y g.col.
16 gran.lunares lila g.azul
17 gte.estr.girs.mg.gte.g.girs
18 vd.nil.fja.bl.mgs.y g.or.vj
19 az.mar.alam.y g.oro
20 rosa lunares y g.negra
21 neg.cost.y mg.oro g.a c.
22 Idem

8ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 17.25

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. V. Martucci	1 (Reseña	56	R. Royo	3	Saint Cyr	Rifeña
Idem	2 (Bella Flor	56	C. A. Sáenz	3	Royal Tip	Bien Belle
G. J. Larriera	3 Talentosa	56	d. G. Larriera	3	Cuerdley	Albarza
Luis Saccone	4 Oma	56	R. Ciafardini	3	Advocate	Aquavit
Manuel Ojeda	5 República	56	E. Pellegrino	3	Biguá	Sagesse
O. G. Damiani	6 Rumbosa	56	L. De Palma	3	Snowfall	Nenena
Juan Lofiego	7 Mondaine	56	G. Rivero	3	A Volonté	Montiña
Fco. Maschio	8 La Despedida	56	H. Ciafardini	3	Chardon	Correntinita
P. E. Alvarez	9 Alicel	56	J. Sola	3	Strand	Arondelle
Oscar Canay	10 Hechicera II	56	R. Quinteros	3	Hereje	Gallera
G. A. Cervi	11 Bonnie Sis	56	J. Villegas	3	Badruddin	Sister Ann
Rod. B. Casco	12 Trade-Mark	56	A. S. López	3	Grand Duc	Trade Wind
O. A. T. Vigo	13 Pelada	56	H. Artigas	3	Peluquero	Somalia
A. de los Santos	14 Karlette	56	O. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
G. M. Alvariza	15 Ginidix	56	d. J. O. Tapia	3	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 turq.lun.y g.blanca
2 plomo g.escocés col.
3 azul mar.bda.y g.oro
4 vio.mg.col.g.ng.ala.b.oro
5 marr.dos bds.y g.amar.
6 lila y pr.vj.cuad.g.or.vjo.
7 blan.mgs.az.m.a lis.g.col.
8 blanca lun.y g.azul mar.
9 blan.cost.neg.g.colorada
10 bl.y turq.a r.vert.g.neg.
11 y g.blanca bda.y bor.oro
12 lila bda.blan.g.colorada
13 azul mar.mgs.y g.verde
14 neg.cost.y mgs.oro g.a c.
15 lila gorra verde

9ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1946) — A las 18.10

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. B. Míguez	1 (Impresiva	58	no correrá	3	Filón	Impresión
Alf. L. Salvati	2 (Ann Boleyn	53	d. E. Antúnez	3	Cameronian	P. Princess
Art. F. Arauz	3 Ventolera	56	J. Villegas	3	Gules	Brisa Fresca
M. L. Passarelli	4 En Broma	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Eme
Ad. J. Iriarte	5 Amistosa	56	R. Silva	3	Aden	Embassy
Faust. Costas	6 Dirty Face	53	d. R. Ciaf'dini	3	El Venteveo	Risette
Sergio Lema	7 Mansalva	53	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla

CHAQUETILLA

1 bl.y marr.cuad.mg.y g.bl.
2 blanca mgs.y g.marrón
3 az.list.vert.fte.bl.g.col.
4 negra mgs.y gorra lila
5 rosa homb.az.mar.g.a c.
6 y g.violeta braz.blancos
7 negra homb.col.g.turq.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Tiempo bueno; temperatura superior a la normal; vientos leves y variables.

DOMINGO. — Tiempo bueno; temperatura en ascenso; vientos leves, aumentando a regular.

¡QUE SE LE HAGA!





NELLY OLMOS

(Del elenco del Astral)

Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK

SWING

Por Foxhunter y Sweetner.
Con Elías Antúnez.
Ganó el Gran Premio Nacional de 1949.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: CIRCO, 1'1" 2|5; OLD MEADOW, 1'42" 2|5; LANDLESS, 1'42" en la tierra; SIZAR, 1'14" 4|5, dominando fácil a BON FRERE; ECOUTEZ!, 1'25" en el césped de correr; NYALA, 1'26" 4|5; VIRKATE, 1'27" 3|5; PAJARO, 1'15" 3|5; PAYUCANO, 1'53" 2|5; RESOLUTE, 1'54"; LUMINARIO, 1' 1|5; BASKARI, 36", dominando fácil a GINIDIX; TIPO 48" 2|5; TALENTOSA, 1'2", suave en el césped de correr; MONDAINE, 1'15" 2|5; LA DESPEDIDA, 1'13" 4|5; HECHICERA II, 1'20" 4|5 y 41" 4|5; BONNIE SIS, 1'14" 3|5 y 35" de pique, apareada a EXTRA, e IMPRESIVA, 1'13" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Blackie — 1.600 metros

CINTRA, O. Nardi, 1.600 de floreo, arena de S. I. en 1'46". Martes 19.
GUINDITA, A. Bianchimano, 1600 en el césped, en 1'45" 2|5 de floreo. Viernes 15. El martes 19, apareada a SIERRA MIA, 700 arena en 42" 2|5.
LUPERCA, E. Pellegrino, 1100 arena de S. I. en 1'9" 2|5. Jueves 14. El martes 19, 800 arena en 50".
MORCILLA, C. Herzog, 700 arena de S. I. en 42" 3|5. Viernes 15. El lunes 18, con R. Guerrina, 600 arena en 37".
POST GIRL, C. Gladia, 1100 arena de S. I. en 1'12". Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 36 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Irancy — 2.400 metros

TATI (termina de correr).
TIENTO, T. Albertini, 2500 de floreo H. A. en 2'49". Martes 12. El martes 19, con T. Albertini, 2000 H. A. en 2' 9" 4|5; últimos 1500 con RAJPUR, O. Dorado, en 1'38" 1|5.
CIRCO, H. Ciafardini, y OTOMANO, J. Doval, 1000 suave, arena de S. I. en 1'5". Viernes 15. El martes 19, apareado a MARILOCA, 1000 arena, en 1'1" y 2|5.
MORON, F. Vitale, y OJEADOR, R. Guerrina, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2" 2|5. Martes 19.

TERCERA CARRERA

Premio Xanthis — 1.600 metros

SOSLAYITO, A. Grassi, 800 arena de S. I. en 50" 3|5. Viernes 15. El martes 19, 800 suave, arena, en 51".
OLD MEADOW, G. Rivero, últimos 1600 H. A. en 1'42" dominó por 1 1|2 cuerpo a ATKI HILL, N. Alvarez, que venía de los 2000. Viernes 15. El martes 19, apareado a ARDGO, 800 H. A. en 49".
LANDLESS, H. Artigas, 1600 tierra de S. I. en 1'42". Martes 19.
MUY CAPAZ, J. Ferrín, 800 tierra de S. I. del opuesto, en 49". Viernes 15. El martes 19, 1000 del opuesto, tierra, en 1'2".
SOÑADO, C. Doll, 1600 La Plata, en 1'44"; últimos 1000 con PAGAPOCO, (dos años), J. Vidarte, en 1'3". Sábado 16.
OJEADOR, F. Vitale, 2500 arena de S. I. en 2'45" 2|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a MORON, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Praline — 2.400 metros

CALAMBRE, O. Baratucci, 1200 La Plata, en 1'18" a voluntad. Lunes 18.
SIZAR, J. Ferrín, y BON FRERE, H. Laborde, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 3|5. Viernes 15. El martes 19, dió cuatro cuerpos y dominó a BON FRERE, 1200 del opuesto, arena de S. I. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!
SINFIN (termina de correr).
NITIDO, F. Vitale, 2500 de floreo, en la arena de S. I. en 2'45" 2|5. Lunes 18.
CRISTOBAL, C. Gamarra, 2500 de floreo, La Plata. Lunes 18.

QUINTA CARRERA

Premio General F. Bosch — 1400 metros

QUERENCIA, peón, 800 auxiliar H. A. en 49" 2|5. Sábado 16. El martes 19, con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1'1".
NYALA, R. Quinteros, 1400 césped en 1'26" 4|5; últimos 700 con un compañero, F. Gómez, en 43". Viernes 15. El martes 19, 700 del opuesto, arena, en 42" 2|5.
VIRKATE, M. Vidal, 1400 H. A. en 1'27" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, dió varios cuerpos e igualó bien a IRISH CHANCE, 800 H. A. en 49".
ECOUTEZ!, J. Artigas, 1400 cesped de correr en 1'25". Martes 12. ¡Muy bueno! El viernes 15, con J. Artigas, 800 arena en 48" 3|5. El martes 19, dió

Lance probable

8ª MONDAINE

Viene corriendo discretamente y el martes impresionó muy bien en su pasada en la distancia.



dos cuerpos y dominó a MANSALVA, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.
VIVA ARKINA, E. Antúnez, 1400 H. A. en 1'28" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 15.

SEXTA CARRERA
Premio Queluz — 1.800 metros

PAJARO, M. Montero, 2000 arena de S. I. en 2'14" con 13" 2|5 de final, floreando. Viernes 8. El viernes 15, con M. Montero, 800 suave, arena, en 50". El martes 19, con M. Montero, 1200 arena en 1'15" 3|5.
CONVOY, R. Ciafardini, tendió la vuelta de galope largo. Lunes 18.
LATERO, C. Riero, 2000 de floreo H. A. en 2'14" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con C. Riero, 800 suave H. A. en 50" 2|5.
PAYUCANO, T. Albertini, 1800 en La Plata, en 1'53" 2|5. Lunes 18.
RESOLUTE, S. di Tomaso, 1800 césped en 1'54"; últimos 1600 dió 2 cuerpos e igualó a HUMEX, H. Salvador, en 1'41" césped. Viernes 15. El martes 19, apareado a LADY JEAN (de segunda vuelta), 1000 del opuesto, arena, en 1'3".

SEPTIMA CARRERA
Premio Elegy — 1.000 metros

DONAIRE, peón, 1100 de floreo, La Plata, en 1'10". Viernes 15. El martes 19, con el peón, 600 La Plata en 35" 2|5.
MUY BUENO (mejor), J. Villegas, y NOVA SCOTIA, (dos años), I. Leguisamo, 1000 césped de correr en 1'2" 1|5. Martes 19.
LUMINARIO, J. Caballero, 1.000 césped en 1' 1|5. Viernes 15. ¡Bueno! El martes 19, 700 arena en 43".
BOYSENBERRY, A. Ardáiz, y MANGUDO, peón, 1000 césped en 1'1". Viernes 15. El martes 19, apareados, 600 arena en 35" 4|5.
MANGUDO (ensayó con BOYSENBERRY).
STRATUS, H. de la Torre, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 15. El martes 19, 600 arena en 36" y 3|5.

BASKARI (termina de correr). El miércoles 20, con C. Zingoni, dió tres cuerpos e igualó fácil a GINIDIX, R. Guerrina, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36".
AMMON RA, G. Larriera, 1200 césped de correr en 1'15" 2|5. Martes 12. El martes 19, con N. Alvarez, dominó por dos cuerpos a MANOVAR, G. Larriera, 1000 césped de correr en 1'2".
ESTAMBUL, R. Royo, y SILBON, C. Sáenz, 800 arena de S. I. en 50". Viernes 15. El martes 19, con R. Royo, partida y atropellada a medio correr.
ADDAX (termina de correr).
MASTER'S TEST, R. Pena, 600 del opuesto, arena de S. I. en 35" 3|5. Viernes 15.
TAUMATURGO, J. Strático, y EMBRAVECIDO (dos años), O. Pellegrino, 1000 H. A. en 1'2" 1|5 (de los 2000 a los 1000). Viernes 15. El martes 19, 600 del opuesto, H. A. en 36" 4|5.
TIPO, S. Pintado, 800 H. A. en 48" 2|5. Martes 12. El viernes 15, con S. Pintado, 700 H. A. en 42" 2|5. El martes 19, con S. Pintado, y ANN (dos años), R. Ciafardini, 1000 césped de correr en 1'2".
CRITERIO, P. Falcón, 1000 tierra de S. I. en 1'2". Viernes 15 . El martes 19, 600 suave en la tierra en 39".
GLOOM (termina de correr).
SPUR UP, B. Castro, 1200 arena de S. I. en 1'16". Viernes 8. El martes 19, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5.
MI SEÑOR, F. Dupuy, 1000 arena de S. I. en 1'4". Viernes 15. El martes 19, 600 del opuesto, arena, en 37"
AHMED, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a ELEGANTON, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
BENGAL, O. Mazzuera, y LAURISIMO, A. Manzoni, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2". Viernes 15. El martes 19 fué dominado por LAURISIMO, 500 del opuesto, arena, en 29" 2|5.
BELMONT PARK, R. Fernández, 1000 H. A. en 1'2" 4|5 (de los 3.000 a los 2000). Viernes 15. El martes 19, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
ENFOQUE (termina de correr).
COLIQUEO, R. Guerrina, 1000 del op. arena de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 15. El martes 19, 500 del opuesto, arena, en 30" 4|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Platería — 1.200 metros

GINIDIX, R. Guerrina, recibió tres cuerpos y fué igualada por BASKARI, C. Zingoni, 600 del opuesto, arena de S I. en 36". Miércoles 20.
BELLA FLOR, E. Martucci, y RESEÑA, R. Pena, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3". Viernes 8. El martes 19, apareadas, 800 arena, del opuesto, en 52".
TALENTOSA, F. Quinteros, y ANUCHA (dos años), G. Larriera, 1000 césped de correr en 1'2" 1|5. Martes 12.

El martes 19, con G. Larriera, 1000 en el césped de correr en 1'2"; primeros 600 con ANUCHA, F. Quinteros, en 36" 1|5.

REPUBLICA, C. Herzog, 1200 arena de S. I. en 1'17"; últimos 800 con SAHIB, B. Castro, en 52". Viernes 15. El martes 19, 700 arena en 43" 2|5.

OMA, R. Ciafardini, 1200 arena de S. I. en 1'15" 2|5. Martes 12. El martes 19, apareada a YONITAS, 800 arena en 48" y 3|5.

RUMBOSA, O. Damiani, 1200 de floreo H. A. en 1'18". Martes 12. El martes 19, últimos 600 H. A. en 36" 2|5 del opuesto, con MAX LINDER, que venía de los 1000 (de los 1600 a los 1000).

MONDAINE, G. Rivero, 1200 H. A. en 1'15" 2|5. Martes 19.

LA DESPEDIDA, H. Ciafardini, 1200 césped en 1'13" 4|5. Viernes 15. El martes 19, 500 en la tierra en 29" 2|5. Anda bien.

ALICEL, J. Sola, fué dominada por 4 cuerpos por SORBETE, L. Almirón, 1300 La Plata en 1'20" 4|5. Viernes 8. El viernes 15, con J. Sola, 1200 La Plata en 1'16" 2|5.

HECHICERA II, R. Camacho, 1300 en la tierra de S. I. en 1'20" 4|5. Martes 12. El martes 19, 700 arena en 41" 4|5 del opuesto. ¡Bueno!

BONNIE SIS, H. Salvador, y PIGALLE, O. Pellegrino, 1200 césped en 1' 14" 3|5. Viernes 8. El martes 19, apareada a EXTRA, 600 de pique, arena de S. I. del opuesto, en 35". ¡Muy bueno!

TRADE MARK, J. C. González, 1100 H. A. en 1'9" 3|5 (de los 1400 a los 300). Martes 12. El martes 19, apareada a POMONE, 700 H. A. en 42" 2|5.

PELADA, A. Ardáiz, 1200 césped en 1'15" 2|5. Viernes 15. El martes 19, 700 arena en 44", suave.

KARLETTE, S. Vasta, y MESALINA, A. Manzoni, 1000 césped de correr en 1'3". Martes 12. El martes 19, con Manzoni, 1400 arena en 1'29"; primeros 1200 con MARTONA (mejor), S. Vasta, en 1'15" 3|5.

Las mejores corridas

3ª OLD MEADOW

Con acción fácil marcó 1'42" 2|5 en Palermo, dominando bien a Atki Hill, que venía de los 2.000; reaparece bien.

5ª ECOUTEZ!

En el césped de correr empleó 1'25" los 1.400 metros, con gran final.

8ª LA DESPEDIDA

Debuta en forma. Tiene 1'13" 4|5 en el césped, y si no se pone nerviosa correrá bien.

NOVENA CARRERA

Premio Michunga — 2.000 metros

IMPRESIVA, I. Leguisamo, 800 H. A. en 49" 4|5, cómoda. Viernes 15. El martes 19, con Leguisamo, y RENCOROSA, C. Mucklow, hijo, 1200 H. A. en 1'13" 4|5. ¡Bueno!

VENTOLERA (termina de correr).

EN BROMA, J. Caballero, 2000 arena de S. I. en 2'9" 3|5; últimos 1000 en 1'4". Viernes 15. El martes 19, apareada a VALPARAISO, 800 del opuesto, arena, en 49".

AMISTOSA, R. Silva, 2000 La Plata en 2'9" 3|5; últimos 1.000 con HUESUDO, T. Pardo, en 1'4" 1|5. Lunes 18.

DIRTY FACE, R. Ciafardini, 2000 arena de S. I. en 2'15". Martes 12. El martes 19, apareada a BONE ETOILE, 800 suave, arena, en 52" 3|5.

MANSALVA, J. Artigas, 2.000 arena de S. I. en 2'12" 4|5. Viernes 15. El martes 19, recibió dos cuerpos y fué dominada por ECOUTEZ!, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.

ANN BOLEYN. (Termina de correr). El martes 19, con el peón, y FOXLIKE, R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 53" y 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Blackie — 1.000 metros

1. **LUPERCA 57.** El 3 feb. 57, N. P. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 57, N. P. Legend 57, 1' 26" 1|5 S. I. (p. n.)
2. **MORCILLA 57.** El 9 feb. 55, 3ª 2 3|4 cps. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.)
—El 19 ene. 55, 2ª 1 cpo. Brizna 54, 1'21". L. P. (p. n.)
3. **GUINDITA 57.** El 22 dic 57, 5ª 4 1|2 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 8 dic. 54, N. P. Feona 54 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.)
4. **POST GIRL 55.** El 3 feb. 55, 4ª v|cps. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.)
—Venía de actuar en el Hip. de Rosario.
5. **CINTRA 55.** El 3 feb. 52, 4ª v|cps. Mansalva 56, 1'4" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 dic. 55, 2ª 2 1|2 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Irancy — 2.400 metros

1. **TATI 53 1|2.** El 17 feb 54, 3º 3 cps. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.)
—El 23 sep. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Sostenido 58, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
2. **TIENTO 53.** El 22 dic 73. 4º 1 1|2 cpos. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 24 nov 70, venció por 3|4 cpo. a Penquito 71, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.)
3. **CIRCO 51.** El 12 ene. 53, 5º v| cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 51, 5º v|cpos. Sabueso 56, 2'9" 2|5. L. P. (p. n.)
4. **MORON 49.** El 9 feb. 57, batió por 1|2 cpo. a Carmín 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 30 dic. 57, 5º v|cps. Trinfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Xanthis — 1.600 metros

1. **SOSLAYITO 57.** El 9 feb. 57, 5º v|cps. Morón 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 27 ene. 57, 3º v|cps. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
2. **OLD MEADOW 57.** El 26 marzo 1950, 55, 4º v|cps. Quite 55, 57" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
3. **LANDLESS 57.** Debutó el 9 feb. siendo 4º a v|cps. de Morón 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
4. **MUY CAPAZ 57.** El 10 feb. 57, 4º 2 1|2 cps. Diógenes 57, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 18 sep. 57, N. P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.)
5. **SONADO 57.** El 13 ene. 57, N. P. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 57, N. P. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.)
6. **OJEADOR 57.** El 9 jun. 56, 4º v|cps. Cartonazo 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 may. 56, 4º 3 1|2 cps. Purojopo 56, 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.)

CUARTA CARRERA
Premio Praline — 2.400 metros

1. **CALAMBRE 57.** El 9 feb. 55, 3º 3 cps. Attenti 47, 2'16". L. P. (p. n.)
—El 27 ene. 55, N. P. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.).
2. **SIZAR 56.** El 9 feb. 53 1|2, venció por 3 cps. a Nitido 51 1|2 1'50". P. (p. n.)
—El 27 ene. 54, 3º 1 cpo. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.)
3. **SINFIN 52.** El 16 feb. 53, 3º 2 3|4 cps. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.)
—El 3 feb. 58, 2º v|cps. Michelino 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **NITIDO 49.** El 9 feb. 51 1|2, 2º 3 cps. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.)
—El 30 jun. 56, 4º v|cps. Retumbante 56. 2'36" 4|5. P. (p. n.)
5. **CRISTOBAL 48.** El 27 ene. 50 1|2, N. P. Aimone 47. 2'40". P. (p. n.)
—El 22 dic. 53, 4º 1 3|4 cps. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA
Premio Francisco B. Bosch 1.400 mts.

1. **QUERENCIA 60.** El 10 feb. 58, 5ª v|cps. Enfasis 52, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 56, 2ª 1 1|2 cps. Mareca 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)
2. **NYALA 55.** El 29 dic. 57, 3ª 2 cpos. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n).
—El 8 dic. 50, 2ª 1 pesc. Fantasy 50, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
3. **VIRKATE 55.** El 29 dic. 55, 5ª 4 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 23 dic. 54, venció por 1 cpo. a Laurette 54, 1' 37" 1|5. P. (p. n.)
4. **ECOUTEZ! 55.** El 23 dic. 53, derrotó por 1 cpo. a Royal Gold 53, 57". P. (p. n.)

Redoblona factible

2ª TATI
5ª ECOUTEZ!
8ª BONNIE SIS

—El 15 dic. 55, se impuso por 2 cps. a Tiradora 55, 58" 4|5. P. (p. n.)
5. **VIVA ARKINA 55.** El 2 feb. 51. 2ª 2 cps. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 dic. 51 1|2, 3ª 1|4 cpo. Fantasy 50, 2'5" 2|5. P. (p. n.)

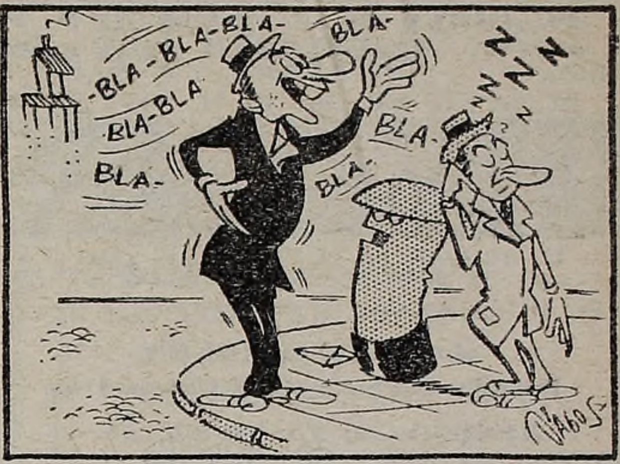
SEXTA CARRERA
Premio Queluz — 1.800 metros

1. **PAJARO 58.** El 12 ene. 60, 5º v|cps. Randolph 45 1|2, 1'25" L. P. (p. n.)
—El 22 dic. 60 1|2 3º 1 3|4 cps. Tanteo 54, 1'35" 1|2. S. I. (p. n.)
2. **CONVOY 56.** El 9 feb. 59, 3º v| cps. Habanero 49, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 26 ene. 54, se impuso por vent. aprec. a Habanero 48, 2'28" 4|5. S. I. (p. n.)
3. **LATERO 52.** El 3 feb. 54, 2º 2 1|2 cps. Pasatiempo 51, 1'35" 2|5. S. I. (p n.)
—El 30 dic. 51, batió por 3|4 cpo. a Viking 50, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **PAYUCANO 52.** El 3 feb. 54, 3º v|cps. Pasatiempo 51, 1'35" 2|5. S. I. (p n.)
—El 5 ene. 55, 4º 3 cps. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.)
5. **RESOLUTE 51.** El 2 dic. 54, 2º 1|2 cpo. Tanteo 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. n)
—El 4 nov. 55, 2º 1 1|2 cpo. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Elegy — 1.000 metros

1. **MANGUDO 56.** El 16 sep. 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 ag. 53, N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.)
2. **BOYSENBERRY 56.** El 19 ene. 56, N. P. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
3. **LUMINARIO 56.** Debutó el 28 oct. 56, siendo N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
4. **STRATUS 56.** El 27 ene. 56, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p n.)
—El 12 ene 56, 5º 3 3|4 cps. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.).
5. **BAZKARI 56.** El 16 feb. 56, 3º 1 cab. Republicano 56, 1'12". S I. (p. n.)
—El 9 dic. 56; N. P. Pintail 55, 59 1|5. S. I. (p. n.)
6. **AMMON RA 56.** El 20 ene. 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 56, 4º v|cps. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n)
7. **ESTAMBUL 56.** El 10 feb. 52 1|2, N. P. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.) Debutó.
8. **ADDAX 56.** El 16 feb. 56, 5º 3 1|2 cps. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.)
—El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.)
9. **MASTER'S TEST 56.** El 28 oct. 56, N. P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.)
10. **TAUMATURGO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 2 dic. 56, 5º v|cps. The Rocket 53, 1'13". L. P. (p. n.)
11. **TIPO 56.** El 2 feb. 56, 3º 2 cps. Laurisimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.)
—El 23 dic. 56, 4º 2 cps. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
12. **CRITERIO 56.** El 15 jul. 56, 4º v|cps. Coquimbo 56, 1'5" P. (p. n.)
—El 17 jun. 55, N. P. Tanteo 55, 58" 1|2. P. (p. n.).
13. **BELMONT PARK 56.** El 27 ene. 53, N. P Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 15 dic. 54, N. P. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
14. **ENFOQUE 56.** El 16 feb. 56 ,2º 1|2 cab. Republicano 56, 1'12" S. I. (p. n.)
—El 3 feb. 56, 3º 2 1|2 cps. Perdigón 56 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
15. **COLIQUEO 56.** Debutó el 28 oct. 56, siendo N. P Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
16. **MUY BUENO 56.** El 9 feb. 53, N. P. Viamonte 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n)
—El 23 dic. 55, N. P. Peut etre 56, 1'5" 2|5. P (p. n.)
17. **GLOOM 56.** El 17 feb. 54, N. P. Tap Dancer 56. 1'29" 4|5. L P. (p. a. h.)
—El 27 ene. 56, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
18. **DONAIRE 56.** El 25 nov. 56, 4º 1 3|4 cps Guazu 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.)
—El 28 oct. 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
19. **MI SEÑOR 56.** El 2 feb. 56, N. P. Laurisimo 56, 1'3" 1|5. P (p. n.)
—El 13 oct. 56, N. P. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

El Pálpito del Lápiz



Es carta firme
SAN ISIDRO — 6ª CARRERA

☆ ★ ☆

Performances de San Isidro

20. **AHMED 56.** El 2 feb. 52, N P. Laurisimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

21. **SPUR UP 56.** El 4 nov. 56, 2º 2 1|2 cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I (p. h.)

—El 13 oct. 56, N. P. Arcacuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

22. **BENGAL 56.** El 30 jun. 55, N. P. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.)

—El 23 jun. 55, N. P. Hosco 55, 59" 1|5. S. I (p. p.)

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1.200 metros

1. **RESEÑA 56.** El 16 feb. 56, N. P. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 30 dic. 56, 5ª 4 cps. Dirty Face 54, 1'25" 3|5 S. I. (p. n.)

2. **BELLA FLOR 56.** El 10 feb. 53, 53, N. P. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

—El 27 ene. 56, 5ª v|cps. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)

3. **TALENTOSA 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n)

—El 29 sep. 56, 2ª 1 1|4 cps. Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.)

4. **OMA 56.** El 2 dic. 56, N. P Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 nov. 56, 4ª 3 cps. Invocación 56, 1'32". S. I (p. a. h.)

5. **REPUBLICA 56.** El 30 dic. 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 1 sep. 55, N P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

6. **RUMBOSA 56.** El 26 ene. 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I (p. n.)

—El 15 dic. 56. N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)

7. **MONDAINE 56.** El 3 feb. 56, 3ª v|cps Legendaria 53 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 13 ene. 56, 2ª 2 1|4 cps. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.)

8. **LA DESPEDIDA 56.** Debuta.

9. **ALICEL 56** El 1 ene. 56, 3ª 2 1|4 cps. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.)

—El 25 dic. 56, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p n.)

10. **HECHICERA II 56.** El 26 ene. 52, 4ª v|cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 4 nov. 56, 5ª v|cps Chamar: 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.)

11. **BONNIE SIS 56.** Debuta.

12. **TRADE MARK 56.** El 22 dic. 52, N. P Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 24 nov. 52, N. P. Costa Rica 56, 1' 2 5. S I. (p. a. h.)

13. **PELADA 56** El 10 feb. 53, N. P. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

14. **KARLETTE 56.** El 2 feb. 56, N. P. Ventolera 56. 1'38" 2|5. P (p. n.)

—El 20 ene. 53, 3ª 2 1|2 cps. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.)

15. **GINIDIX 56.** El 9 feb. 56, 3ª v|cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.)

—El 3 feb. 56, 3ª 4 1|2 cps. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Michunga. — 2.000 metros

1. **IMPRESIVA 58.** El 10 feb. 47, batió por 1|2 cab a Enfasis 52, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 30 dic. 56 derrotó por 1|2 pesc. a Ann Boleyn 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)

2. **ANN BOLEYN 53.** El 16 feb. 56, 3ª 3 1|2 cps. Ventolera 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 30 dic. 56, 2ª 1|2 pesc. Impresiva 56 1'36" 4|5. S. I. (p n.)

3. **VENTOLERA 56.** El 16 feb. 56, venció por 2 cps. a Laurette 56, 1'28" 4|5. S. I. (p n)

—El 2 feb. 56, se adelantó por 1 1|2 cps. a Rava 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

4. **EN BROMA 56.** El 3 feb. 50 1|2, venció por 1 cpo. a Recelosa 52, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 1 jul. 54, 3ª 2 cps Nyala 54, 1'30" 4|5 S. I. (p. n.)

5. **AMISTOSA 56.** El 3 feb. 50, 2ª 1 1|4 cps. Nunuita 53, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 1 ene. 56, derrotó por vent. aprec. a Cume-có 56 1'38". L. P. (p. n)

6. **DIRTY FACE 53.** El 12 ene. 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P (p. n.)

—El 30 dic. 54, batió por 1|2 cab. a Ginidix 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

7. **MANSALVA 53** El 3 feb. 56. venció por 3 cps. a No Peca 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 30 dic. 56. 4ª v|cps. Algeria 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

Las mejores partidas

4ª SIZAR

Dió ventajas e igualó fácilmente a Bon Frére en 1'14" 4|5 los 1.200 metros en la arena.

7ª BASKARI

El miércoles dió 3 cuerpos e igualó al galope a Ginidix en 36" los 600 metros en la arena, sin ser exigido.

8ª BONNIE SIS

De pique cubrió 600 metros del opuesto en la arena llegando cabeza a cabeza con Extra. Dicen que no pierde.

YATASTO ANDA AL GALOPE

El crack Yatasto concurrió el jueves a la cancha de San Isidro, donde montado por el peón, fué tendido toda la vuelta al galope. El invicto se mostró muy voluntarioso, accionando perfectamente. Su rentrée puede descontarse que tendrá lugar en mayo.

Comentarios de La Plata

El programa del lunes

EL programa del lunes en el hipódromo de La Plata está integrado por encuentros atrayentes. Como encuentro central se disputará el handicap Baratiere sobre 1.400 metros, que se presenta de difícil solución por la calidad de los probables competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARCIAL, por su segundo de Oiga y además posee antecedentes que lo destacan con caracteres netos.
Enemigos: THEMIS, que recibirá buenas ventajas en el peso y reapareciendo fué cuarto de Oiga; FAR AWAY, que en este lote puede hacerse valer y CAUTIVERIO, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SE IMPONE, que termina de batir a Zurdazo y Don Rama en 2'10". Siguió bien.
Enemigos: SOPON, por su peso, ejercicios y su quinto de Zarzal en el césped; SAPILLO, por su tercero de Florero y la distancia lo favorece; LANDLOVER, que reprisa bien, y LUSTUCRU, que puede rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CARACAS, por su cuarto de Josefina con tropiezos y su tercero de Papita y Desirée reprisando.
Enemigas: DESIREE, por su segundo de Papita y mejoró mucho; FLEUR NOIR, que tiene buena corrida; MOONLIGHT, que en este tiro habrá que rendir mucho más, y TECUARA, por su corrida.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros:

Candidato: CASTELAR, que no corre desde que venció a Céfiro en 1'13". Reprisa bien.
Enemigos: ONE MORE, por su segundo de Universal II en 1'25" 1|5; CEFIRO, por su victoria sobre Ventorrero; EMISARIO, que anda muy bien; DON POROTO, por sus discretas carreras, y CANUTILLO, que tiene gran corrida.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COTEJO, por el valor de sus últimas victorias en gran tiempo sobre Fuego y Amaro, respectivamente.
Enemigos: EVIDENCIA II, que debe rehabilitarse de su quinto de Randolph de acuerdo con su corrida de 1'28"; CRUZ Y FIERRO, cuyos trabajos son como para mejorar su fracaso en el césped; RANDOLPH, que termina de fallar por la pista y COSMICO, SALMONETE y RETAZO, que llevarán un peso como para hacer valer sus buenas condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª MARCIAL – Themis
2ª SE IMPONE – Sopón
3ª CARACAS – Desirée
4ª CASTELAR - One More
5ª COTEJO – Evidencia II
6ª BRIZNA - R. Blanca
7ª CALIGULA - Candidato
8ª FIESTON - M. Hermoso

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BRIZNA, que corrió bien al llegar 5ª de Porte Veine y que antes venció a Morcilla.
Enemigas: ROSA BLANCA, por su 3º de Céfiro y Ventorrero; PAPITA, que debe mejorar su segundo de Pintacha; SARAH, que fué 4ª de Cortagrande y reprisa bien; SARI, que reaparece en forma, y NENA MANSA, que resulta la más favorecida por la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CALIGULA que no corre desde que escoltó a Bronceado en 1'13" 1|5 y reaparece bien.
Enemigos: CANDIDATO, que es muy veloz y sus últimas carreras no deben tenerse en cuenta; ESFUERZO, si se deciden en ésta, y ASIS, que tiene meritorias actuaciones.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FIESTON, que hace el debut con gran corrida de 1'20" 4|5 y el martes dominó a Lionette y Esfuerzo en 48" 2|5.
Enemigos: MONTE HERMOSO, por su tercero de Cachimbo y Cerrado corriendo al frente; TECALI, que apronta como para ganar; TITERE, por su tercero de Viamonte y Tap Dancer, y GLOSSY, que anda muy bien y REVUELTO, que reprisa bien.

Redoblona factible

1ª MARCIAL
2º SE IMPONE

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 13 — **LUNES 25 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO CARTUCHO — A las 13.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor García	1	Cautiverio	57	J. Gularte	5	Royal Boy	Marozia
G. Quinteros	2	Far Away	57	J. Diez	5	Diadoque	Frou Frou
J. Rodríguez	3	Chupista	57	R. Andrade	5	Cholín	Bombarda II
R. Silveira	4	Maganto	57	no correrá	6	Snowfall	White Apron
U. Carbone	5	Cabochón	57	no correrá	5	Cosq'lloso	Caramable
Jorge A. Ríos	6	Tangarock	57	O. de Tezanos	5	Ptolemy	Lykalily
A. Dávila	7	Viajante	57	A. Dávila	5	Baluarte	Viajera
P. González	8	Marcial	57	F. M. Ortiz	5	Ch. Larose	Málaga
C. Amuch'tegui	9	Tam (c)	55	D. Gasparini	5	Tandem	Templada
Smeraldo Saini	10	Themis	54	M. Bergós	5	Clarín	Thalara

2ª CARRERA — PREMIO BIZCOCHO — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1	Se Impone	58	T. Barrile	4	Chajarí	Santacata
E. M. Acevedo	2	Lustucrú	56	R. Aimale	4	Le Ksar	T. de Linotte
F. Viviani	3	Landlover	55	J. Vidarte	4	Landlord	L. Secret
A. Bustamante	4	Sapillo	53	I. Gauna	5	Hijo Bala	Renacuaja
L. Z. Lemos	5	Diógenes	51	F. Echagüe	4	Delfín	Macedonia
C. O. Barandica	6	Sopón	51	R. Palavecino	4	Albacea	Sopa Boba

3ª CARRERA — PREMIO PALO SANTO — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1	Dalia Roja	57	M. Sosa	4	Clarín	Piedra Roja
Juan Pedone	2	My Rose	57	R. Aimale	4	Hardi	Maitena
José M. Ochoa	3	Así	57	G. Zamudio	4	Tirso	Arjona
E. Fonseca	4	Mónica	57	P. Caviello	5	Fox Cub	M. Lenta
M. Etch'chourry	5	Moonlight	57	R. Orduna	4	Blasón	Moon Beam
Arsenio Gómez	6	Bechita	57	X. X.	4	Inocente	Reré
P. Irungaray	7	Gablita	57	R. Palavecino	4	Gable	Mosca
F. Castellanos	8	Hilarina	57	A. Canay	4	Alfayate	Hípica
E. R. González	9	Caracas	57	H. Padula	4	Filón	Compasión
A. Panópulos	10	Morcilla	57	no correrá	4	Malecón	Mon Espoir
Adolfo Medina	11	Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Gloire
E. M. Acevedo	12	Guadarrama	57	T. Barrile	4	Ramazón	Guayana
O. V. Murciano	13	Desirée	57	J. Vidarte	4	Snob	Dueña
Alfredo Moreno	14	Redoblada	57	dudosa	4	Redoblado	Q. Quemú
Juan Lofiego	15	Fleur Noir	57	H. Ponzi	4	Biguá	Fleur Rouge

4ª CARRERA — PREMIO CONEJO — A las 15.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. S. Méndez	1	Canutillo	57	R. Orduna	5	Zamarreo	Camp'nilla II
J. M. Quinteros	2	Don Poroto	57	C. Sobral	5	Sauternes	Uva
Juan T. Gómez	3	Castelar	57	O. Barattucci	5	S. Hassan	Casta
H. M. Vargas	4	Pulque	57	F. Echagüe	5	Escape	Puíta
J. F. Rodríguez	5	Emisario	57	I. Gauna	5	Wasp	Emita
Juan Arloro	6	Cusí Cusí	57	C. Rodríguez	6	Avon	Merry Star
David L. Páez	7	Céfiro	57	H. Padula	5	Ixión	Silípica
A. Camilión	8	O. More (c)	55	A. Goñi	6	Batelero	Adoratriz
Manuel Barone	9	Cartelito	54	J. Canaño	5	Cartel	Lara
Rafael Alonso	10	Atómico	54	dudoso	6	Iniciador	Etruria
José L. Torga	11	Recelo	54	V. Lattuca	6	S. Hassan	Recia
Sixto Gómez	12	Rosa Blanca	51	no correrá	5	Michel'gelo	Polverita

5ª CARRERA — PREMIO BARATIERE — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1	Cotejo	59	R. Palavecino	4	Balcón	Carmenza
E. C. Boni	2	Fulgetín	57	J. R. Díaz	4	Supremo	Facer
M. Dacosta	3	Evidencia II*	55	S. Vasta	4	Full Sail	Especial
A. Quijano	4	D. Fernando	54	no correrá	5	Cauca	F. d'Amour
O. Zarlengo	5	Don Nuño	53	H. Ponzi	6	Caporal	Doña Luz
E. Frazer (h.)	6	Pajarito	52	O. Matteucci	5	Batelero	Model
J. Bordalonga	7	Randolph	51	G. Marcos	6	M. Vere	Rab
E. L. Clerc	8	C. y Fierro	51	F. Echagüe	4	C. Diablo	Tintack
C. Mansilla	9	Salmonete	50	dudoso	4	Kan	Sardina
O. J. Garrido	10	Populacho	50	H. Nievas	5	Petrarca	Hoguera
Aníbal Suárez	11	Retazo	49	F. Echagüe	5	Relámpago	H. del Mar
Fabio Medina	12	Cósmico	47	I. Luzuriaga	5	Serenísimo	Coseismic
J. A. Ríos	13	Canalense	45	no correrá	4	Cascote	Sorteada

* ex Evidencia.

6ª CARRERA — PREMIO ALCALA — A las 16.50

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1	Aigrette	57	C. Doll	4	Sauternes	Azarosa
Julio Ochoa	2	Resma	57	T. T. Valdés	4	Averno	Reneta
P. González	3	Her Gong	57	F. M. Ortiz	4	Her Boy	Gonela
Lucio Taborda	4	Sarah	57	J. Gularte	4	Her Boy	Sabrosa
P. Martínez	5	Josefina	57	dud Padula	6	Veterano	Tan Paq'ta
Sixto Gómez	6	Rosa Blanca	57	J. Camaño	5	Michel'gelo	Polverita
Juan B. Nigri	7	Nena Mansa	57	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda
Juan Lofiego	8	Sari	57	H. Ponzi	4	R. Pasha	Sangría
E. Barrabino	9	Papita	57	A. Goñi	4	Redoblado	Papy
Jorge A. Ríos	10	Aragonesa	57	O. de Tezanos	4	Chivalry	Gay Gale
S. B. Flores	11	Brizna	57	E. Pellegrino	4	Mar Caspio	Brillazón
J. Rodríguez	12	Primacía	57	no correrá	4	Hamilton	Primitiva

7ª CARRERA — PREMIO LOS CARDOS — A las 17.40

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1	Abancay	56	R. Silva	3	Diadoque	Armenita
M. M. Sosa	2	(Asís	56	A. Manzoni	3	Adalid	Itala
Idem	3	(Espartaco	56	no correrá	3	Filón	Etruria
S. L. Vega	4	Barranqueño	56	no correrá	3	Edgehill	Bilbaína
Luis Spera	5	Bon Frére	56	J. Ferrin	3	Hamilton	Bonaire
Juan T. Gómez	6	Caldeo	56	O. Barattucci	3	Bon Vivant	Caldea
J. B. Villiani	7	Calígula	56	H. Padula	3	Vilaris	Agripina
D. Degaetano	8	Campante	56	R. Degaetano	3	Guatán	Manola
Angel A. Matos	9	Candeal	56	J. Sola	3	Epíteto	Comparsa
R. N. Hermoso	10	Candidato	56	B. Castro	3	Mar Caspio	Electora
S. F. Negrete	11	Ciriaco	56	J. Camaño	3	Estímulo	B. Estirpe
J. M. Boquín	12	Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa

8ª CARRERA — PREMIO LOS CARDOS (Bis) — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	Fiestón	56	H. Boquín	3	Chulmleigh	Felpa
I. Coronel	2	Glossy	56	M. Bergós	3	Rolando	S. Miss
C. Rodríguez	3	Helias	56	J. Vidarte	3	Alí Pasha	Huemi
S. Dicosta	4	Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada
R. A. Ghigliotti	5	M. Hermoso	56	H. Padula	3	Delfín	Moscada
A. R. Davino	6	Muy Bueno	56	V. Vieytes	3	Malney	Variety
M. J. García	7	Oidín	56	J. Sberna	3	Chivalry	Oída
J. C. Domínguez	8	Pacifista	56	J. Villegas	3	Lanark	D. Best
E. M. Acevedo	9	Revuelto	56	J. T. Barrile	3	Balcón	La Revolte
Emilio Sibuet	10	Rey Moro	56	J. Ruiz Díaz	3	Rustic	Laila
M. B. Teixeira	11	Tecalí	56	R. Aimale	3	Ch. Larose	Telefonista
C. Domínguez	12	Títere	56	A. Domínguez	3	Tell	Balbina

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: SE IMPONE, 1.200 en 1'14" 2|5; LUSTUCRU, 2'25"; LANDLOVER, 2'26"; TECUARA, 1'15" 3|5; DESIREE, 1'16"; HILARINA, 1'15" 3|5; GUADARRAMA, 1'28" 3|5; CANUTILLO, 1'15" 3|5; PULQUE, 1'15"; DON POROTO, 1'16"; CUSI CUSI, 1'15" 4|5; EMISARIO, 1'15" 2|5; FULGETIN, 1'28" 4|5; SARAH, 1'42"; HER GONG, 1'36" 3|5; PAPITA, 1'28" 2|5; SARI, 1'35"; JOSEFINA, 1'16"; CALDEO, 1'28" 2|5; CIRIACO, 1'28" 4|5; HELIAS, 1'1" 2|5, TECOLI, 1'20" 3|5 y FIESTON, 1'20" 4|5 y 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cartucho — 1.600 metros

MAGANTO, R. Ascré, 1600 en 1'44". Lunes 18.
FAR AWAY, J. Diez, 1.600 en 1'44" y 3|5, de floreo. Lunes 18.
CAUTIVERIO, J. Gularte, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 18.
CHUPISTA, S. Salvi, la milla en 1'43". Sábado 16.
MARCIAL, F. M. Ortiz, la milla en la pista auxiliar normal en 1'47". Lunes 18.
VIAJANTE, A. Dávila, 1.600 de floreo en 1'46" 3|5. Sábado 16.
TAM, peón, 800 suave en 51". Lunes 18.
THEMIS, peón, el kilómetro en 1'2" en la tierra de San Isidro. Martes 19.
TANGAROCK, peón, y ARAGONESA, O. Tezanos, 1.600 en 1'44". Domingo 17.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bizcocho — 2.200 metros

SE IMPONE, J. Estévez, 1.200 en 1'14" 2|5. Sábado 16. Otro el martes 19, con Barrile, 2.200 en 2'26", con gran final. ¡Corre mucho!
LUSTUCRU, R. Aimale, 2.200 metros en 2'25". Viernes 15. Anda muy bien.
LANDLOVER, J. Vidarte, 2.200 en 2'26". Viernes 15. Bueno.
SAPILLO, peón, 800 metros en 49". Lunes 18.
DIOGENES, F. Echagüe, y un compañero, Orduna, 2.000 en 2'9". Lunes 18.
SOPON, R. Aimale, 800 de pasada en 48". ¡Muy bueno! Martes 12. El miércoles 20, 1.200 de segunda vuelta en 1'16".

TERCERA CARRERA
Premio Palo Santo — 1.200 metros

DALIA ROJA, M. Sosa, 1.200 de floreo en la auxiliar en 1'21". Lunes 18.
DESIREE, J. Vidarte, 1.200 en 1'16". Lunes 18. Bueno por el final.
TECUARA, E. Medina, 1.200 metros en 1'15" 3|5; últimos 1.200 con Lady Smugler, Albertini, que hizo 1.500 en 1'35". Lunes 18.
MY ROSE, R. Ascré, 1.200 en 1'17", cómoda. Martes 19.
MONICA, R. Palavecino, y Estruendoso, R. Ascré, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 18.
ASI, C. Zamudio, 1.200 en 1'17". Sábado 16.
MOONLIGHT, R. Orduna, 1.200 metros en 1'16" 1|5. Lunes 18.
HILARINA, A. Canay, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Sábado 9.
GABLITA, R. Caro, 1.200 en 1'21", de floreo. Viernes 16.
GUADARRAMA, R. Aimale, y SOPLETE, a A. Sineiro, 1.400 en 1'28" 3|5. Sábado 9. ¡Muy bueno!
FLEUR NOIR, H. Ponzi, 1.200 metros en 1'15" 1|5 en la tierra de San Isidro. Lunes 18. ¡Muy bueno!
MORCILLA, C. Herzog, 700 en 42" y 3|5. Viernes 15. Lunes 18, con igual monta, 600 en 37" en la pista de arena.
REDOBLADA, R. Aimale, 1200 en 1' 16" 2|5. Sábado 16.

CUARTA CARRERA
Premio Conejo — 1.200 metros

CANUTILLO, R. Orduna, 1.200 metros en 1'15" 3|5. Lunes 18. Bueno.
DON POROTO, C. Sobral, 1.200 en 1'16". Sábado 16.
CASTELAR, O. Baratucci, 1.200 de floreo en la auxiliar en 1'17". Lunes 18. Viernes 15, con igual monta, 700 en 42" 1|5. ¡Muy bueno!
PULQUE, peón, 1.200 en 1'15", de los 1.000 a los 200. Viernes 15.
CUSI CUSI, C. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 4|5. Sábado 16. Anda bien.
CEFIRO, Padula, 1.000 en 1'5", suave. Lunes 18.
ONE MORE, A. Goñi, 1.300 metros en 1'23" 1|5, suave. Lunes 18.
CARTELITO, J. Camaño, 1.000 metros en 1'2". Lunes 18.
ATOMICO, peón, 1.300 suave en 1'25". Lunes 18.
EMISARIO, S. Gauna, 1.200 en 1'15" y 2|5. Sábado 16.
ROSA BLANCA, J. Camaño, 1.300 de floreo. Lunes 18.
RECELO, V. Lattuca, últimos 800 en la arena de S. I. en 49" 3|5 con NORTEÑO, A. López, que venía de la milla. Viernes 19. Anterior, con V. Lattuca, 1400 arena en 1'30".

QUINTA CARRERA
Premio Baratieri — 1.400 metros

COTEJO, viene de ganar.
FULGETIN, J. R. Díaz, 1.400 metros

Las mejores corridas

5ª EVIDENCIA II
En la arena de San Isidro marcó 1'28", con gran final.

8ª FIESTON
Debuta con gran corrida de 1'20" y 4|5 y otros ejercicios de mérito.

en 1'28" 4|5. Lunes 18. Se viene recuperando.
PAJARITO, O. Matteucci, y AÑATI (2 años), R. Pena, 600 en 36". Viernes 15. El martes 19, con S. Vara, 1400 arena de S. I. en 1'28" 3|5.
EVIDENCIA II, M. Dacosta, 1400 en 1'28" en la arena de San Isidro; en los últimos 700 con PRINZ, S. Vasta, en 43" 3|5. Martes 19. ¡Anda bien!
CRUZ Y FIERRO, viene de correr mal en San Isidro.
RANDOLPH, viene de correr mal en pista pesada.
POPULACHO, H. Nievas, 1.400 cómodo en 1'29". Viernes 15. Martes 19, con igual monta y METECO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 2|5. Reaparecerá bien puesto.
SALMONETE, M. R. Valdés, y CHAVALILLO, T. Pardo, 800 en 47" 2|5, mejor el primero. Martes 19. ¡Muy bueno!
COSMICO, I. Luzuriaga, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5. Lunes 18. Anterior, con el peón, e INTIMIDAD, Luzuriaga, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 11. Anda mucho.
RETAZO, Justo Ortiz, y una compañera, Valillo, 1.400 en 1'30", de los 3.400 a los 1.000. Martes 19, en Palermo.
DON NUÑO, C. Herzog, 1000 suave, arena de S. I. en 1'14" 2|5.
ANTOINE, N. Alvarez, 1400 de floreo H. A. Viernes 19.

SEXTA CARRERA

Premio Alcalá — 1.500 metros

RESMA, peón, y una compañera, Diciano, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 18.
SARAH, J. Gularte, dominó a ELSEF, con Vidarte, la milla en 1'42". Lunes 18.
AIRGRETTE, C. Doll, y SUKI, F. Vivas, 1.500 en 1'38". Lunes 18.
ROSA BLANCA, J. Camaño, floreo sobre 1.300 metros.
HER GONG, F. M. Ortiz, y GILDA, Vivas, 1.500 en 1'36" 3|5. Viernes 15.
PAPITA, A. Goñi, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 18.
ARAGONESA, O. Tezanos, y TANGA-ROCK, peón, la milla en 1'44". Domingo 17.
NENA MANSA, N. Alvarez, 800 en 49" 3|5. Viernes 15. Martes 19, 1.500 en 1'36", con igual monta y en la arena de Palermo.
BRIZNA, E. Pellegrino, 1.500 en 1'38" y 3|5, de floreo, en la tierra de San Isidro. Lunes 18.
SARI, P. Cufré, 1.500 en 1'35" en la tierra de San Isidro. Lunes 18. ¡Bueno!
JOSEFINA, R. Guerrina, 1.200 metros en 1'16" en la tierra de San Isidro. Martes 19.

SEPTIMA CARRERA

Premio Los Cardos — 1.300 metros

ABANCAY, R. Silva, 1.000 en 1'2", Sábado 16. Martes 19, con igual monta, 1 300 en 1'23", cómodo.
ASIS, viene de correr en Palermo.
CALIGULA, H. Padula, 1.400 metros en 1'30" 2|5. Lunes 18.
CALDEO, C. Sobral, y AGARRATE, Baratucci, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!
CAMPANTE, R. Degaetano, dominó bien a ISOLDA, peón, 1.200 en 1'16". Lunes 11.
CIRIACO, J. Camaño, 1.400 en 1'28" y 4|5. Domingo 17.
ESFUERZO, R. Ascré, y LIONETTE, H. Boquín, 800 en 48", siendo dominados por FIESTON. Martes 19.
CANDIDATO, viene de correr bien en San Isidro.
BON FRERE, H. Laborde, y SIZAR, J. Ferrín, 800 en 49" 3|5 en la arena de San Isidro, del opuesto. Viernes 15. Otra con igual monta, recibió cuatro cuerpos de ventaja de SIZAR, J. Ferrín, y fué dominado, 1.200 en 1'14" 4|5, del opuesto arena de San Isidro. Martes 19.
CANDEAL, J. Sola, 1.300 en 1'23". Lunes 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Los Cardos — 1.300 metros

MUY BUENO (fácil), J. Villegas, y NOVA SCOTIA (2 años), I. Leguisamo, 1.000, césped de correr, en 1' 2" 1|5. Martes 19
FIESTON, R. Ascré, dominó a FORMIDABLE, H. Boquín, 1000 en 1' 2|5. Martes 5. El martes 12, con H. Boquín, 1300 en 1'20" 4|5. El martes 19, dominó por dos cuerpos a LIONETTE y ESFUERZO, 800 en 48". ¡Corre mucho!
GLOSSY, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'23". Domingo 17.
HELIAS, J. Vidarte, y MACANAZO, J. Gularte, 1.000 en 1'1". Martes 19.
LINDON, S. Dacosta, 1.600 en 1'46", de floreo. Martes 19.
MONTE HERMOSO, A. Dominguez, y LORD ANGEL, A. Avero (fácil), 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 15. Martes 19, con H. Padula, 800 en 50" 2|5, cómodo, en el Hipódromo Argentino.
TECALI, S. Gómez, 1.200 en la tierra de San Isidro en 1'[illegible]" 3|5. Primeros 1.200 con SMART GIRL, S. Vasta, en 1'14". Viernes 15. Martes 19, 700 en la arena, con igual monta, en 42". ¡Corre mucho!
TITERE, A. Dominguez, 1.000 en 1'2" opuesto arena de S. Isidro. Lunes 18.
REVUELTO, T. Barrile, 1.300 de floreo. Domingo 17.
REY MORO, A. Diaz, y TELO Gamarra, 700 en 42" 2|5. Martes 19.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNIÓN Nº 14 — MARTES 26 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO DATILERO — A las 13

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Realito	57	T. T. Valdés	4	Miño	Receptora
H. M. Vargas	2	Caserón	57	M. R. Valdés	4	Corso	Casita
R. D. Poggio	3	Sobresale	57	H. Castro	5	St. Patrick	Diadelta
——	4	Extravag'te	57	X. X.	4	Strand	Malmaison
R. R. Britos	5	Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
Alfonso Milani	6	Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
M. A. García	7	Polski	57	X. X.	4	R. Pasha	Wilna
G. J. Larriera	8	Mamoré	57	G. Larriera	4	Chulmleigh	Marí Marí
Alberto Corso	9	Remesón	57	C. Rodríguez	4	S. Tiger	Jochka
A. P. Bornheim	10	Muy Capaz	57	no correrá	4	Corso	Machonita

2ª CARRERA — PREMIO LETEO — A las 13.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1	Candente	56	J. Camaño	3	El Magyar	Monfortina
Onesio Puente	2	Saturnus	56	M. Prátola	3	Serenísimo	Realidad
Samuel L. Vega	3	Barranqueño	56	no correrá	3	Edgehill	Bilbaína
E. M. Acevedo	4	Revuelto	56	T. Barrile	3	Balcón	La Revolte
H. A. Delgado	5	Chilote	56	M. Fernández	3	Chivalry	Loma
Antonio Parisi	6	Yapango	56	T. T. Valdés	3	Edgehill	Yi
F. Conte	7	Efímero	56	J. Sola	3	Prosit	Conceit
A. Bustamante	8	Egunón	56	I. Gauna	3	Chardon	N. Polita
J. M. L. Molina	9	Edward	56	dud. Amadeo	3	Diadoque	Empire Star
José M. Boquín	10	Esfuerzo	56	dudoso	3	Bubalcó	Estepa
Juan T. Gómez	11	Don Casiano	56	X. X.	3	Free World	Borrachuda
Julio Aguirre	12	Rosón	56	O. de Tezanos	3	Pearlweed	Summa
S. Dicosta	13	Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada
José F. García	14	Chapeau	56	P. García	3	Biguá	La Chola
F. Silvestre	15	D. Faustino	56	B. Marcos	3	Barandal	Lassie

3ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 14.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1	Antorcha	56	A. García	3	Chulmleigh	Alcancía
M. J. Rippe	2	Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
A. R. Carrigill	3	Beid	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Basilea
Abel Laurens	4	Cabañera	56	F. Echagüe	3	Edgehill	Costalada
F. Díaz	5	Charlista	56	A. Díaz	3	Tyde	Chiveta
V. M. Pereyra	6	Cloe	56	A. Fuertes	3	Delfín	Clarisa
J. A. Quijano	7	Comeñé	56	B. Maracos	3	Cosquilloso	Alevosía
M. I. Canay	8	Coquetona	56	A. Canay	3	S. Tiger	La Brava
J. F. García	9	Delmira	56	P. García	3	Delfín	Mirta
D. G. C. Garro	10	Endata	56	J. Camaño	3	Pendenciero	Aveta
Luis Solustri	11	Espartera	56	R. Caro	3	Festón	Blanca
C. Rodríguez	12	Ganable	56	J. Vidarte	3	Balcón	G. Cachada
A. de los Santos	13	Karlette	56	no correrá	3	Killarney	Tasmania
Antonio Parisi	14	L. Smuggler	56	T. Albertini	3	Parlanchín	Lady Dewar

4ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA (Bis) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enrique Dufour	1	Landbreeze	56	R. Rodríguez	3	Landlord	Baronía
Julio Giménez	2	Letona	56	dud. R. Ascré	3	P. Habano	Leonora
F. Liceri	3	Madeja	56	N. Alvarez	3	Balcón	Marón Star
G. Bianchimano	4	Mi Bandera	56	J. Sberna	3	Michel	Kora
E. M. Acevedo	5	Miluz II	56	T. Barrile	3	Michel	Silbada
F. Delieutraz	6	O. Flower	56	H. Padula	3	Ornamento	Chiflota
Pascual Parisi	7	Premiada	56	R. Silva	3	Peluquero	Ybú
Onesto Puente	8	Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
Felipe A. Costa	9	Queja	56	dudosa	3	Quebec	Jícara
O. J. Martínez	10	Rafleuse	56	H. Ponzi	3	Mi Yarú	Liviana
A. Alvarez	11	Seranía	56	R. Amadeo	3	Sermón	Malísima
Eduardo Tadei	12	Suki	56	H. Boquín	3	Lampión	Gloria
P. E. Alvarez	13	Vistalba *	56	R. González	3	Strand	Volga
Héctor Petit	14	Zafada	56	J. Vidarte	3	Balcón	Zelmira

* ex Viera

5ª CARRERA — PREMIO JUNCAL — A las 16

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. L. Bidondo	1	Antoine	57	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
Juan Lofiego	2	Doc Querido	57	no correrá	3	Sporting Doc	Queridita
F. Barroso	3	Amo	57	J. Sola	3	Alfayate	Avila
Luis Calistro	4	Coquimbo	57	R. Rodríguez	3	Muzloom	Clasificada
José M. Boquín	5	Regalón	54	no correrá	3	Filón	Rubia
P. González	6	Sortilegio	54	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
J. Valenzuela	7	Painel	54	R. Aimale	6	Churrinche	Telegraphy
F. A. Calonge	8	Semillón	51	R. Vadala	3	Sc. Tiger	Twenty Two
L. Z. Lemos	9	Carlomagno	51	F. Echagüe	3	Bahram	Cara II

6ª CARRERA — PREMIO GARROTIN — A las 16.50

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1	Compadrito	58	R. Orduna	5	Chardon	La Chicha
I. Coronel	2	Armateur	57	M. Bergós	6	Noirm'tiers	Amufrette
Emilio Sibuet	3	Coronado	57	H. Padula	5	Cable	Wala
O. P. Sarina	4	Infante	57	X. X.	5	Diadoque	Ildara
O. J. Garrido	5	Buen Diablo	56	F. Echagüe	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
M. J. García	6	Beacon	56	J. Sberna	6	Batelero	Peach
J. Alfonso	7	Taura	55	R. Ascré	5	Isidorus	Trenza
A. P. Corsiglia	8	Tessina	54	O. Corbalán	5	C. Diablo	Tintack
David L. Páez	9	Céfiro	54	no correrá	5	Ixión	Silípica
E. Fonseca	10	Universal II	54	R. Palavecino	5	Sermón	M. Universo
J. T. Gómez	11	Castelar	54	no correrá	5	S. Hassan	Casta
J. F. Rodríguez	12	Emisario	54	no correrá	5	Wasp	Emita
N. J. Cuello	13	Pilcha	53	C. Rodríguez	6	Michel'gelo	Pichinchera
A. Bustamante	14	Sapillo	53	no correrá	5	Hijo Bala	Renacuaja
A. Vicidomini	15	Jerrican (c)	49	R. Vadala	5	Cameronian	Justinagal

7ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 17.40

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1	Universal II	57	no correrá	5	Sermón	M. Universo
S. M. Gómez	2	Sobre Todo	57	X. X.	4	Top Coat	Huiña
Luis de Sautú	3	Munich	57	R. Rodríguez	4	Avestruz	Media Luna
J. T. Gómez	4	Agarrate	57	O. Baratucci	4	Filón	Avefría
R. de la Fuente	5	Marino	57	R. Orduna	4	Embrujo	Hélice
F. Viviani	6	Landlover	57	no correrá	4	Landlord	L. Secret
J. V. Abelenda	7	Don Rama	57	M. Sosa	4	Ramazón	Saarlight
L. Z. Lemos	8	Censor	57	F. M. Ortiz	4	Baber Shah	Componenda
Manuel Ojeda	9	Sahib	54	E. Pellegrino	4	Pundit	Lucky Bird
J. B. Villiani	10	De Winter	54	H. Castro	4	Cameronian	Milady
B. Ginocchio	11	Pensativo	54	A. Fuertes	4	The Druid	Pipra
Enrique Correa	12	Mentís	54	no correrá	4	Gringaso	Mentira
T. Giovenille	13	Mi Bataraz	54	M. Fernández	4	Burudun	Marysel

8ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1	La Gaviota	56	T. Albertini	3	Sauternes	Kinette
José F. García	2	La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
M. I. Canay	3	Gabarra	56	dudosa	3	Embrujo	Umyak
M. B. Teixeira	4	Fama	56	R. Aimale	3	Le Ksar	Fury
Luis Calistro	5	Correntada	56	R. Rodríguez	3	Filón	Cascade
P. I. Bidondo	6	Cantidad	56	dud. N. Al'rez	3	Saturno	Carita
Fabio Medina	7	Intimidad	56	I. Luzuriaga	3	Milón	Sueca
A. de los Santos	8	Martona	56	dud. S. Vasta	3	Chulmleigh	Moldava
Juan A. Flores	9	Estima	56	F. M. Ortiz	3	Tónico	Escarapela
José R. Conte	10	Smart Girl	56	S. Vasta	3	Pundit	Aguda
L. Z. Lemos	11	Kupí	56	R. Orduna	3	Killarney	Zetna
A. P. Corsiglia	12	Chatty	56	O. Corbalán	3	Chancery	Campechana
A. M. Moreira	13	Pateadura	56	R. Palavecino	3	Serenísimo	Pantufla
J. C. Rodríguez	14	Berreta	56	H. Castro	3	Alfayate	Buenavista
C. A. Camilión	15	Muy Mona	56	A. Goñi	3	Waterbird	Perfect Eyes
Juan P. Brun	16	Lady Brun	56	R. Royo	3	Umballa	Buena Fe
I. A. Rolón	17	Flirt	56	X. X.	6	Ben Omar	Faceta
Lucio Taborda	18	Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada

Comentarios de La Plata

La reunión del martes

EL premio Juncal, sobre la distancia de 1.400 metros, centraliza el interesante programa que se realizará el martes en el hipódromo de La Plata. En dicho encuentro actuarán con las mejores probabilidades de éxito Carlomagno, Coquimbo, Amo, Antoine, Semillón y otros que darán colorido a la lucha.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TANCAR, por sus segundos de Diógenes y Anducho.

Enemigos: MESON, por sus discretas carreras en Palermo y San Isidro; además en ésta trabajó muy bien; REMESON, que debutando escoltó a Sorbete; POLSKI, que anda bien, y EXTRAVAGANTE, como lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EDWARD, que sin interés llegó cuarto de Carlomagno. Tiene 1'40" 3|5 apareado a Buen Diablo.

Enemigos: DON FAUSTINO, que puede mejorar sus últimas actuaciones; EGUNON, por sus ejercicios; YAPANGO, por sus discretas carreras; DON CASIANO, que en privado anda mucho, y EFIMERO, que tiene gran corrida.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANTORCHA, que actuará con buena corrida de 1'34" 4|5, y que el martes dominó fácil a Mesón en 48" 2|5.

Enemigas: LADY SMUGLER, que tiene 1'35" y debe rehabilitarse; ENDATA, que reprisando llegó quinta de Correntada; CABAÑERA, por su corrida y BEID, que siempre corre bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MI BANDERA, que acaba de llegar quinta en Palermo de Lulit y es la que tiene mejores performances.

Enemigas: ORANGE FLOWER, por su segundo de Berreta y por su corrida de 1'35" 4|5; QUEJA, que en esta categoría puede superarse, y LETONA, que si corre es brava por lo bien que anda.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARLOMAGNO, por las ventajas que le otorgan y su triunfo en 1'37" 4|5 la milla.

Enemigos: AMO, que hizo buena carrera al llegar tercero de Cotejo y Amaro reprisando; ANTOINE, que debe mejorar su tercero de Amaro en 1'17" 1|5; PAINEL, que es buen caballo, y COQUIMBO por su triunfo sobre Le Dandy.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CORONADO, que antes de su cuarto de Michelino llegó en pos de Naipe, Royal Prince y El Salteño con muchos tropiezos.

Enemigos: BUEN DIABLO, que tiene buena corrida; BEACON, que reprisará bien entrenado; TESSINA, que va liviana; INFANTE, por sus trabajos, y TAURA, que es buen lance.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MARINO, que reprisando escoltó a Fuego y Simbad. Tiene gran corrida.

Enemigos: MI BATARAZ, si se deciden "ir" en ésta; SAHIB, por su segundo de Aldebarán en 1'37" 2|5; DON RAMA, que termina de ganar muy bien, CENSOR, que siempre es un rival de cuidado, y PENSATIVO, que corre mucho en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ESTIMA, que reprisando entró cuarta de Ventolera en 1'28" 4|5 los 1.500.

Enemigas: KUPI, por su segundo de Reservado en 57" 2|5 y por sus buenos ensayos; LA GAVIOTA, por su tercero de Fair Royal; CORRENTADA, que ganó una carrera espectacular, y MARTONA, que tiene muy buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª TANCAR - Meson
2ª EDWARD - Don Faustino
3ª ANTORCHA - L. Smugler
4ª MI BANDERA – O. Flower
5ª CARLOMAGNO - Amo
6ª CORONADO - Buen Diablo
7ª MARINO - Mi Bataraz
8ª ESTIMA - Kupi

Redoblona factible

1ª TANCAR
4ª MI BANDERA

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados estuvieron a cargo de: MESON, 1'28" 3|5; EDWARD, 1'40" 3|5; ESFUERZO, 48"; CABAÑERA, 1'33" 3|5; AQUI ESTOY, 1'35" y 4|5; LADY SMUGLER, 1'35"; KARLETTE, 1'29"; ANTORCHA 1'34" 4|5; ORANGE FLOWER, 1'35" 4|5; CARLOMAGNO, 1'1" escasos, cómodo; SORTILEGIO, 1'28" 2|5; REGALON, 1'34" 4|5; COQUIMBO, 1'28" 2|5; DOC QUERIDO, 1'42"; ARMATEUR, 1'42"; CORONADO, 1'14" 4|5; BUEN DIABLO, 1'40" 3|5; UNIVERSAL II, 1'36"; EMISARIO, 1'15" 2|5; MARINO, 1'33" 3|5; PENSATIVO, 1'53"; SAHIB, 1'42"; PATEADURA, 1'14" 4|5; LA GAITA, 1'15"; MAMERTA, 1'14" 4|5; KUPI, 1'14" 3|5; FAMA, 1'14" 3|5; MARTONA, 1'15" 3|5 y LADY BRUN, 1'14" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Datilero — 1.400 metros

MAMORE, G. Larriera, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Miércoles 20. Anterior, 1.200, arena, en 1'18".

TANCAR, A. Avero, 1.200 en 1'17" 3|5. Viernes 15. Martes 19, 800 en 50" 2|5, en Palermo.

REALITO, F. Tolosa, 1.400 de floreo. Lunes 18.

CASERON, M. R. Valdés, 1.400 de floreo en la auxiliar en 1'33". Lunes 18.

MESON, A. García, 1.400 en 1'28" 3|5. Martes 19. Anterior fué dominado por ANTORCHA, 800 en 48" 2|5.

POLSKI, T. Albertini, 1.500 en 1'37" y 3|5, cómodo, en Palermo. Viernes 15. Martes 19, 700 de recta en 44".

EXTRAVAGANTE, Sineiro, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 18.

REMESON, viene de correr muy bien.

MUY CAPAZ, J. Ferrín, 800 en 49" en la tierra de San Isidro. Viernes 15. Martes 19, 1.000 en 1'2" en la tierra.

SEGUNDA CARRERA

Premio Leteo — 1.600 metros

CHAPEAU, P. García, y JERRICAN, R. Vadala, 1.400 en 1'29" 2|5. Martes 19.

LINDON, S. Dicosta, 1.600 en 1'46". Lunes 18.

DON FAUSTINO, viene de correr en Palermo.

ROSON, F. Vivas, 1.600 en 1'43". Lunes 18.

EFIMERO, I. Gauna, 1.600 en 1'40" y 4|5. Domingo 17. ¡Muy bueno!

EDWARD, Amadeo, y BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.600 en 1'40" 3|5. Martes 19. ¡Muy bueno!

ESFUERZO, P. Ascré, y LIONETTE, H. Boquín, 800 en 48", fueron dominados por Fiestón, R. Ascré. Martes 19. Muy bueno para el primero.

DON CASIANO, O. Baratucci, 1.400 de floreo. Lunes 18.

EGUNON, Vidarte, 1.200 metros suave en 1'19".

REVUELTO, T. Barrile, 1.300 de floreo. Domingo 17.

CHILOTE, H. Nievas, 1.500 en 1'37" y 3|5. Lunes 18.

YAPANGO, viene de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.500 metros

ANTORCHA, A. García, 1.500 en 1'34" 4|5. Martes 12. Bueno! El viernes 15, dominó por 2 cuerpos a MESON, 800 en 48" 2|5. Bueno!

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.500 metros en 1'35" 4|5. Lunes 18.

BEID, peón, 700 en 43", suave. Martes 19.

CABAÑERA, Echagüe, y MARINO, Orduna, 1.500 en 1'33" 3|5. Lunes 18.

COQUETONA, A. Canay, 1.600 de floreo. Lunes 18.

CLOE, A. Fuertes, 1.500 en 1'37". Lunes 18.

COMEÑE, B. Marcos, 1.500 en 1'37". Lunes 18.

CHARLISTA, A. Díaz, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 18.

DELMIRA, P. García, 1.000 metros en 1'3". Lunes 18.

ESPARTERA, R. Ascré, 1.500 metros en 1'37". Viernes 15.

GANABLE, J. Vidarte, y VOCAL, peón, 1.500 suave. Lunes 18.

LADY SMUGLER, T. Albertini, 1.500 en 1'35"; últimos 1.200 con TECUARA, E. Medina, en 1'15" 3|5.

ENDATA, viene de correr bien.

KARLETTE, A. Manzoni, 1.400 en 1'29" en la arena de San Isidro; los primeros 1.200 con MARTONA, S. Vasta (fácil), en 1'15" 3|5. Martes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Sospechosa (bis) — 1.500 metros

LANDBREEZE, H. Ortiz, 800 en la arena de San Isidro en 50". Martes 19.

MILUZ II, R. Aimale, 1.500 en 1'36". Lunes 18.

MI BANDERA, Sberna, 800 en 50" y 4|5, en Palermo. Viernes 16. Otra, el martes 19, 1.000 suave en 1'4" 4|5.

MADEJA, viene de correr.

ORANGE FLOWER, Delieutraz, y ABISINIA, J. Stratico, 800 en 49". Viernes 1. Martes 19, con Padula, y ABISI-

Las mejores corridas

2ª EDWARD

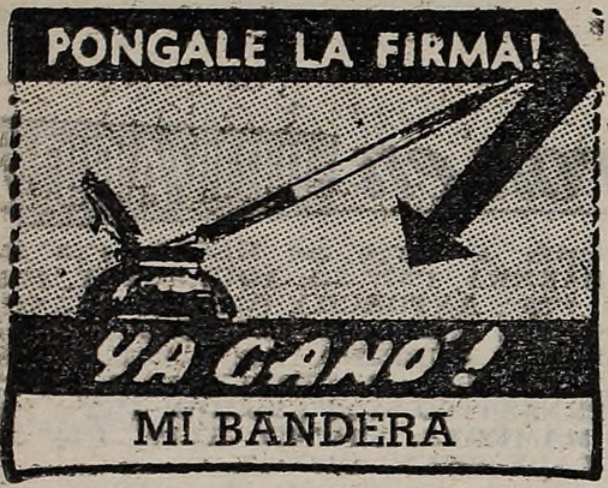
Se cotejó con Buen Diablo en 1'40" 3|5 la milla. Anda mucho.

4ª ORANGE FLOWER

En Palermo cubrió 1.500 metros en 1'35" 4|5. Anda una enormidad.

7ª MARINO

Ensayó en 1'33" 3|5 los 1.500 apareado a Cabañera. Corre mucho.



NIA, peón, 1.500 en 1'35" 4|5. Anda bien.
PREMIADA, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 4|5. Lunes 18.
QUEER, M. Prátola, 1.500 en 1'37". Lunes 18.
RAFLEUSE, H. Ponzi, 1.500 en tren de floreo. Lunes 18.
SUKI, F. Vivas, y AIGRETTE, C. Doll, 1.500 en 1'38". Lunes 18.
SERAMIA, R. Amadeo, 800 metros en 50". Martes 19.
VISTALBA, R. González, 1.500 metros en 1'37". Viernes 15.
ZAFADA, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'37". Martes 19.
LETONA, R. Ascré, 2.000 de floreo en 2'19", auxiliar. Viernes 16. Otra con Baratucci, martes 19, junto con HOS-PUR, R. Ascré, 800 en 49".

QUINTA CARRERA
Premio Juncal — 1.500 metros

SORTILEGIO, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 16. Otra, el martes 19, dominó a DON FEDERICO, Camaño, 800 en 48" 1|5. ¡Corre mucho!
SEMILLON, peón, 700 metros en 43". Lunes 18.
CARLOMAGNO, R. Orduna, 1.000 cómodo en 1'1" escasos. Viernes 15. ¡Muy bueno!
PAINEL, G. Wágner, 1.400 en 1'31" en la arena de San Isidro. Lunes 11. Otra, lunes 18, con J. Sotoska, dió dos cuerpos a ALVAREZ, H. Doval, y lo emparejó en 48" 2|5 en la arena. ¡Bueno!
COQUIMBO, R. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 2|5, en Palermo. Martes 19. ¡Muy bueno!
DOC QUERIDO, G. Rivero, dominó por 5 cuerpos a CON ROQUE, J. Mernies, la milla en 1'42", en Palermo. Viernes 16. Martes 19, con Rivero, 800 metros en 50".

SEXTA CARRERA
Premio Garrotín — 1.600 metros

COMPADRITO, A. Lhuillier, la milla en 1'43". Lunes 18.
ARMATEUR, B. Huerta, 1.600 metros en 1'42". Martes 19.
CORONADO, C. Gamarra, junto con PATEADURA, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 18.
INFANTE, J. Vidarte, 1.600 en 1'42". Sábado 16.
BUEN DIABLO, F. Echagüe, y ED-WARD, Amadeo, la milla en 1'40" 3|5. Martes 19. ¡Bueno!
TAURA, C. Zamudio, 1.600 de floreo. Martes 19.
UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.500 en 1'36". Lunes 18.
TESSINA, peón, 1.600 metros en 1'43". Lunes 18.
CEFIRO, Padula, 1.000 en 1'5", cómodo. Lunes 18.
SAPILLO, peón, 800 en 49". Lunes 18.
PILCHA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'42" y 4|5. Sábado 16.
JERRICAN, R. Vadala, 1.400 en 1'29" y 4|5. Martes 19.
EMISARIO, I. Gauna, 1.200 metros en 1'15" 2|5. Sábado 16.

SEPTIMA CARRERA
Premio Buchardo — 1.500 metros

CENSOR, F. Ortiz, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 18.
LANDLOVER, J. Vidarte, 2.200 metros en 2'26". Viernes 15.
DON RAMA, Sosa, 1.500 en 1'38". Lunes 18.
MARINO, R. Orduna, y CABAÑERA, F. Echagüe, 1.500 en 1'33" 2|5. Lunes 18. ¡Muy bueno!
UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.500 en 1'36". Lunes 18.
SOBRE TODO, M. Sosa, 1.500 metros en 1'36" 3|5. Lunes 18.
DE WINTER, H. Castro, 1.400 metros en 1'29" 3|5. Lunes 11.
PENSATIVO, T. Albertini, 1.800 en 1'53". ¡Muy bueno! Lunes 18.
SAHIB, E. Pellegrino, la milla en 1'42" en la tierra de S. Isidro. Martes 19.

OCTAVA CARRERA
Premio Democracia — 1.200 metros

CANTIDAD, N. Alvarez, 1200 H. A. en 1'18" 4|5 de floreo. Viernes 19.
LA GAITA, A. García, 1.200 en 1'15". Lunes 11. Otra, con el peón, 800 en 48" 2|5. Martes 19.
PATEADURA, R. Palavecino, y CORONADO, Gamarra, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 18.
FLIRT, peón, 700 en 42". Lunes 18.
MUY MONA, Goñi, y ADMIRADOR, Vidarte, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 18.
GABARRA, Baratucci, y AURELIA, Canay, 1.200 en 1'16". Viernes 15.
MAMERTA, F. Echagüe, 1.200 metros en 1'14" 4|5. Lunes 18.
INTIMIDAD, I. Luzuriaga, 1.200 de floreo en 1'19". Lunes 18.
LADY BRUN, B. Marcos, 700 metros en 42" 4|5. Lunes 18. El miércoles 20, 1.200 en 1'14" 1|5. Bueno!
KUPI, R. Orduna, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 8. El martes 18, 1000 en 1' 4|5. ¡Corre mucho!
BERRETA, H. Castro, 600 en 37". Martes 19.
LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.200 en 1'16" 4|5, en Palermo, de los 1.400 a los 200. Viernes 15. Martes 19, 600 de recta en 37" 4|5.
MARTONA, S. Vasta, fácil a la par de KARLETTE, que venía de los 1.400, 1.200 en 1'15" 3|5 en la arena de San Isidro. Martes 19.
FAMA, J. Ferrín, 800 en 48" 2|5. Viernes 15. Martes 19, con F. Dupuy, 1.200 en 1'14" 3|5 en la tierra de San Isidro.
SMART GIRL, S. Vasta, 700 metros en 42" 3|5. Martes 19.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"EL pueblo, como entidad política, tuvo atisbos de estructura cuando Juan de Garay —según lo testimonia el acta de fundación de la ciudad—, designó cabildantes. Fueron alcaldes, Rodrigo Ortiz de Zárate y Gonzalo Martel de Guzmán; regidores, Pedro de Quirós, Rodrigo de Ibarriola y Alonso de Escobar, y en carácter de escribano actuó Pedro de Xerez, que cumplía iguales funciones en la gobernación."

Hemos transcripto los conceptos iniciales vertidos por el amigazo Don X, en su nueva exposición, quien continuó así:

"Las primeras reuniones de este núcleo corporativo —que no tenía sede— fueron realizadas en cualquier rancho, primero; en el Fuerte, algunas veces, hasta que pudo hacerlo en su local propio, allá por el 1609, cuando quedó habitable una casa de adobe, ubicada exactamente en el lugar histórico que ocupa en la actualidad. Intervinieron en la erección de esa casa histórica Juan Méndez, Pedro Ramírez y Hernando Alvarez, como albañil, carpintero y pintor, respectivamente.

"La precariedad de tal construcción determinó sucesivas reparaciones, y demolido más tarde, en 1725, para ser reconstruído sobre la base estructural que aún conserva hoy. Debajo del clásico reloj se hallaba el escudo real, que fué substituído por el nacional, según expresa disposición de la Asamblea General Constituyente de 1813. Por subscripción pública se reunieron los fondos para adquirir una campana de bronce; fué comprada en España, y su peso se estimaba en unos 900 kilogramos. El reloj ya citado se compró, asimismo, en España, y fué su adquirente, en 1764, Juan Sánchez de la Vega, y el importe, reunido de distintas formas, se superó con el producido de entradas en una corrida de toros. Reloj y campana se hallan en la iglesia de San Ignacio.



"Volviendo —continuó Don X— a la función específica que correspondía a aquel organismo, diré que era de su incumbencia primordial el abastecimiento de la población, proveyendo todas las medidas tendientes a que no faltase ningún artículo. Fijaba aranceles y dictaba disposiciones protectoras, impidiendo, inclusive, el cierre o abandono de tal o cual profesión, si ello caía en perjuicio de la comunidad.

"Los derechos que por distintos conceptos eran percibidos, tuvieron esta fluctuación: en 1682 se recaudaron 300 pesos; en 1703 sumaron 320 y ya en 1786 el presupuesto se calculó en más de 11 mil pesos. Administraba justicia y el gobernador actuaba como corte de apelación. En 1802 los cargos fueron electivos y los cabildantes salientes designaban los candidatos a ser elegidos.

"En 1821 —después de más de dos siglos de existencia— el Cabildo fué suprimido, y 35 años después, para ser exacto en abril de 1856, se creó la primera Municipalidad, de cuya administración se encargó una comisión de vecinos."

Una silueta vaporosa; una mirada furtiva y un gesto decidido nos arrancó a Don X, con un "hasta pronto" breve y contundente. ☆



Una contribución a la fiesta: la ornamentación



COMO todos los años, la realización del corso de la Avenida de Mayo ha de constituir uno de los aspectos más significativos de las fiestas de Carnaval. Y para ello ha de contribuir, como siempre, el aporte de las autoridades que ya se han dado a la tarea de proceder a la ornamentación de la popular vía porteña.

A ese efecto, un ejército de operarios y técnicos está dando los toques necesarios para que los mascarones y las luces presten a la Avenida de Mayo los detalles adecuados a la fiesta alegre del pueblo. Y en plena actividad los hemos sorprendidos izando muñecos o colgando los brillantes telones de luces, que después han de constituir el magnífico escenario de luces y colores para el derroche de la alegría porteña.



En ese sentido, Buenos Aires está a la altura de las grandes ciudades, ya que un selecto grupo de artistas y profesionales se han dado cita para que la ornamentación sea del gusto que corresponde y en el acierto de la ejecución adecuada. ☆


GRANDES BAILES DE CARNAVAL
Carú
DIAS 23, 24, 25, 26 DE FEBRERO
Y 1, 2 Y 8 DE MARZO
LUNA PARK
FRANCISCO CANARO
FELICIANO BRUNELLI
POLITEAMA
Típica ANTONIO ARCIERI
Jazz LUIS DE GUVEA
Vienesa ISTVAN WEISHAUS
CLUB ATLETICO
SAN LORENZO DE ALMAGRO
con CARLOS DI SARLI
y CASABLANCA
Cantan OSCAR SERPA y MARIO POMAR
Presenta MIGUEL FRANCO
CLUB ATLETICO LANUS
con FRANCISCO ROTUNDO
Cantan Floreal RUIZ y Enrique CAMPOS
Jazz LOS COLEGIALES
CLUB S. D. 9 DE JULIO
AMERICA 1055 MARTINEZ
EDGARDO DONATO
Jazz NOGARO
Se sortearán en todos los bailes los valiosos premios CARU
Carú

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

(La escena en la sala de guardia de un hospital. Personajes: el médico, el borracho.)

Acto único

El médico (poniendo lonjas de tira emplástica al borracho, que está todo lastimado). — Pero ¿qué le ha pasado, amigo? ¿Cómo se pudo lastimar así?

El borracho. — Le explicaré... ¡hic!... ¡ doctor... Resulta que yo...



¡hic!... volvía para mi casa y me equivoqué... ¡hic!... de puerta... Cuando estuve adentro me di cuenta que no era mi casa... ¡hic!... El perro de esa casa también se dió cuenta y se me abalanzó...

El médico. — ¡Ajá!...

El borracho. — Yo... ¡hic!... corrí hacia una ventana para saltar por ella..., pero... ¡hic!... resulta que salté por la ventana que no era y me agarró el perro que era...

(Telón vitivinícolo)

Antología de frases célebres

— Ya salió para allá. Debe estar por llegar.

Galería de hombres famosos

El que frente al obelisco preguntó si ése era el obelisco.

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo

● Llegó a Mar del Plata en el Cóndor porque, según dijo en el hotel, había dejado el coche en el taller. Sin embargo, había dejado el coche en el taller.

● Le dijo que la amaría para toda la vida. Sin embargo, la amó para toda la vida. Al día siguiente lo agarró un camión.

● Estaba deseando jubilarse para dedicarse a pescar. Sin embargo, el día que se jubiló se dedicó a pescar.

● Tenía un perro amaestrado muy inteligente. Sin embargo, no habla de su perro en ninguna parte.

Cosas que decimos

(Antes de volver a casa de nuestra novia.)

—¡No quiero verla más en mi vida!

Paciencia

Con una paciencia benedictina había amaestrado una pulga durante tres años en el mayor secreto. Un día, cuando consideró que la pulga sería la sensación mundial, llegó al café donde se reunían los amigos y les dijo en tono triunfal:

—¡Muchachos! ¡Dense vuelta un momentito y prepárense a ver algo sensacional!

Los amigos obedecieron, y cuando le hubieron dado la espalda él colocó una hoja de papel sobre la mesita, y sobre la mesita, la pulga Fernanda.

—¡Ahora! —anunció ufano.

Los amigos se dieron vuelta, y uno de ellos, rápido como el pensamiento, exclamó:

—¡Oh! ¡Una pulga!

Y la aplastó de un manotazo.

Macoco

por Mazzone



Como una...



REJAS

...y otra gota



RED



NEGOCIOS DE CARNAVAL

por Guarin

DESPUES de las seis multas por agio, la tentativa de quiebra que anuló a tiempo cuando vió que no podía ocultar su carácter de fraudulenta y el metejón bestial con las carreras, Gilberto Fumeiro, comerciante en el ramo de almacén —especulación incluída— comprendió que había llegado el momento de hacer algo para evitar la bancarrota y juntarse con algunos miles.

La proximidad de las fiestas de Carnaval le dió la idea, alimentada por las confidencias del peluquero Gustavo Bécquer, quien como su homónimo, hacía versos, aunque sólo eran usados por las murgas de Carnaval.

—No es la métrica lo que importa —decía mientras bebía su décimo tinto en el despacho de bebidas de Fumeiro—, es el color, lo que da méritos a los versos de las murgas. Hay que meterle verde, viejo, por donde caiga, así te digan que la moral quedó hecha un guiñapo.

—¿Y qué rinde hacer esos versos? —preguntó Fumeiro.

—Algo se levanta siempre —dijo Bécquer—, porque no somos muchos los vates dedicados a esto. Y ¿acaso no sabe usted cuánto ganan las murgas? Si tienen un repertorio bien verdolaga sacan la que quieren.

Esa fué la idea. Organizar, no una murga, sino cien murgas, el trust de las murgas, ¡el pulpo de las murgas de Carnaval! Fumeiro sintió que el corazón palpitaba y quiso ocultar a toda costa el brillo de sus ojos codiciosos.

Cuando esa noche cerró el negocio hizo los cálculos:

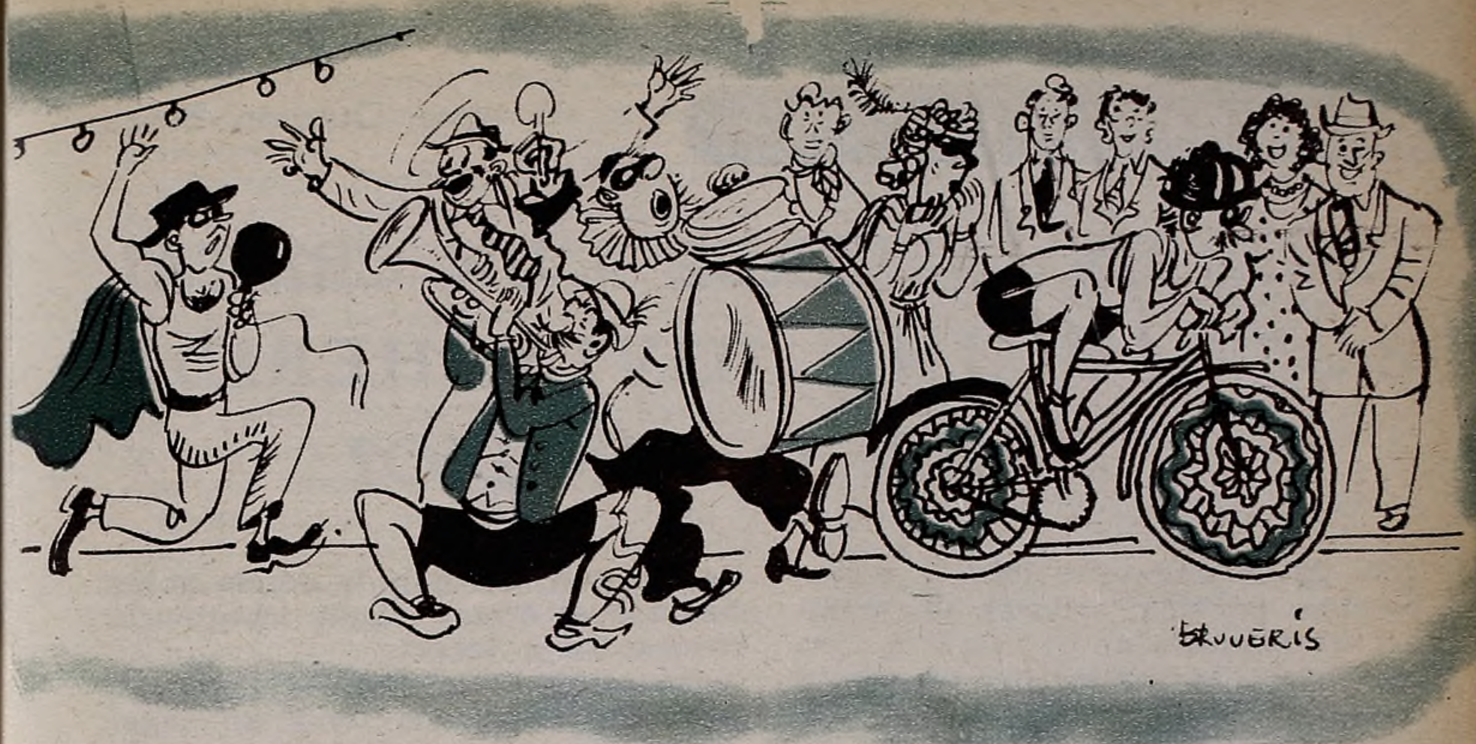
—Cien murgas de nueve chicos cada una. Las equipo y entreno yo. Como la gente anda con mucha plata, pongamos que cada murga hace un mínimo de doscientos pesos por día. Cien murgas hacen 20.000 diarios. Multiplicado por seis días, incluído entierro de Carnaval, ¡son 120.000 pesos de ganancia bruta!

Rehizo sus cálculos y comprobó que la aritmética no le engañaba. Era un negocio brutal. Hizo entonces el costo de explotación:

—¿Qué pueden ganar por día esos chicos? Con unas monedas los arreglo, pero seré generoso: un peso "per capita", más uno extra para el que haga de director. Son diez pesos por día de personal, o sean 1.000 en las cien murgas y 6.000 en todo el Carnaval. Me gasto unos cientos en equipos e instrumentos, le tiro algo a Bécquer por los versos y hago el gran negocio.

En seguida puso manos a la obra. Colocó un aviso en los diarios pidiendo chicos para una actividad divertida y rendidora.

—Si no quedan rendidos después de lo que van a tener que patear todo el día para llegar a la mínima



de 200 pesos... —murmuraba al leer el aviso publicado.

Reunió los novecientos chicos, los vistió, les compró instrumentos y les hizo ensayar todos los días hasta formar un conjunto realmente extraordinario.

Y cuando salió una ordenanza prohibiendo terminantemente a los murguistas pedir dinero por sus monerías, y Bécquer, que había adivinado las intenciones del almacenero, organizó por su cuenta una entidad de resistencia a los explotadores de murgas, Fumeiro vió que su plan se había venido abajo, después de costarle muchas ilusiones y muchos pesos.

—¿Y cómo me desquito ahora? —decía compungido, después de liquidar sus cien murgas, que ahora no le interesaba lanzar a los corsos.

La idea vino otra vez, y ahora intencionadamente, del peluquero Bécquer, quien le sugirió organizar bailes de Carnaval.

—Es un negocio redondo —le dijo—. Usted alquila una casa, le pone un cartel como si fuera un club, contrata dos orquestas de arrastre y se cansa de embolsar plata. Se queda con el "buffet" y el guardarropa como rebusque, y va a levantar tales montañas de plata que no va a saber qué hacer con ella.

Fumeiro agarró al vuelo la idea. Alquiló la casa a un vecino, que tenía tres patios grandes. Le puso un cartel que decía: "Club Social Las Musas. Seis bailes fenómeno de Carnaval." Y en cuanto a las orquestas, contrató dos de fama mundial: Juan D'Arienzo, típica, y Tommy Dorsey, jazz.

—¡Uf! —decía Bécquer, que había conseguido las orquestas—, con esos nombres se llena.

Y se llenó, nomás. De deudas y de patadas. Porque después resultó que Bécquer había entendido mal los nombres. La típica era de Juan Del Lienzo, un rasca impresionante, y la jazz, más espantosa todavía, de Tom Orsay. Fué en vano que, en su desesperación, Fumeiro dijera que le habían hecho mal los carteles y los avisos. Entre las patadas, los pitos de los vigilantes y las sirenas de las autobombas y el estallido de los muebles destrozados, era imposible hacerse oír. Y tampoco pudo oír las explicaciones de Bécquer, quien en lo único que tuvo acierto fué en decir que Fumeiro no sabría qué hacer con la plata recaudada. En cambio, él sí lo sabía: Se fué con todo el "bordereaux" del primero y último baile, y nunca más se supo de él. ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

TIROS EN LA TARDE - UN CRISTAL ROTO Y UNA JOVEN HERIDA ¿CRIMEN O SUICIDIO?

EL 22 de enero de 1934 la población porteña soportó la máxima temperatura de ese verano, ¡con 38 grados!, agravados por un viento Norte que quitaba las ganas de andar y reavivaba las pasiones.

Al día siguiente, 23 de enero, se produjo el hecho que ocupará nuestra atención. Eran las 14.15. Por la calle Cangallo (que aun tenía las vías, levantadas posteriormente) circulaba un tranvía de la línea 5, que iba a cargo del motorman Santiago Amoroso, cuando un seco estampido de arma de fuego, seguido de un ruido de vidrios rotos, alarmó al pasaje. En seguida, otro balazo contribuyó a aumentar el general desconcierto.

¿De dónde salían los disparos?... El tranvía, detenido casi inmediatamente, interrumpió el tránsito por un largo rato. En seguida, personal y pasajeros descendieron tratando de dar con el lugar de dónde había hablado el arma. ¡Nadie imaginaría lo que iba a verse!

En el número 1651 de Cangallo, Abraham Sopsovich tenía un negocio de joyería y relojería; en ese momento, según se comprobó, a cargo de su hija Paulina, de diecisiete años. Cuando todos los circunstantes dieron con el comercio, se hallaron ante un impresionante cuadro: en el suelo, con un disparo en el lado derecho de la cabeza, en medio de un charco de sangre, estaba la joven, aun con vida.

A su lado, un revólver calibre 32 daba la "impresión" de que había sido un suicidio...

La joven fué rápidamente trasladada en una ambulancia a un hospital próximo, pero no llegó con vida a él. En el camino se produjo su deceso.

A todo esto, el personal de la co-



Inmediatamente de producido el hecho, el local fué rodeado por policías y numerosos curiosos.

misaría 5ª, en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, tomaba las primeras providencias.

¿Suicidio? Todo parecía indicarlo así, pero... ¿Y el primer disparo, el que dió en el tranvía sin que, afortunadamente, hiriera a nadie? ¿Era posible que la presunta suicida hubiese estado tan nerviosa que el primer disparo se le hubiese "escapado"? ¿Era factible que la pena que la decidiera al suicidio hubiese hecho que olvidara hasta su religión?

Todos estos interrogantes iban a quedar muy pronto aclarados. La presencia del dueño de la joyería — la finca vecina y que tenía como salida el mismo negocio estaba desalquilada, salvo una habitación— puso otra nota de preocupación en las autoridades: había advertido la desaparición de varios anillos de los llamados alianzas, de escaso valor, pero...

Mientras tanto, el padre de la muerta se resistía a pensar en el suicidio por muchas de las razones enunciadas. No estaba de acuerdo con el primer informe médico, de que podría tratarse de un suicidio en un rapto nervioso, porque Paulina era en extremo tranquila y reservada...

La policía, como primera providencia, revisó prolijamente la casa, vacía casi toda. En una habitación del fondo estaba durmiendo el ocupante, Miguel Soria, de veintitrés años, que hacía un mes, por gracia del dueño, dormía allí cuando dejaba su trabajo en un restaurante de la calle Paraná al 400.

Costó trabajo despertarlo. No había oído nada, y era difícil que hubiera podido hacerlo, como se comprobó.

Así las cosas, en duda la policía ante la carencia de datos o referencias, éstas se complicaron con la aparición de una fámula de la vecindad que había hecho algunas manifestaciones mientras observaba la actividad policial. Se trataba de Teresa Arteaga, que decía "haber visto salir corriendo del comercio a dos sujetos, uno de los cuales la llevó



Frente al local donde se consumó el hecho, el padre de la víctima habla con un funcionario policial.

por delante", y al que sería capaz de reconocer si lo viera de nuevo.

Un nuevo informe médico no aclaró en mucho la situación. Pero, por las dudas, el engranaje policial comenzó a ponerse en marcha. Se trabajó en la comprobación de las palabras de Teresa, que nadie —recuérdese que en seguida llegaron los pasajeros y el personal del tranvía— había observado. Se pensó, en consecuencia, en un asalto frustrado. De esa manera Paulina habría sido muerta al resistirse a los atacantes que nadie había podido ver, a pesar de que en las inmediaciones, en el camino seguido por los que huían, había gente trabajando.

¿Fué crimen o suicidio? ¿Tenía razón la Arteaga? ¿Existía el criminal? ¿Quién era y por dónde había entrado? ¿Por dónde había huído, si la finca no tenía otra puerta que la del comercio? ¿Habría actuado sólo el presunto criminal?...

(Continuará)

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La fidelidad conyugal depende de la confianza que el hombre tenga en su mujer, y de la seguridad que la mujer tenga de sí misma.

★ *Lo único que impide a una mujer casada aparentar siempre joven es la forma apresurada con que envejecen sus hijas.*

★ **Interrogado cierta vez Francisco de Quevedo acerca del tipo de mujer que prefería, respondió:**

—No la quiero niña, ni vieja, que son cuna y ataúd, porque ya se me han olvidado los arrullos y aun no he aprendido los responsos. Bástame mujer hecha, y estaré muy contento que sea moza.

★ Hablemos a las mujeres de lo que a nosotros nos interesa, que ellas se encargarán de hablarnos de lo que no nos incumbe.

★ *—Anoche soñé que mi marido partía para un largo viaje de negocios...*

—¡Pero si vos no sos casada!

—No importa. ¡De todos modos, me produjo una agradable sensación de alivio!

★ **OIDO AL PASAR**

"Detesto al amor que se hace por teléfono... Le faltan manos."



★ Las mujeres —en opinión de Corey— hacen la mayor parte de las cosas para que otras las envidien.

★ *El matrimonio puede acrecentar el cariño*



que sienten un hombre y una mujer... siempre que el casamiento no sea entre ellos.

★ **La niña, encarándose con el padre:**

—¡Un momento, papá! Si estás por salir, dice mamá que no te vayas sin verla... y yo también necesito plata...

★ **ELLAS LO DICEN**

Para obtener de la mujer una acción cualquiera, suele ser necesario invitarla a hacer la felicidad ajena. — *Mme. de Remusat.*

★ **El vestido de aquella mujer era tan descotado, que resultaba difícil saber si no había concluído de ponérselo, o si estaba quitándoselo.**



INGENIO CON POLLERAS

En una fiesta ofrecida por un productor de películas, una actriz se lamentaba ante la conocida periodista Valentina de la situación en que se hallaba una hermana suya.

—Imagínese que en cinco años perdió tres maridos. Es muy desgraciada la pobre.

—Yo no lo creo así —corrigió Valentina—. La mujer que pierde tres maridos es una descuidada.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Se puede saber quién inventó las suegras, especialmente la mía?..." (Liborio Andrajo. Basilea).

RESPUESTA. — Las suegras las inventaron los yernos, pues si no hubiera yernos las suegras no podrían vivir de ninguna manera; usted, al casarse creó la suegra que tiene, y si se hubiese quedado soltero, su suegra no existiría. ¿Ve cómo nos quejamos de vicio?

PROBLEMA. — ..."Soy japonés y encuentro gran dificultad cuando quiero espiar por el ojo de la cerradura... ¿No conoce alguna casa donde tengan cerraduras con el ojo acostado?". (Pachi Kuli Kome Lacre. Capital).

RESPUESTA. — Si quiere, puedo venderle un ojo de cerradura en propiedad horizontal, con vistas al departamento donde vive una bataclana todavía joven y con poco uso. Envíe algo a cuenta, aunque sea en estampillas.

PROBLEMA. — ..."Cuando era chico me pusieron un ama seca, y a causa de eso ahora soy un seco que no emboca ni una... ¿Cree usted que habrá algún tipo más desgraciado que yo?" (Caracú Seco. Bahía).

RESPUESTA. — Más desgraciado que usted soy yo, que tengo que aguantar sus lamentos; en cuanto a lo del ama seca, fué sin duda un error de sus padres, pero no ha sido un error de los más grandes... Conozco a un tipo que siempre anda con trompa, porque lo alimentaron con leche de elefanta; abundan los analfabetos que deben ese estado al exagerado consumo, en su infancia, de leche de burra, y no es el primero que por haber recibido un serio tratamiento a base de jugo de carne, ahora es un chupasangre de la gran flauta. Yo, en su lugar, trataría de recomenzar mi vida..., sin descuidar la lactancia, por supuesto.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría ser farmacéutico, pero temo no comprender la endemoniada letra que tienen algunos médicos..." (Indebutante II. Lomas).

RESPUESTA. — Con su sabiduría infinita, la naturaleza ha dispuesto que muchos farmacéuticos no entiendan lo que escriben los médicos —muchos de los cuales tampoco saben lo que escriben—, para que puedan salvarse algunos enfermos. Se supone que si todos los médicos escribiesen con claridad, y los boticarios hicieran las recetas al pie de la letra, la población del planeta habría terminado mucho antes de la Edad Media. Es verdad eso que le han dicho: en las farmacias yanquis venden de todo, y por eso no debe de extrañarle que mientras en un mostrador le despachen arsénico, en el mostrador de al lado le den encaje antiguo, y cuando un cliente pide una porción de cianuro, en seguida aparece otro empleado y le ofrece un cajón de roble, con mortaja lista para vestir y una guía de turismo para el otro mundo. Saludos para la vieja.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que los peces de agua dulce se pescan lo más bien poniendo caramelos largos en los anzuelos?" (Carmelo Negro. Mongo).

RESPUESTA. — En cuestión de pesca, nadie sabe nada, y si usted pone en el anzuelo un caramelo largo puede sacar cualquier cosa, incluso una sirena golosa y desocupada. La pesca con dinamita está prohibida, excepto cuando se trata de pescar submarinos. Gracias por el frasco de loción: resultó macanudo para lustrar muebles. ☆

RECONSTRUCCION

por Andrés I. Flores

LA razón del conocido adagio latino —"Nada nuevo bajo el sol" en su traducción castellana— la determina el convencimiento de que a excepción de los acontecimientos que alteran fundamentalmente el ritmo de la marcha del planeta y que son el fruto de enjundiosos estudios sobre una disciplina determinada, todo lo demás que ocurre a diario, ya tuvo su antecedente —análogo o aproximado— en otra ocasión, remota o cercana en el tiempo.

En efecto: no hace mucho tuvimos oportunidad en una celebrada película policial de apreciar un procedimiento que llamó justificadamente la atención y motivó animados comentarios encontrados, ya que algunos de los espectadores lo juzgaban lógico y aplaudían "la trovata" del director o argumentista, en tanto el resto interpretaba el recurso como una forma más o menos cómoda de salir del paso. El tan discutido procedimiento consistía en reproducir los rasgos fisonómicos del acusado de una serie de delitos, mediante la superposición progresiva de dibujos de diversos tipos de orejas, frentes, ojos y mentones sobre un affiche que representaba el rostro de un hombre de facciones normales. Como es natural, en la ficción el resultado dió el fin apetecido y poco tiempo después el "enemigo público" caía en las apretadas redes policiales tendidas a su escurridizo alrededor.

Confesamos honradamente que fuimos de los que creímos en la eficacia del sistema, que juzgamos un tanto empírico, pero posible. Y he aquí que en el trajinar en antiguos archivos judiciales de Gran Bretaña —venero inagotable de recursos delictivos y detectivescos— nos hallamos con la sorpresa imaginable con la utilización, allá por el año 1881, de un expediente análogo. He aquí el caso: en el año a que hacemos mención, un anciano de apellido Gold, antiguo residente de la histórica ciudad de Brighton, fué asesinado mientras viajaba en el expreso que corre entre ese lugar y Horle. Lo extraordinario del caso es que la lucha suscitada entre el anciano —movido por la desesperación de ver próximo su fin— y su fornido agresor, fué presenciada circunstancialmente al pasar el convoy por una estación intermedia, en la que disminuyó la marcha sensiblemente. Otra característica notable de ese sonado "affaire" lo constituyó el hecho de que la víctima no murió a consecuencias del tiro que le disparó su atacante, sino a raíz del horrible golpe sufrido al caer sobre las vías, en su afán de evitar que el disparo lo alcanzara.

Rápidas averiguaciones efectuadas entre los pasajeros del expreso, relacionadas con antiguos resentimientos por cuestiones de intereses, en los que era parte activa la infortunada víctima y cierto individuo a quien se conocía únicamente por su apellido de Lefroy que por extraña coincidencia viajaba en el convoy, orientaron las pesquisas en su contra. Se le tomó declaración, pero legalmente hablando no fué detenido ni acusado del crimen. Otro detalle que llevó la certeza al ánimo de las autoridades policiales de que no era ajena al suceso que se investigaba, lo constituyó que mien-

tras era conducido para aclarar algunos detalles, de Brighton hacia Croydon, el sospechoso huyó.

Ante tal cúmulo de coincidencias, la policía se decidió a acusarlo formalmente del asesinato de Gold. Se publicó en el "Daily Telegraph", uno de los periódicos más leídos de la época, una reproducción de un croquis dibujado por un testigo que conocía personalmente al presunto criminal — cuyo nombre completo era Percy Lefro Mappleton— y de quien se suponía que habría reproducido más o menos fielmente los rasgos del prófugo. Dicha publicación determinó una denuncia concreta, de un lector que informó el escondite de aquél, siendo detenido y del cotejo entre el acusado y su "retrato aproximado" resultó un parecido bastante apreciable, si bien el testigo, llevado evidentemente por la aversión que le inspiraba el matador, le dibujó rasgos que no lo favorecían en absoluto. Muy por el contrario: a estar a lo que dicen las crónicas policiales de la época y lo que puede apreciarse a través de un grabado existente sobre el particular, difícilmente hubiera sido posible encontrar un tipo más perfecto de degenerado, o dicho en términos lombrosianos, de "criminal nato".

Lo cierto y positivo es que Lefroy Mappleton fué llevado a la horca por el sencillo y original método de reproducir sus facciones en una tentativa de sistematización de la rutina policial. Porque si bien la fotografía databa de mucho antes —Schukze en 1727 ya había logrado reproducir letras, números y figuras por medio de una solución de nitrato de plata y tiza; y Talbot en 1845 tomó verdaderas fotos al tratar el papel con una solución salina y nitrato de plata; descubriéndose por fin la llamada placa seca en 1848— lo evidente es que recién "a posteriori" de esta maravillosa muestra de las posibilidades abiertas a la criminología por la publicación de las fotos de los imputados y su clasificación en archivos por especialidades delictivas, se comenzó a usar en Inglaterra este sistema, hoy en auge en todas las policías del mundo, inclusive en la nuestra, siempre atenta a cuanto pueda significar una mayor eficacia en sus complejas tareas. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL HOMBRE SE DISTINGUE DE TODAS LAS DEMÁS CRIATURAS POR LA FACULTAD DE REÍR.— *José Addison.*



EL QUE RÍE POR CUALQUIER COSA ES TAN NECIO COMO EL QUE LLORA POR TODO.— *Baltasar Gracián.*



YO ME RÍO DE TODAS LAS COSAS POR MIEDO DE VERME OBLIGADO A LLORAR.— *Beaumarchais.*



EL DÍA MÁS IRREMEDIABLEMENTE PERDIDO ES AQUEL EN QUE UNO NO RÍE.— *Nicolas Chamfort.*



VIRGINIA MAYO

(Estrella de la Warner Bros)

PIER ANGELI

La bella italiana que robará corazones

PIER Angeli está considerada en Hollywood no sólo como una intérprete de verdadero talento, sino una auténtica estrella, "la más angelical de todas las actuales", según el juicio unánime de los críticos norteamericanos. Pero no hace mucho tiempo la bella italianita, a quien le ha bastado un solo film para elevarse a la cúspide de la fama, residía en Roma, ajena completamente al insólito episodio que le tocaría vivir, y que conduciría, primero, a su descubrimiento y, posteriormente, a su fama mundial.

Todo esto ocurrió cuando el escritor Stewart Stern fué enviado a Italia para hallar una joven para animar el personaje central del film "Teresa". Tan pronto como arribó a Roma, puso anuncios en los periódicos solicitando muchachas entre los quince y los veinte años de edad, "con o sin experiencia dramática". Las oficinas provisionales fueron materialmente inundadas por aspirantes. Stern entrevistó personalmente a trescientas chicas en Roma, Florencia, Bolonia y Milán.

"Cierto día —refiere Stern—, no recuerdo exactamente la fecha, una joven se presentó en nuestra oficina en Roma, acompañada de su madre. ¡Para mí, era Teresa en persona! Pero no siendo yo el jefe, tenía que seleccionar tres candidatas." La primera elección de Stern, sin embargo, fué confirmada cuando Arthur M. Loew firmó contrato con Pier Angeli, una esbelta chica de ojos verdes, de diecisiete años de edad, cuyo árbol genealógico demostró tener sus raíces precisamente en las colinas cercanas a Bolonia, donde se tomaron los episodios italianos de la película.

Pier Angeli, como decimos al principio, no era conocida hasta entonces por los públicos cinematográficos. Poco tiempo antes había completado su primer film europeo, titulado "Mañana es demasiado tarde", pero no se había exhibido todavía. En dicha producción, realizada por el francés Leonid Moguy, compartió honores con Victorio De Sica, el gran actor y director italiano.

El descubrimiento de Pier Angeli tiene mucho de misterioso. Cuando Stern le preguntó cómo se había enterado de la selección, ella refirió lo siguiente:

"Fué algo muy curioso. Ayer recibimos una llamada telefónica en mi casa. Mi madre la contestó. La persona que hablaba dijo: "Soy Damico. Mande a su hija a las pruebas para "Teresa". Luego colgó. Yo no conozco al señor Damico. Jamás lo he visto, y no me explico cómo ha podido él saber acerca de mí, a menos que le hayan mostrado parte de mi film con De Sica. Sea como fuere, le estoy muy agradecida."

Real o ficticio, el episodio no deja de ser providencial por el solo hecho de haber permitido el descubrimiento de una intérprete como Pier Angeli. Si le ha bastado una sola película para conquistar la fama, una sola mirada de sus bellos ojos verdes será suficiente para que Pier Angeli conquiste el corazón de los incondicionales espectadores.

Y como Julio César, ella también podrá decir: "Vini, vidi, vinci." ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

El disfraz de la nena

TODOS los años con la llegada de las Carnestolendas, como dicen los cronistas cursis, o "los carnavales", como dicen los que saben saborear mejor las tradicionales fiestas, se renueva un problema que debe tener exactamente tantos años como el mismísimo Momo: el disfraz de la nena.

La nena que crea el problema suele ser ajena al mismo. Tiene de dos a seis años, una madre que no se perdió baile en el social y recreativo, un padre que hubiese querido un varón para disfrazarlo de jockey y unas cuantas indispensables tías con nociones de corte y confección que son las que deben dar forma a la creación cuando todos estén de acuerdo; ello, desde luego, sin contar dos abuelas que se miran de soslayo.

El problema comienza con la primera consulta. Se le hace a la propia interesada, que se debe llamar Dora o Noemí, la cual Dora o Noemí a la pregunta de "¿De qué te querés disfrazar, querida?", contesta con un "¡De Mono!" que provoca olas de espanto.

—¡No, querida, ¡Mamita la va a disfrazar de odalisca! —dice la progenitora, soñando con el atavío que duerme en el subconciente. Pero la sugerencia es rebatida terminantemente por el padre que sabe cómo las gastan las odaliscas en los bailes de carnaval, lo que da lugar a una discusión generalizada en la que se encuentran las más diversas opiniones y entran en danza los disfraces.

Así se salta del de mariposa con alas doradas al de dama antigua; del de aldeana rusa al de mirasol; del de Ratón Mickey al de mucama; del de hada del bosque al de sirena, discusión que llega a su fin cuando alguien propone:

—¿Y si la disfrazamos de "vals de las flores"?

Lo de vals y lo de flores prende fácilmente en el espíritu romanticón de las allegadas y, de inmediato, todas se dedican a la búsqueda de géneros y accesorios.

Y así es como, después de tres días y tres noches de continuos trabajos, de idas y venidas a la tienda del barrio, de confeccionar flores de papel y darle a todo vapor a la máquina de coser, la nena, llevada por sus orgullosos parientes, sale rumbo al corso luciendo su originalísimo disfraz, pintada como una bataclana y gritando a grito pelado: "¡Yo quería disfrazarme de mono! ¡Yo quería disfrazarme de mono!" ☆

Cosas de los Atomos por J. M. C.

¡QUE UÑAS!...

¿QUE tal sus uñas? Bien, ¿no? Las mías también. Pero no hay que olvidar que no todos tienen las uñas en buen estado... Están aquellos que trabajan con grasa y por más que se lavan, no hay caso. Queda siempre el "borde"... Están esos otros que, aun lavándose en la mejor forma, tienen las uñas en estado lamentable, porque se las comen cuando los nervios trabajan en gran estilo... Y están los demás, los que concurren a las manicuras para mantenerlas lustraditas e impecables, y, de paso, ser acariciados por la mano siempre aterciopelada de quien se gana la vida satisfaciendo la vanidad de todo aquel que se cree mejor que los demás, porque puede pagar para mantener sus uñas en el mejor estado de presentación, cuando le toque entrevistarse con la damita que gusta de los hombres cuidadosos de su persona. Si es que al cuidado de las uñas se le puede llamar cuidado de la persona. Porque hay algunos que tendrán las

NAFTA PARA ALEJANDRO

LA nafta, el precioso combustible que tanta utilidad presta a la humanidad, es más vieja que andar de a pie. Muchos creerán que el hecho de que el automóvil sea un invento moderno basta para asegurar que el líquido, cuya combustión lo hace andar, data de la misma época. Sin embargo, no es así. La nafta se conoce en el mundo desde milenios, y si nuestros más lejanos antepasados no la usaron para hacer marchar a los automóviles, ómnibus y microómnibus fué porque no tenían esa clase de vehículos. Pero de ahí a que ignoraran la existencia de la nafta hay un trecho muy largo.

Uno de los generales más célebres de la historia, Alejandro, tuvo oportunidad de conocerla durante una de sus exitosas campañas. Hallándose en Ecbactana se encontró ante un abismo, de donde surgían arroyos de fuego, y cuenta Plutarco que, cerca de dicho abismo, contempló una inmensa laguna de nafta. Admirado por este descubrimiento —para él, porque los otros ya lo conocían—, se hizo explicar por los expertos de la ciudad de qué se trataba.

Se le dijo entonces que era nafta y que tenía la misma viveza del fuego, pues se incendiaba al menor contacto del calor. Los bárbaros, agrega el historiador, para hacerle conocer la naturaleza y fuerza de aquella materia, regaron con ella la calle que conducía al palacio donde debía alojarse. Cuando llegó la noche, acercaron antorchas encendidas al combustible. Rápidamente el fuego se extendió de un extremo a otro de la calle, originándose un incendio, cuyas llamas llegaban a alturas fantásticas. Alejandro quedó admirado del espectáculo, y hallándose con él una de las personas de su séquito, le sugirió que no estaría mal hacer la prueba del fuego con alguien que se prestara a ser rociado con nafta. Como el asunto resultaba difícil, porque a nadie le gustaba someterse al experito, se buscó a un tal Estéfano, quien accedió gustoso, añadiendo que así demostraría su fortaleza física.

Después de haberlo bañado con el combustible, le aplicaron una tea encendida, quedando el pobre envuelto en un mar de llamas. Asustado Alejandro, pidió a gritos que le echaran agua para apagar el incendio, cosa que se logró después de gran trabajo, salvándose Estéfano de morir enteramente quemado. ☆

---

uñas muy lustraditas y cuidadas, pero lo demás... bueno, para qué vamos a hablar... Dirigiéndonos derecho al grano, nos meteremos hoy, como ustedes ya bien se habrán dado cuenta, con esas armas de la mayoría de las mujeres, sin descuidar por cierto, las que corresponden a los hombres, de acuerdo a lo ya enunciado. Bueno, en el futuro, hasta eso que constituye un problema para muchos estará solucionado. Todos tendrán las uñas impecablemente recortadas, sin grasa, sin uso de dientes, y sin ninguna señal fuera de lugar... Los átomos, esos dichosos elementos que han sido puestos al alcance de todos por obra y gracia de aquellos que supieron usar su materia gris, se encargarán de que luzcamos nuestras manos así, como los privilegiados que pueden darse el gusto por medio de sus pesos... Una substancia de extraordinaria velocidad térmica, producto de la energía nuclear, que será llevada por intermedio de determinada temperatura al grado de licuación necesaria para su uso, nos satisfará en nuestros anhelos de hombres pulcros... Y los que trabajan de mecánicos podrían ir a visitar a sus novias sin "bordes" en las uñas. Y los demás, perfectos en sus manos... ¡Pero si estos átomos merecen un monumento!... ☆



He aquí a "Les Guirart", excéntricos que vinieron con el "Sarrasani".



Pompoff y Thedy, hijos del famoso clown Pepino, de fama internacional.

LOS REYES DE LA RISA

por César Mariño

¡EL circo!... ¡Palabra mágica de nuestra adolescencia, donde reinan estos emperadores de la alegría!... Porque nadie posee en tan alto grado como los "clowns" la gran habilidad de entretener al público durante unas horas. Así se explica que ellos consigan distraer sin un instante de fatiga la atención de los espectadores y que reciban por este arte suyo de cautivar irresistiblemente al público las más fervorosas demostraciones de entusiasmo.

Entre la gran cantidad de parejas extranjeras que nos han visitado y actuado entre nosotros se cuentan: Tipp y Zept, Los Fratellini, Nava y Piatti, Pompoff y Thedy, Los Hnos. Díaz, y otros que escapan a nuestra memoria. Están también los nuestros: "Bebecito", aquel gran muchacho porteño Vicente Vita, Vinelli, Paset, Busto Quintana, Verdaguer, Napoleón, Scarpini, Mancini, Provasi, Pereyra, Vicente Miguel Casano, Manera "Tornillo", y Fornaresio, muchos desaparecidos y muy pocos en actividad.

FRANK BROWN, PROPIETARIO DE CIRCO Y ARTISTA

En un largo período de más de cuatro décadas la infancia porteña tuvo uno de los ídolos inolvidables. Tanto se acostumbraron los lectores al gastado anuncio de "Circo Frank Brown", que sólo veían en Frank Brown al hombre que distribuía chocolatines en las "matinees" entre los chicos y no al verdadero Frank Brown, cuyo amor por las criaturas le hizo avaluar más sus risas y emociones que el dinero que dejaban en taquilla. En este aspecto de persona amante de los chiquilines que concurrían a su espectáculo, era casi prácticamente desconocido para los de habla inglesa. Los argentinos y aquellos que de cuando en cuando leían los artículos que versaban sobre él, lo seguían tan

religiosamente, que el notable "payaso inglés" es recordado aún hoy día.

Frank Brown fué un acróbata de rara habilidad, ecuestre arriesgado, acostumbrado a cargar cuatro personas a caballo con él, un maravilloso saltarín —"Frank Brown el gran saltarín". "Salto mortal a caballo". (De un programa del circo de Cooke, Abroath, Escocia, 1878)—; fué también afortunado propietario de circo, que viajó por Inglaterra, Escocia, Estados Unidos, Canadá, Rusia, Sud Africa, India, México, Brasil, Cuba, Chile, Uruguay y Argentina. Su actuación de payaso se debió solamente a la casualidad, cuando en una ocasión debió reemplazar a otra persona en tal carácter, y así inició su carrera. Una noche, y sin haberlo planeado, tuvo oportunidad de comprobar su vis cómica. Salía a escena y aparte de unos cuantos saltos y morisquetas, sacaba un pito y se ponía a tocar en él. Pero éste le jugó una mala pasada. Frank soplaba, soplaba, pero nada. Examinó primero un extremo, luego el otro, luego lo agitó con fuerza, pues parecía estar lleno de tierra. Mientras tanto, el público, creyendo en una farsa preparada, reía con ganas. De pronto, un gran soplido hizo que la tierra que atascaba el pito saliera con fuerza y pegara en la cara del maestro de pista, al mismo tiempo que se dejaba oír el sonido del instrumento, junto con la carcajada del público, que celebraba la gracia. Le costó mucho a Frank Brown convencer al maestro de ceremonias que su farsa no había sido preparada y que todo salió sin querer.

Los picaderos del "Politeama", "San Martín", "Skeating Ring", "Buckingham Palace", "Coliseo", "Hipódrome", y los de todo el interior del país, vieron pasar la figura reidera de este su querido payaso.

LA FARANDULA TIENE SU "CLOWNESA"

Joé Craston fué durante mucho tiempo un "clown" muy celebrado en los circos británicos. Ya retirado, su hija ocupa su puesto; ésta se llama "Lulú", y es la primer mujer que en Inglaterra aparece como payaso. Actuó ya en Francia y en otros países con gran éxito, pero nunca en su patria.

"SACUDILE", EL ULTIMO DE LOS GRANDES "TONYS"

Y así es: Sixto Vinelli, actor ponderable y "tony", célebre "tony" —cuyo nombre de arte, "Sacudile", aclamaron dos generaciones de porteños—, vibra contenidamente al hablar de circo —y como ya se lo dijeran en otra ocasión: "Ser tony, no es ser cualquier cosa"—. Las risas y las sonrisas han sido siempre las maestras de todas las ironías. Una carcajada puede siempre, en cualquier caso, ocultar la más grande de las tragedias, y por eso los hombres que han sufrido en todos los rigores la maldad de las gentes, glorifican la risa...

Después de una destacada actuación de galán cómico, Vinelli ingresó al circo en 1911, en el Politeama Nacional de Rivera y Canning. Fué contratado para los dramas gauchescos, pero al enfermarse el "tony" Manuel Telechea, le pidieron que lo reemplazara, y así debutó en este nuevo género, haciendo pareja con

Sixto Vinelli, "tony" que hizo célebre el nombre de "Sacudile", gran actor.



el "clown" Leotardo Mancini, y luego, con el veterano payaso y actor cómico de las pistas don Paco Busto, padre del actor del mismo nombre —que también fué "tony"—. Don Paco, según Vinelli, fué el "clown" más culto que conoció en su larga carrera.

David Garrick, el gran actor inglés, probó en sus días que un bufo puede ser al mismo tiempo un caballero, y Sixto Vinelli lo ha demostrado en todo momento.

COMO NACIO PEPINO EL 88

Pepe Podestá (a) "Pepino", era un payaso ingenioso, profundo, de personalidad propia, y deleitó con su ingenio a varias generaciones de argentinos y uruguayos. Fueron muy célebres sus canciones. Dejemos contar a don José Podestá cómo nació Pepino el 88.

—"En 1881 me incorporé al circo Raffetto. Después reuní a mis compañeros y a mis hermanos, a quienes enseñé a hacer pruebas. Con todos ellos formé una compañía circense. Yo llevaba un payaso, pero la noche del debut él resolvió suicidarse —como es costumbre de payasos— por angustias de amor. Además de la pena de su muerte, ¿qué hacíamos en un circo sin payaso?... El payaso es y será el alma del circo. Con una sábana mi buena madre me confeccionó un traje bolsado. Era demasiado blanco, se me ocurrió llenarlo de parches redondos y negros. Tomé una vieja levita de mi padre, la deshice y doblando un pedazo saqué del centro, con un tijeretazo, un parche en forma de disco, de un solo golpe había hecho cuatro lunares negros y al desdoblar el pedazo de género cortado apareció el número 88, que pegué en los fondillos. Arriba pinté, en grandes letras: "El gran Pepino", de modo que el público leyó: "El gran Pepino 88"; le puse Pepino, porque así me llamaban en casa."

Así fué como esa noche nació la popularidad de don Pepe Podestá como payaso. En 1882 don Pablo Rafetto (40 onzas) lo contrató para su Politeama Humberto I. Era un circo de lona instalado en la calle Moreno, donde hoy está el Departamento de Policía. Pepino 88 se hizo inmediatamente popular con canciones improvisadas, entre ellas:

"No deja de ser basura
la basura que se barre.
Y aunque a los aires se suba
basura queda en el aire."

Verdaguer es otro de los graciosos tonys criollos, ídolo de la infancia.



EMBAJADORES DE LA ALEGRIA

Pompoff y Thedy son hijos del famoso "clown" Pepino. Decir estos nombres es recordar las más graciosas ocurrencias, el arte más exquisito. Fueron los preferidos del público de toda América, Portugal y España, donde forman legión sus admiradores. Son los mismos que en el Circo París de Madrid, han hecho reír durante muchas temporadas consecutivas. Pompoff y Thedy han recorrido triunfalmente todos los circos del mundo.

Al presentar aquí al público lector estas figuras circenses, no hacemos más que cumplir un deber con estos artistas que por derecho propio pueden y deben figurar en estas páginas dedicadas a loar a los que triunfan o han triunfado.

Recordar los nombres de todos aquellos payasos y "tonies" es sentir una emoción que nos remonta a lejanos momentos de alegría sana y pura, y que es más aún, de una honda poesía inolvidable. ☆

CASI NADA!..

LAS CARNAVALESCAS

CASINADAS del CASINO

MAIPU 326

FEBRERO
23-24-25 y 26
MARZO
1 y 2



la fiesta de las fiestas

con la típica
EMILIO ORLANDO
la actuación del cantor
FIORENTINO
el trompetista
JOE MAZZEO
con la estrella del mambo: Rita Montes
Y el astro cómico
UBALDO MARTINEZ

Animador: **Roberto Gimenez**
Organización y Direccion: **Lalo Bosch**

Concurra a estas grandes veladas del ATENEO DEL PERSONAL

FUNDACION EVA PERON

Diviértase... estará presente

SIDRA DEL VALLE

la fiesta de su fiesta

LOS DIAS 24 Y 25 DE FEBRERO Y 2 DE MARZO,
DE 16 A 20, ENCANTADORAS FIESTAS INFANTILES GRATUITAS.

TIPOS POPULARES

por Remo Algani

MASCARA SUELTA



El tipo de que hoy hablamos
es un tipo que en verdad
se ha quedado desde el vamos
fuera de la realidad.

Se lo encuentra vuelta a vuelta
con aire de gran reserva
y la gente que lo observa
lo llama "máscara suelta".

Parece que en el pasado
tuvo su cuarto de hora
con una estampa sonora
y mucho sueño dorado.

En busca de una heredera
se le fué la juventud
y ahora se fué la salud
ya cansada de la espera.

Soñaba con un palacio
y carroza a dos caballos
y ahora tiene, por los callos,
que caminar muy despacio.

Pensaba vivir en Niza
y jugar en Montecarlo.
Y todo hubo que dejarlo
porque el tiempo anda de prisa.

Llegó atrasado a la cita
de la suerte. Menos mal
que para esta mascarita
ni siquiera hay carnaval.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hasta hace pocos años en las canchas de rugby también se festejaba el Carnaval. Los jugadores ***se vestían con ropa*** *pintoresca y así salían a jugar.*



Las jocosas indumentarias que usaban los rugbiers daban lugar a escenas muy cómicas, de que gozaban tanto los espectadores como los jugadores.

Cuento Policial

por Zulma Núñez

EL ATAUD

HACE algunos años conocí en Río de Janeiro un hombre extraño, del que se decía que viajaba con el cuerpo embalsamado de su mujer, cuidadosamente guardado en un ataúd de fino ébano, con incrustaciones de oro y pedrerías o cosa por el estilo.

Debía ser cierto, porque algunos hoteles se habían negado a darle hospedaje, pese a que se mostraba dispuesto a pagar con largueza y tenía, fuera de este prestigio macabro que lo hacía indeseable para la gente aprensiva y supersticiosa, la apariencia de un hombre tranquilo.

Aunque, ¡fíese usted de las mosquitas muertas que andan por el mundo y deles la oportunidad de que desaten los sentimientos perversos que guardan en el fondo de su alma! No sabrá usted de dónde sacan el cuchillo, cómo es que se percatan, a pesar de su aire distraído, de cuál es el momento preciso para ponerlo en juego, ni de qué manera se vuelven diestros para manejarlo como si no hubieran hecho otra cosa en su vida. El caso es que, en la hora menos pensada, ya está usted entre cuatro velas o tratando de explicar a la policía lo que para usted mismo no tiene explicación.

No he conocido ningún criminal que tenga, en su rostro, la copia fiel de los rasgos de Satanás. Casi todos tienen cara de ángeles y quién sabe si, en el fondo, no lo son y no vienen hacia nosotros, con algún salvoconducto especial del cielo (o del infierno, ¡vaya uno a saber!), para promover en este mundo, por cuenta propia o por la de terceros, alguna conmoción necesaria... Digo yo...

Pues bien: aquel hombre, el de mi historia, era así: un ángel vagabundo; más bien dicho y hablando en términos corrientes y si bien se lo miraba y se lo oía, un monumento al infeliz.

Yo no tengo espíritu investigador, ni nací con pasta de detective. Sin embargo, el extraño personaje me atrajo la atención y me puse a observarlo de cerca. Y ya que estaba en mi hotel...

—Dicen que juega bárbaramente en Copacabana y que gana como un loco —me contó mi informante.

—No me extrañaría. ¿De dónde viene?

—¡Ahí está el asunto! Parece que no viene de ninguna parte. Digo... que no tiene nacionalidad... He oído decir que se embarcó en Buenos Aires.

—¿Será posible? Criollo no parece.

—Tampoco tiene aspecto de ser... lo que dicen.

—¿Qué dicen? ¿Que viaja con su mujer embalsamada? Bueno..., después de todo, ¿qué hay con eso? Debió quererla mucho o bien el hombre es un humorista y se da el gusto de gozar, ahora, de un matrimonio tranquilo como nunca lo tuvo.

—¡Por Dios! ¡Qué escéptica, o qué amarga!

—Las dos cosas. Es... la profesión.

—Bueno, si es la profesión, también le interesa esto que es lo que usted no me deja decirle desde hace rato: parece que la mujer enbalsamada no existe, sino que el ataúd está vacío.

—¡Diablos, eso sí que es interesante!

—¡Se imagina! ¡Viajar con un ataúd vacío y tan costoso! ¿Será para él? ¿Pensará matarse si se arruina en el juego? ¿Tiene la vida a plazo fijo? ¿O simplemente es un rico tipo que quiere atraer la atención?

—Ninguna de sus tres proposiciones, me seducen. Aquí, en este misterio, si es que existe, hay otra cosa. El ángel trae el cuchillo guardado. ¿Dónde, para quién y por qué?

—¡Vaya, vaya con la novelista! ¡Lástima de imaginación no emplearla en algo más útil! ¿Por qué no se pone a escribir novelas policiales, que están tan en boga hoy en día?

—Cállese; no sea irónico. Le estoy hablando en serio. ¿Conoce a al-

guien de la policía que pueda escucharme sin creer, como usted, que soy una imaginativa sin ocupación útil?

—No, no conozco, pero puedo procurarlo.

—Bien; hágame el favor...

Al día siguiente mi amigo vino al hotel con un oficial de la policía carioca a quien me presentó. Nos sentamos a tomar un sorbete y, después del diálogo vulgar con que comienzan todas las presentaciones, le dije:

—Señor: no sé si usted está de acuerdo en que nosotros, los periodistas, tenemos algo de lo que abunda o debe abundar en ustedes, los policías.

—¡Claro que sí! Ustedes suelen complementarnos muy bien y hasta hacernos sugestiones insospechadas.

—Como la que voy a hacerle, por ejemplo.

—¿De qué se trata?

—Aquí, en el hotel, hay un hombre extraño. Viaja con su mujer en un ataúd, o con un ataúd vacío, según las versiones que corren.

—Tenemos sus antecedentes; la policía debe estar al tanto de todo. Ese hombre es incapaz de matar una mosca. Se llama Luis Mariano Varela (¡vea usted qué nombre más inocente!) y es compatriota suyo.

—¿Qué? Bueno, este detalle me sorprende, como es natural; pero no viene al caso. Lo que yo quiero advertirle es que tiene un propósito y que para lograrlo está arriesgando todo lo que posee: dinero, audicia (¡sí, audacia, aunque le parezca mentira!) y aun la propia vida. Porque ese hombre busca a alguien, ¡escúcheme bien!, y sabe que ese alguien está aquí en Río de Janeiro. Cuando lo encuentre lo meterá en el ataúd y se irá con él, tan tranquilo, a la vista y paciencia de ustedes.

—¡Ah, eso no! ¿Para qué está, entonces, la inspección aduanera?

—Y el horror a la muerte y la superstición ¿para qué están? Ya se ingeniaría él llegado el caso, para que no abran la dichosa caja.

—¡Así con esa cara! Veremos...

Estaba claro que no me creía y que dijo "veremos" por no decir está usted loca y no sabe lo que dice. De manera que decidí no insistir, pero sin dejar de observar de cerca al maldito cara de infeliz que me estaba arruinando las vacaciones con aquella preocupación.

Tres días más tarde, lo encontré en el comedor del hotel. Parecía nervioso, aunque esto quizá era sólo perceptible para mí, que lo tenía ya tan sabido como si me hubiera ocupado durante años de seguir y observar a este hombre de tranquila apariencia como cualquier buen millonario que acaba de descubrir, en el turismo, un buen remedio contra el aburrimiento. Se hizo servir un jugo de naranja, luego una bebida oscura, que no pude saber qué era, pero con la que tomó unas pastillas que sacó del bolsillo, y luego otro jugo de naranja. Yo, entretanto, sin saber por qué, me dije: "Hoy es el día. Ya la encontró". **¿La?** Pero, ¿qué estoy pensando? ¿Entonces es una mujer lo que este hombre busca?

Miraba al hombre y cuanto más lo miraba mi intuición me decía al oído: **"Sí, es una mujer, una mujer, una mujer. Ya la encontró. Hoy es el día. Anda y corre, avisa al oficial. Que lo vigile, que lo siga. ¡Tiene que creerte!** Hablé y no estaba. Dije que tenía que comunicarle algo urgente y que lo aguardaba en el hotel desde ese mismo momento y no vino. Esa misma noche el extraño personaje había desaparecido. ¡Y a la mañana siguiente salía un barco para la Argentina!

Escribí de inmediato, por avión, dando cuenta de mis observaciones; me comuniqué, incluso, con dos o tres colegas de Buenos Aires que no pondrían en duda mis palabras, teniendo cuidado, por si acaso, de combinarlas de modo que no se inquietaran por mi estado mental. Y esperé.

El día preciso, con la llegada del barco a nuestra capital, los diarios de Río trajeron un telegrama que a mí no me causó, por supuesto, extrañeza alguna. Decía: "El hombre misterioso, que viajaba con un precioso ataúd, resultó ser un monstruoso asesino. Las autoridades portuarias de Buenos Aires descubrieron que, dentro de la mortuoria caja llevaba el cadáver de una hermosa mujer, a la que el criminal mató, evidentemente, con arma blanca, vendando luego sus heridas, no se sabe con qué propósito. El cadáver estaba en buen estado de conservación y parece que se está en presencia de un drama pasional, según conjeturas de la policía y la prensa".

Nunca creí en las mosquitas muertas. Pero, después de lo que acaban ustedes de leer, les temo como a la peste... ☆



La Novela Humana por Maese Miguel

El misterio de LA FARSA

SE ha hablado inumerables veces de las características comunes a casi todos los hombres, y casi nos hemos puesto de acuerdo en reconocer que "de poetas y de locos, todos tenemos un poco". Dejando a una parte la indudable jactancia que la admitida afirmación supone, no cabe duda de que algo de cierto hay; pero no en el sentido literal en que suele tomarse, sino en el más profundo de la condición humana. Todos los hombres tienen algo de poetas y de locos, no porque ejerzan la poesía y sean ejercidos por la locura, sino porque son actores —ya lo dijo Calderón— en ese "gran teatro del mundo", que es el escenario de la vida. Y porque son actores —es decir, representantes; esto es, farsantes—, participan de la poesía de la vida que representan y de la locura de la farándula que viven. No en vano se han confundido siempre tan fácilmente el bufón y el juglar, que son algo así como los profesionales de la locura y la poesía.

En la farsa, Pierrot es quien llora.



La especialización nacida de la competencia en la lucha por la vida ha hecho que la farsa, desde el punto de vista profesional —confesado, por lo menos—, se radique en el paisaje teatral, y de ahí que los viejos caracteres del tinglado humano se hayan convertido —por las apariencias a un tiempo impuestas y aceptadas por la cosmética— en festejadas caracterizaciones teatrales. Pero los hombres no pueden con su genio, con su genio y su figura de actores natos, y se las han arreglado para ejercer públicamente —aunque sea unos días al año— su común vocación de farsantes (primera acepción, por supuesto). Por eso inventaron el carnaval.

El invento del carnaval no es el misterio del carnaval, sino el misterio de la farsa. El hombre inventó el carnaval para jugar a la sinceridad jugando a fingir; porque el misterio de la farsa es su apariencia de farsa y su realidad de verdad. Los tipos del "antiguo tinglado de la farsa" reaparecen —rebrotan— caudalosamente en carnaval, y en su disfraz está su confidencia;



la confidencia espontánea del papel que reclaman para representarlo —y representarse— unos días, o la confidencia traicionada por el afán de disimulo que los lleva a encarnar el tipo más directamente opuesto a la realidad de su carne... El misterio de la farsa es, naturalmente, el misterio de Polichinela, Arlequín, Pantalón, Colombina, Pierrot, Leandro o Isabel; pero el misterio de éstos no es el arbitrario misterio de la pantomima o el teatro de títeres, sino el misterio de los hombres y mujeres inscriptos anónimamente en la mitología bajo los nombres colectivos de Polichinela, Arlequín, Pantalón, Colombina, Pierrot, Leandro o Isabel... El misterio de la farsa es el misterio de una novela humana anónima, por lo tanto, popular y, por consiguiente, ejemplar. Porque el misterio de la farsa que juega a fingir en carnaval —donde cada cuerpo disfrazado traduce un alma desnuda—, es el misterio inefable de una muchedumbre de hombres y mujeres que, acaso inconscientemente, pero a gusto, confiesa la realidad de su alma, en público y a gritos, bailando y riendo —aunque sea pecando—, porque necesita darse a conocer para poder reconocerse, y necesita reconocerse para hacer penitencia... Porque llega la Cuaresma.

Porque, así como "una paradoja no es otra cosa que una verdad puesta cabeza abajo para atraer la atención" —Chesterton **dixit**—, la farsa no es otra cosa que la realidad vuelta del revés para acercarse a la confesión; aunque sea para eludirla.

Los caracteres humanos escondidos en las caracterizaciones teatrales de la farsa, que ésta devuelve a su humanidad sustantiva en los días misteriosos de la fingida farsa del antruejo, sólo pudieron llegar a la literatura por el inevitable camino de la memoria, que es, sin la menor duda, el testigo imprescindible para el examen de conciencia. De donde la literatura es una especie de inmenso examen de conciencia de los hombres...

Los eruditos e historiadores han convenido en que el origen de la figura de **Polichinela** es desconocido, y esto los hace sospechosísimos. No hay más que ver una representación del ridículo personaje, con su ganchuda nariz de pico gallináceo, su doble joroba y sus infidentes cascabeles, para filiarlo instantáneamente. La indiscreción de su charla murmuradora, su grotesca jactancia de afortunado en amores, su depravado cinismo, su antiespíritu burlón, su perfil volteriano de alcahueta... ¿Qué más? Escéptico, fanfarrón, pendenciero, rijoso, borracho, tahur, cruel... Es el símbolo —y la encarnación— del hombre que hace lo que le da la gana, siempre que sea en su provecho, para su placer o por su vanidad. Proclama la libertad libre y se hace bufón para asegurarse la impunidad; es estúpido, confunde espíritu con **esprit**, se hace un lío con la cultura, y consigue pasar por ingenioso. ¡Y dicen que su origen es desconocido! ¡Polichinela o la concupiscencia...

Y Colombina ríe. Y otra vez igual...



Arlequín aparece ya más claro. Se lo supone descendiente de los bufones griegos y latinos; de los primeros tiene su máscara, su bicornio y su sable de madera que lo hace invisible a su albedrío; de los segundos, sus zapatos sin tacones y su traje de rombos de colores... Es alegre, poeta y travieso... Para algunos es el genio del aire. Enamora a Colombina y se burla de Pierrot... Según unos, porque se casa con Colombina; según otros, porque es su amante. Es ingenioso y bromista. Ha sido calumniado por los numerosos resentidos que admiran al pegajoso Pierrot, pero no tiene importancia. Arlequín, o la literatura...

Pantalón es un viejo inaguantable, que se las da de doctor, por aquello de presumir, y no se quita la toga ni para bañarse. Es libidinoso y avaro... Se enamora de todas las mozas que pasan a su lado y quiere comprar el amor de todas... Mercader de alma y profesión, suele encontrar el precio de lo que le gusta, pero es inexorablemente burlado... Benavente lo retrató en una frase de **Los intereses creados**: "¡Mi dinero, mi dinero; y después justicia!" Pantalón, o el capitalismo...

Hija del repulsivo Pantalón es la celebrada **Colombina**; filiación que muchos ignoran, a muchos sorprende, a no pocos molesta, y que resulta tan clara como la luna en un charco. Colombina —que tiene nombre de paloma— empezó siendo una buena chica, un poco ingenua y otro poco tonta, pero la proximidad de su padre acabó por echarla a perder. Sus defensores dicen que fué la vida de la farándula la que la hizo coqueta e inconstante hasta la idiotez. Es la desesperación de sus pretendientes, y juega con ellos a una especie de volante amoroso... Algunos la hacen enamorarse de Pierrot, por quien comete numerosos disparates; pero los más sensatos se la adjudican a Arlequín, quien la mete en cintura —como marido—, o la pone en coplas, como amante... Otros la ven en brazos de Leandro, pero casi como una corista. Colombina, o la frivolidad...

Y tras Colombina, suspirante y anémico aparece **Pierrot**, el de la flotante blusa blanca, de grandes botones, y la cara enharinada bajo su gorro de punto de media. Está perdidamente enamorado de Colombina y sufre sus desdenes burlones. Canta a la luna, acompañándose de su insufrible mandolina, y llora todas las noches de diez a doce, poniéndose la cara perdida de engrudo. Trabaja de secretario de Pantalón, y espera que éste favorezca sus amores. Sus partidarios insisten en pintarle —¡todavía más!— con algunas pinceladas de virilidad y hasta lo sitúan en la novela policial, haciéndolo asesino por amor de Colombina. Es paliducho y —podemos asegurarlo— tiene la voz atiplada. Por supuesto, Colombina lo engaña con Arlequín, y Arlequín lo desprecia. Pierrot, o la cursilería...

Leandro —el bello Leandro— es el enamorado normal de Isabel —o Beatriz—, elegante y mundano, galanteador y espadachín. Lo malo es que llega a viejo, no lo advierte, y se cubre de ridículo hasta las cejas. E **Isabel** es la enamorada de Leandro —también llamado Horacio—, que dicen empezó de camarera, burlándose de cuantos viejos solicitaron sus favores... Parece ser que la entretiene armar intrigas entre galanes y doncellas enamorados...

Y esta es la farsa, que también soporta otros personajes... El tartarinesco Scaramouche, el pícaro Scapin, el embrollón Brighella —con su traje a listas blancas y verdes—, la simple Casandra... Franceschina y Zerbinetta... Hombres y mujeres...

Esta es la farsa que es el misterio de la farsa; no la farsa del carnaval sino la humanidad de la farsa, que no es otra cosa que la farsa de la humanidad que empezó con el pecado original y que terminará cuando Dios sea servido. Si no se oponen **Los alegres compadres de Yalta**. Pero esto ya es otra farsa y no tiene misterios. ☆

Moral política

La moral política internacional no existe; está por establecerse. — *BENITO PEREZ GALDOS.*

HACIENDO MEMORIA



EL OSO CAROLINA

¿QUIEN no recuerda haber visto u oído hablar del "Oso Carolina"? Era éste la figura más popular de los carnavales de hace muchos años. No se concebía el corso porteño sin la presencia del pintoresco personaje que hacía las delicias de chicos y grandes, bailando como un verdadero oso domesticado, al son de una pandereta que tocaba su cuidador.

Un día, en plena algazara de sus danzas, alguien arrojó al descuido un cigarrillo encendido que fué a dar sobre el peludo cuerpo artificial del Oso Carolina. En contados momentos el grueso traje era una hoguera. Todos los esfuerzos que se hicieron para despojarlo de su disfraz fueron inútiles. Y así desapareció uno de los personajes más característicos de aquellos carnavales. Escenario de carcajada y tragedia en que queda enmarcado su recuerdo.

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

DOS VECINOS ENOJADOS: DON CARNAVAL Y DOÑA CUARESMA

por Gastón de Landrey

HAY un artículo famoso de Larra que se titula "Todo el año es Carnaval". Se escribió en los tiempos del Romanticismo, cuando había un Carnaval que se diferenciaba del resto del año. Pero ahora que tal diferencia ya no existe, podemos invertir la frase de Fígaro y asegurar que el Carnaval es como todo el año.

Aun en nuestra infancia bailar era una cosa excepcional. Se bailaba en las provincias en contadas ocasiones. Había al año seis o siete fiestas. Los novios burgueses se veían muy poco.



El Palacio Labbia, en Venecia, cita de excéntricos y millonarios, marco del Carnaval.

Empezaban a tratarse cuando "entraban en casa", o sea, en vísperas de boda.

Hoy se baila todos los días. La "boîte", el "cabaret" y el propio domicilio con ayuda de un combinado, el comedor del hotel, el restaurante de una playa, la cubierta de un barco: todo sirve para el baile.

Ni siquiera como oposición a la Cuaresma subsiste el Carnaval, sencillamente porque ya no hay Cuaresma. Antes se ayunaba de firme, y antiguamente se guardaba la abstinencia de carne durante los cuarenta días. Hace mucho que la Iglesia dulcificó esos preceptos y ahora, desde que las guerras y sus miserias empobrecieron al mundo, desde que el ayuno y la abstinencia han pasado de ser privación voluntaria a penitencia forzosa, son contados los días del año en que Roma manda hacer esos ligeros sacrificios. Y son más en el mundo los días de lo que antes se llamaba "cuaresma cívica", o sea, aquellos en que se limita o priva en determinados días el consumo de carne o se obliga a ingerir un plato único, por razones de economía social.

Para encontrarnos en el clima de las verdaderas Carnestolendas, bajo el imperio jocundo del Antruejo, es preciso huir de la calle, donde apenas unos cuantos pomos de agua os bautizan y estropean vuestra ropa, y, sen-



Ilustración del Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita.

tados en un sillón, tomar el **Libro del Buen Amor** del Arcipreste de Hita y abrirlo por el pasaje de la batalla entre Don Carnal y Doña Cuaresma, mucho más divertido que la fábula francesa de donde el cura castellano tomó probablemente la idea.

Siglos antes del Arcipreste, las obligaciones de la Cuaresma eran observadas con muchísimo rigor, y parece que Carlomagno, según iba añadiendo tierras a su imperio, para meter en esos deberes religiosos a sus nuevos súbditos, llegó a decretar la pena de muerte para el que quebrantase la abstinencia cuaresmal.

Se comprende que, sobre el fondo histórico de tan exagerados rigores, la musa alegre, irreverente del Arcipreste, cuando caía la Edad Media y sonreía por todas partes el Renacimiento, con su descuidado escepticismo y relajamiento de las antiguas virtudes, se burlase de la flaca Doña Cuaresma y le sacase la lengua con donaires tan vivos que hacen presentir las audacias de Rabelais, que poco después había de llenar con el rumor de sus carcajadas la ceremoniosa lengua de Francia, verbo de los discretos.

En la austera cocina de Castilla las lentejas a base de sal y aceite, y los garbanzos cocidos, sublevaron a Don Carnal, el cual envió desde el pueblo de Valdevacas (nombre que prometía la ruptura de los ayunos) un cartel de desafío a Doña Cuaresma, que avisaba huyó al campo acogiéndose a un disfraz de peregrino a Compostela: sayal, bordón, venera y calabaza.

El triunfo del victorioso Don Carnal y de su colega y amigo Don Amor, entrando en la imperial Toledo el domingo de Pascua, es una de las páginas mejores de toda nuestra literatura medieval. La apoteosis de jolgorio, las listas de suculentos manjares, hasta aquel punto prohibidos, dejan atrás los colores de los bodegones y de las bacanales. Breughel el viejo pintó un cuadro que se conserva en el palacio del Belvedere de Viena, con ese asunto del triunfo del Carnaval sobre la Cuaresma. Y desde luego se "ve" mejor en





las coplas del Arcipreste que en el lienzo del flamenco.

Los bueyes e vacas repican los
[cencerros;
dan grandes apellidos terneras e
[becerros...

En oposición a este cuadro rudo y brutal de las carnestolendas de los tiempos en que amanecía el Renacimiento, podemos poner ahora el otro Carnaval y la otra Cuaresma: a de los salones, la de las grandes casas. Al Carnaval de Teniers desenfadado, popular y rústico, replica el de Watteau, algo falso, amanerado cortesano. Y a la Cuaresma de huesos pelados y antiparras de dómine, a los "garbanzos cochos" del siglo XIV en Extremadura, opone la historia dieciochesca la gula de los viernes en las mesas de los príncipes, donde el genio de los cocineros derrochaba a base de pescados magníficos, todas las artes de la tentación del paladar. Era de buen tono en esas cuaresmas señoriales invitar los días de abstinencia, en que imperaban la langosta, el salmón y la anguila.

Quebrantar la ley ¿es más o menos reprobable que burlarla?

El Carnaval tiene su geografía. La moderna se encierra en unas cuantas ciudades. Venecia, Roma, Niza, Río de Janeiro Buenos Aires. Las fiestas carnavalescas de Venecia y Roma han pasado. Quedan, de las venecianas, con sus casacas de comedia de Goldoni, los recuerdos literarios de los viajeros ilustres, Byron en primer término, y de sus pintores de cálida paleta. Del mismo modo el Carnaval romano, de que Goethe gustó, ha dejado su perfume en esos cuadros preciosos de principios del siglo pasado que reproducen la animación de la esquina del Corso, bajo el balcón de Madame Letizia Bonaparte. Ni el alegre Carnaval madrileño subsiste. Queda el de Niza y quedan los Corsos porteños y la explosión popular de Río.

En el París de antes de las últimas dos guerras había los **bailes** aristocráticos de disfraces. Ese París que llamamos del 900, el París de Marcel Proust, conoció esas fiestas, de que fué eco tardío y espléndido la que hace un año dió en el palacio Labbia de Venecia el opulento mejicano don Carlos de Beistegui, y que, muy en pequeño, reproducen en sus residencias de campo los grandes costureros, como Jacques Fath en su "chateau" de Corbeville

Pero ya éstas no son fiestas de Carnaval, de los días clásicos, que en París no se notan y se reducen en celebrar la mitad de la Cuaresma, evocación de la tregua en las Cuaresmas rígidas que ya pasaron la **mi-caréme**. El Carnaval no es ya motivo de especial diversión porque el mundo cuando puede y quiere divertirse, no se avergüenza de hacerlo y se divierte a cualquier altura del calendario.

Es así como está terminada la legendaria batalla entre Don Carnaval y Doña Cuaresma: en tablas, sin vencedores ni vencidos. ☆

MOMO

(Viene de la pág. 21)

vioso hereditario del padre; pero esta defensa se vino abajo cuando tuvo que confesar que no podría reconocer al padre de la criatura. Después alegó la obscuridad de su origen; pero los dioses le advirtieron que la cosa iba en serio y que no estaban dispuestos a tolerarle juegos de palabras. Por último, perdido todo por perdido, recurrió a todas las escalas del llanto y al amasijo de manos; pero los jueces, que eran duros como piedras, no se dejaron enternecer.

El jurado había jurado ser justo. Y se hizo justicia. El infeliz Momo fué condenado a la pena de eterno destierro y expulsado ignomisiosamente del Olimpo, con la accesoria de tener que pasarse cada año una semana en la Tierra divirtiendo a los aburridos mortales.

Así empezó Momo su carrera terrestre, fundando el Carnaval entre nosotros para hacer rabiar a los dioses que si quedaron en adelante libres de sus burlas, quedaron también cargados de solemnidad. ☆

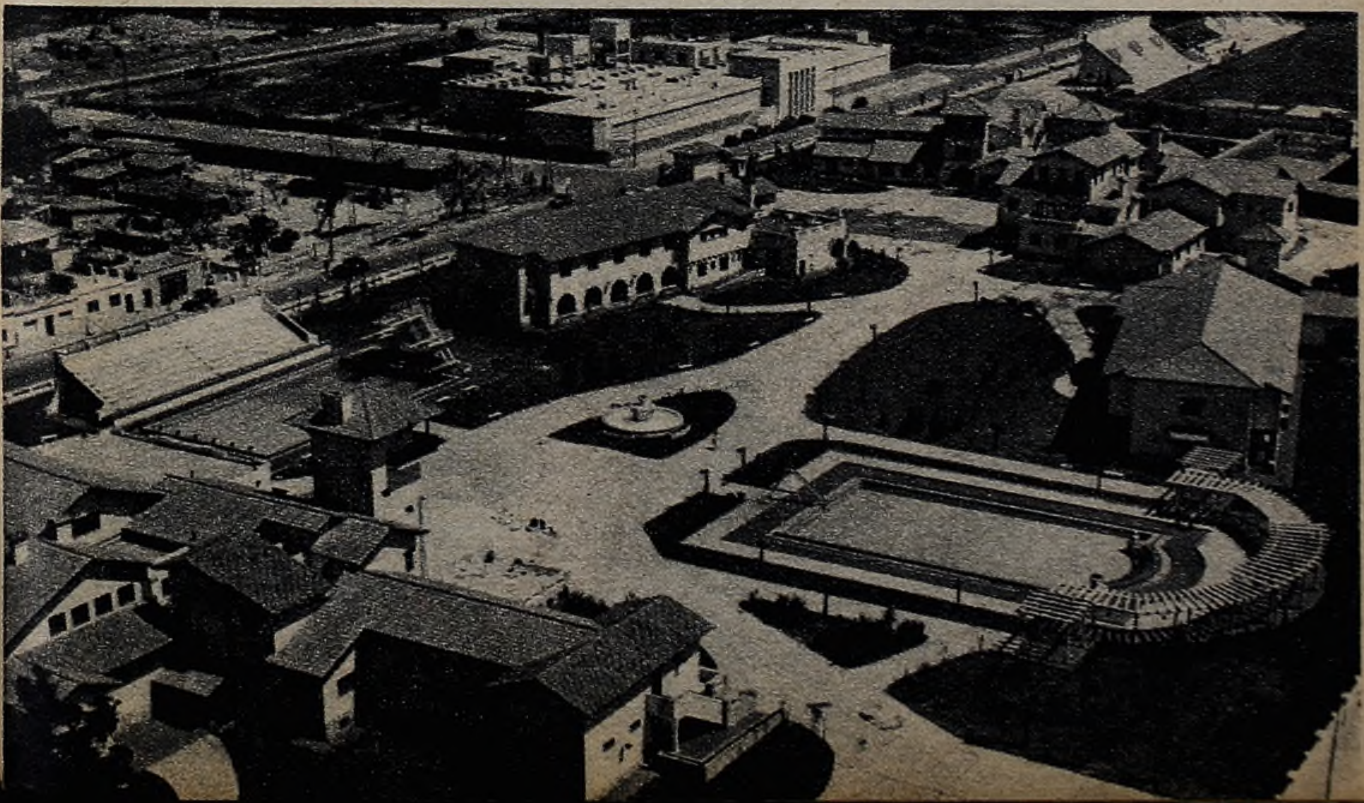
UNA INSTITUCION UNICA EN EL MUNDO

ES relativamente frecuente en el mundo que hombres de negocios o industriales que se encuentran al final de sus días, con fortunas inmensas, se decidan a invertir una parte de ellas en instituciones destinadas a ayudar a sus semejantes, o bien a fomentar el incremento de la cultura o el progreso de las ciencias. Pero no se cuenta entre ellas ninguna que asuma las características realmente extraordinarias de la Fundación Eva Perón, o que, como ésta, realice una obra tan amplia y fecunda en materia de ayuda social.

En los casos señalados no se va más allá de un donativo de bienes o de dinero que administra una comisión creada al efecto, sin que signifique para el donante ninguna preocupación o trabajo. Nuestra Fundación —y bien la podemos llamar así porque es, en realidad, de todos los argentinos—, en cambio, basa su obra múltiple en el trabajo abnegado de la señora Eva Perón y en el aporte espontáneo de todo el pueblo, el primero y más entusiasta admirador de la benemérita institución.

La Fundación Eva Perón se singulariza por cumplir su misión asistencial sin discriminación de medios, pues todos son buenos para mitigar el dolor o la angustia de los seres humanos. Enumerar esos medios es tarea poco menos que imposible, pues son tantos como necesitados o necesidades haya. Es por ello que se vuelca sin retaceos en su afán de apoyo a la Fundación. Y es por ello también que la institución que preside la esposa del primer magistrado argentino se ha hecho merecedora del apoyo oficial, que en otras épocas estaba reservado a sociedades que hacían de la caridad certamen de vanidades personales. Es de destacar al respecto que en cumplimiento de las leyes en vigencia la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina a la Fundación Eva Perón parte de sus ingresos, contribuyendo de tal manera a esta magnífica obra que no reconoce precedentes de igual magnitud entre las entidades de asistencia social del mundo entero. ☆

Otro aspecto de las realizaciones de Eva Perón destinadas a la juventud estudiosa. Instalaciones de la Ciudad Estudiantil, un modelo en su género.



CON LOS "TRAGAMUERTOS" DEL TUYU

por Pedro Patti

Camino de bolsas sobre el pantano. A "cuatro patas" por los cangrejales. A la puesta del sol es el momento de la oración y de la... ¡muerte! Por qué son tragamuertos y no tragavivos.

—¿FALTA mucho, don Roque Gimeno? Siento que me estoy descoyuntando —exclamo sinceramente dolorido, llevándome las manos a la cintura.

—¡Qué había sido flojazo, compañero! —responde el anciano setentón sentado detrás mío que nos está guiando a campo traviesa, metidos los cuatro en un "jeep": el pintor chileno Pedro Olmos, el dueño del "jeep", don Roque Gimeno y yo—. Estamos llegando; falta apenas media legua, pero agárrese bien que ahora viene lo peor. ¡Cuidado con las bolsas y el chancho muerto! Si los perdemos, habremos viajado en balde...

El pintor chileno Pedro Olmos y otro excursionista observan algunos cangrejos de las tierras del Tuyú, bien al este de la Prov. de Buenos Aires.





He aquí a dos enemigos de la tierra fértil por un lado el pajonal, por el otro el cangrejal, que vuelve el terreno como ventosas de pulpo.

Y, volviéndose al conductor, el viejo agrega:

—Se está desviando; vuelva un poco hacia la izquierda... ¿Ve aquel monte, allá a lo lejos? Pues, téngalo siempre a la derecha...

Me aferro bien al asiento. Estamos atravesando un campo inmenso a veinte y a treinta kilómetros por hora; lo cruzamos transversalmente, saltando por encima de los surcos abandonados hace muchísimos años a juzgar por los espesos y retorcidos matorrales que se ven por todas partes. Hay trechos en que el "jeep" salta dando saltos de medio metro. Hace una hora que estamos viajando de este modo y confieso que, para mí, constituye una excursión inolvidable. Al cuarto de hora de entrar al campo y al bordear un bosque de tala, el dueño

del "jeep" saca la carabina, dispara un tiro e instantáneamente el bosque parece enloquecer: centenares de miles de loros de gran tamaño vuelan despavoridos en todas direcciones; luego topamos con una mancha grísea en el verde adensado del campo: son cinco o seis mil pavos silvestres que ni siquieran se apartan de nuestro camino al punto de obligarnos a aminorar la marcha para no llevarlos por delante; después bandadas enormes de flamencos blancos y rosados volando en dirección...

—¡Llegamos! ¡Allí los tiene a los mal llamados "tragavivos" cuando en realidad son "tragamuertos"! —grita de improviso don Roque Gimeno.

Nos apeamos, y segundos después estoy viendo lo que tanto me interesaba conocer, de lo que tanto había oído hablar: los cangrejales del Tuyú, ese aliado incondicional del río y del lodazal, enemigo declarado de la tierra fértil, a la que invade sin prisa, pero sin pausa, perforándola, volviéndola estéril, ¡yerma! Eso es precisamente lo que se ve primero en cuanto uno se asoma al cangrejal agujeros por todas partes, que parecen profundos, de dos, tres, cuatro, cinco y de hasta diez centímetros de diámetro. Aquí la tierra tiene color cetrino y cara de esponja; parecería que sufre de cáncer. ¡Y lo cierto es que está atrapada por el cáncer! Cáncer es palabra latina y significa... ¡cangrejo! De pie al borde del pantano, tomo un tronco que encuentro al alcance de la mano y lo tiro al lodazal en la parte donde las pequeñas bocas abiertas aparecen más juntas. Casi instantáneamente se ven los minúsculos cuerpos aparecer en la boca de los hoyos y allí se quedan, algunos acechantes, otros hundiéndose nuevamente en sus cuevas.

—Bueno, vengan las bolsas, que vamos a atravesar el pantano —exclama el viejo pitando el pucho que ya está quemándole los labios cuarteados por tres cuartos de siglo—. Yo iré adelante. El baqueano actúa displicente, con naturalidad, a la manera del que está habituado a una cosa de todos los días. Extiende una bolsa sobre la superficie pantanosa y salta a ella, no de pie, sino agachado, apoyado en las manos y las rodillas; luego, a continuación de la primera bolsa, extiende otra, a la que se desplaza siempre agachado, a lo gato; en seguida extiende una tercera al otro borde de la segunda al tiempo que me dice:

—Sígame con confianza; no hay peligro.

Confieso que le imito con un creciente cosquilleo en la espalda y le estoy siguiendo por el camino embolsado cuando veo con la inquietud imaginable que los cangrejos —como si hubiera olido carne fresca— aparecen por todas partes y se acercan al trote sesgado hacia nosotros dos, que ahora estamos en mitad del pantano y en actitud gatuna, caminando sobre las bolsas, que yo voy sacando de atrás nuestro y el viejo coloca adelante, parsimonioso, indolente. Debo demostrar el temor que me domina, porque mi acompañante insiste:

—No tenga miedo: el cangrejo difícilmente ataca al vivo. Sabe que el pantano es trampa mortal y... aguarda, aguarda, aguarda, aguarda tranquilo, hasta que el atrapado ha sido vencido por el barro y no puede moverse. ¡Recién entonces empieza el baile! Por eso nosotros los llamamos "tragamuertos". Mientras tanto no pueden con su gula, y mire a los tragones como se tratan...

Lo que veo agachado y caminando en "cuatro patas" es sencillamente escalofriante: sin atreverse a invadir las bolsas tendidas, algunos de los cangrejos que se aproximan apresurados, se atropellan y tres o cuatro caen patas arriba. En menos de lo que canta un gallo, los otros se le echan encima y comienza entre ellos una enconadísima lucha de vida o muerte. El que cayó primero termina inexorablemente destrozado, devorado por los otros. ¡Por fin! Dejo escapar un suspiro larguísimo, como quien se quita cien kilos de encima. Hemos llegado sin novedad al otro lado del pantano,



Esta foto del cangrejal ha sido tomada desde el camino formado por bolsas y desde la mitad del pantano. Asusta pensar que alguien pueda caer en él.

burlando a los "tragamuertos" que van y vienen por la superficie pantanosa. Una pausa y volvemos a cruzarlo del mismo modo, reuniéndonos con los amigos que nos esperan junto al "jeep". Seguimos entreteniéndonos, observando la vida de los crustáceos. Hay tema para escribir un libro de quinientas páginas. Cerca de las veinte, cuando empieza a insinuarse el gris azulado de las primeras sombras de la noche diáfana, el viejo Roque Gimeno toma el lechón muerto que traíamos, lo tira al pantano y nos dice:

—Ahora los "tragamuertos" van a rezar; luego verán cómo dejan al chancho. ¡Es el momento de la oración en el cangrejal!

¡Si no lo veo no lo creo! Cierto. ¡Es el extraño momento de la oración y de la... muerte, en el cangrejal! En cuanto el sol desaparece detrás del horizonte, se ve la superficie barrosa, chirle, animarse de pronto: los cangrejos aparecen y se congregan aquí, allá, por todas partes; se alinean en pequeños grupos y se los ve orar, rezar durante un largo rato, juntando cada cual sus pinzas como manos apretadas de un creyente profundo, al borde del éxtasis. Parece fantástico, producto de la imaginación del que escribe. Sin embargo, también otros presenciaron la escena y un párrafo de "Don Segundo Sombra" habla de la insólita costumbre de los pequeños y horribles orantes agrupados en la superficie pantanosa, al morir del día. Después de la oración, y todas a una, como en Fuenteovejuna, comienza el asalto al lechón muerto, tirado en la mitad del pantano. Volvemos al "jeep" cuando comienza a cerrarse la noche, pero antes de alejarnos, miro hacia la ciénaga que he atravesado caminando como en mi primera infancia, y por encima de bolsas formando camino. Y no puedo evitar una mueca de disgusto: en el centro se ve un montículo, animado, vivo: son los cangrejos que están devorando al lechón; son los orantes destrozándose unos a otros por llegar a la presa del pantano.

He aquí otra de las sorpresas de mi reciente excursión a las tierras del Tuyú, marginada por la cadena de playas estupendas que forman la Atlántida argentina.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

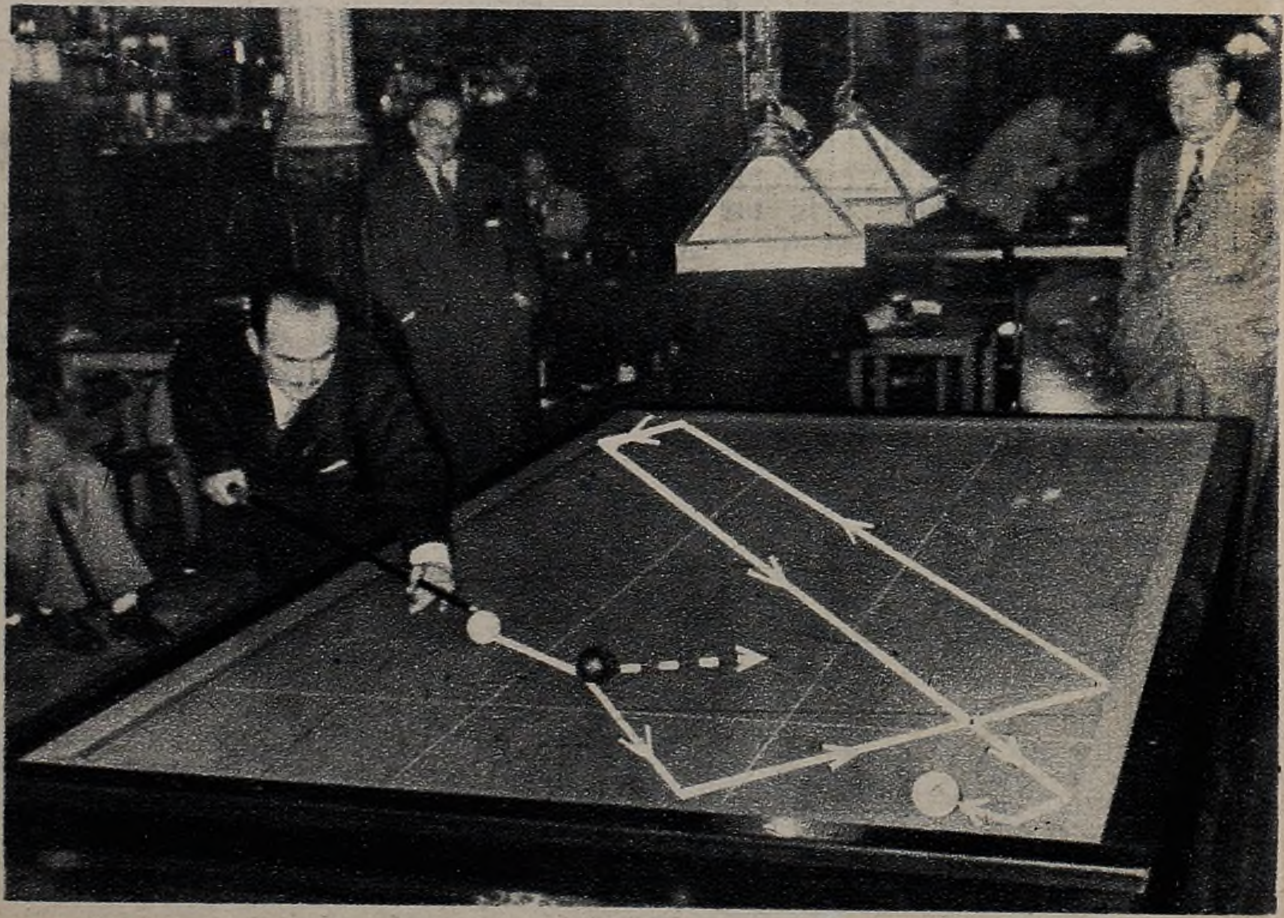
por Silvio

EN el interior de la República se practica mucho la especialidad de casín; pero no se dejan de lado las formas de juego de libre y tres bandas. Juan Antonio Ramundo, nacido en Pergamino, provincia de Buenos Aires, nos dice que a los 15 años vió jugar por primera vez en el bar Avenida, de esa ciudad, y, entusiasmado por el billar, un amigo le enseñó los primeros taqueos en el bar Tokio, que tenía tres buenos billares de carambola. Ya más adelante se asoció al Club Trafico's Old Boys de Pergamino, practicando en el mismo las tres especialidades de juego; pero sin mayores progresos, debido a que su trabajo no le permite dedicarse con asiduidad y constancia a la práctica de su deporte favorito. Empleado del Ferrocarril General Bartolomé Mitre, viaja continuamente, y esta circunstancia también le impide tomar parte en los campeonatos argentinos que organiza la Federación Argentina de Billar.

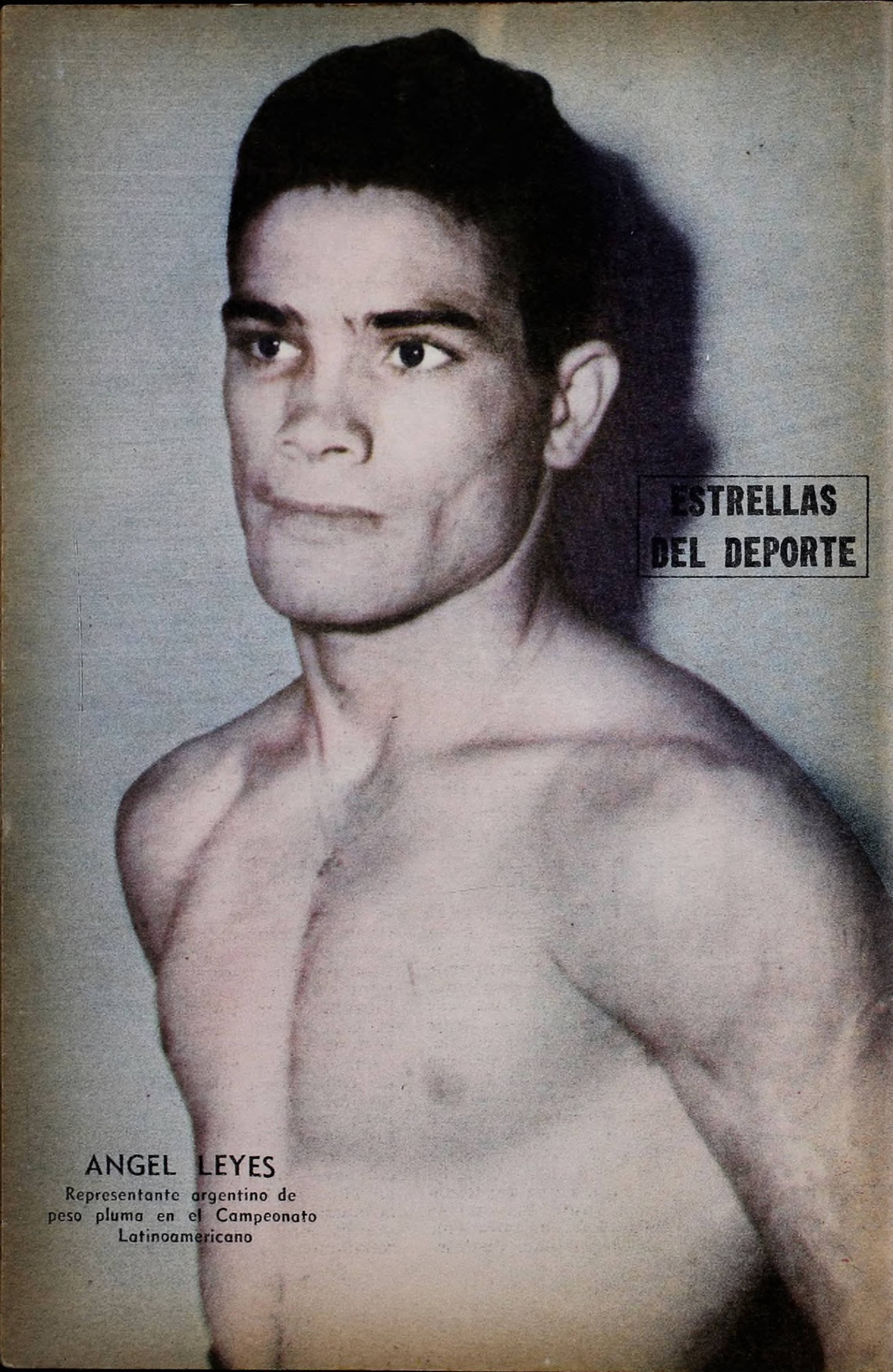
El juego de Ezequiel Navarra, nuestro gran campeón de tres bandas, entusiasmó al amigo Ramundo y ahora se dedica con preferencia esa especialidad, llegando a efectuar una serie mayor de 7 carambolas, considerando que su promedio actual es de 0.40, o sea una 3ª categoría fuerte. En libre, su serie mayor es de 45 carambolas.

Agrega la figura de esta semana que nunca "se animó" a jugar al cuadro, pues estima que para hacerlo se deben cumplir series mayores de las 100 carambolas. Y tiene razón.

La carambola que presenta Ramundo es pasebola de seis bandas: se ataca con efecto a la izquierda bien fino y más abajo de la mitad de la bola y... carambola por la línea seguida. También se puede hacer de cuatro bandas. ☆







ESTRELLAS DEL DEPORTE

ANGEL LEYES

Representante argentino de peso pluma en el Campeonato Latinoamericano

Deportes



Un pasaje del match entre Formosa y Neuquén.

FINALES ELECTRIZANTES

RAPIDAMENTE, los pibes del Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" se han acercado a los encuentros finales. Hemos visto desarrollarse cada zona con el entusiasmo y la habilidad de quienes han demostrado que saben asimilar todos los conocimientos que les permitan desarrollar sus innatas condiciones de deportistas. Y así fué como también el público se fué entusiasmando, y ahora vemos que ya hay "hinchas" de cada representación. Es que los pibes, además de poner todo lo que su habilidad les dicta en estos partidos, han derrochado eso otro que vale tanto en la lucha y que es tan contagioso: el corazón...

* * *

No podía esperarse menos de este mundo de purretes que han encontrado en esta feliz iniciativa de la señora Eva Perón el vehículo para el mejor de sus sueños. Y ya puestos en el trance de defender los prestigios del barrio (y en este caso es el barrio amplio de la ciudad que representan), se han jugado enteros. Así es como ha salido cada partido que daba ganas de volver a verlo, porque los que nos encontramos en las tribunas volvíamos a pensar en aquel fútbol nuestro de antes, de nuestra infancia, y lo volvíamos a gozar en toda su belleza.

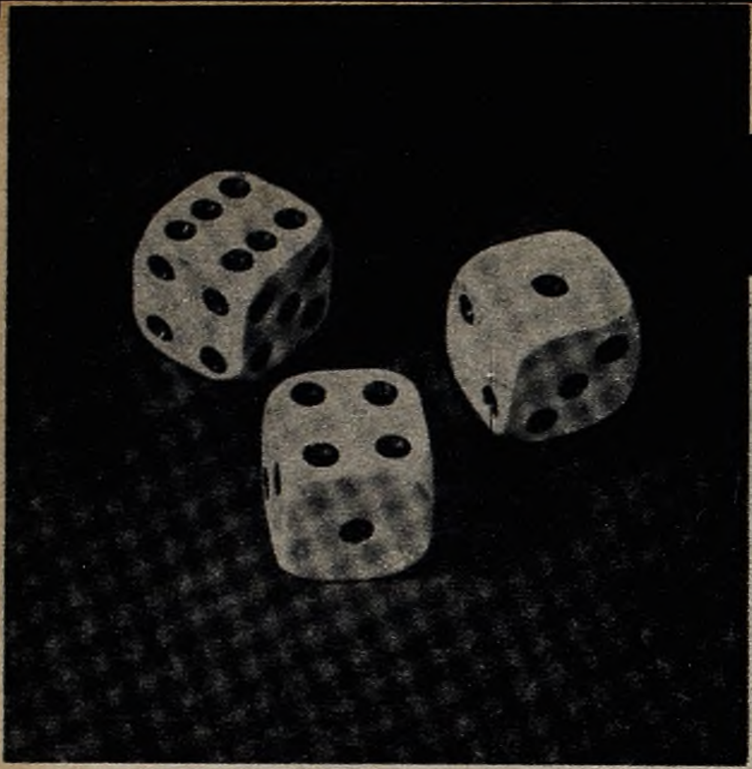
LA SEMANA DEPORTIVA

* * *

En el momento que escribimos estas líneas ya hay algunos equipos que se han ganado el derecho a participar en la rueda final, esa de la cual ha de surgir el campeón argentino, título que por primera vez conquistará un equipo infantil y que por eso mismo señalará un instante en la historia de nuestro deporte. Está, por ejemplo, el equipo que representa a Santa Fe, que se adjudicó su zona con cinco partidos disputados y los cinco ganados, y con el maravilloso porcentaje de 36 goles a favor contra uno solo en contra. Ello nos dice que está justificado el "hinchismo" que despertó este equipo y cómo fué seguido por los espectadores.

* * *

En la zona "A" se dió el caso de que tres equipos empataran el primer puesto: Buenos Aires, Capital y Río Negro, lo que dice elocuentemente cómo debió ser la lucha en esa zona. Tendrán que disputar ahora entre ellos el derecho a ir a las finales, y sin duda alguna volverán a repetirse partidos "espeluznantes". ¡Bien por los pibes!... No menos difícil era la lucha en las restantes zonas, que, como decimos, al escribir estas líneas todavía no estaban definidas, pero por el puntaje que cada uno de los equipos llevaba hacía entrever que también en ellas se iban a dar circunstancias tan atrayentes como éstas que señalamos...



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

DADOS

EL deporte de los dados es muy violento. No, no se rían, que he visto terminar partidas de dados a castañazo limpio.

Hay muchos juegos de dados. Precisamente, yo tengo uno. Pero yo quería decir que hay muchos juegos que pueden jugarse con dados. En la antigüedad había nobles muy tauras. Empezaban jugando unos cuantos ducados y terminaban perdiendo fortunas. O sea que con dados jugaban ducados y a veces perdían marquesados.

Cómo son los dados

Hay quienes aseguran que si se compran, no son dados, sino comprados. Vale decir que los realmente dados son los regalados. Y a dados regalados no les veas los dientes. Además, se los vas a ver si sos brujo.

Usted. — Yo se los veo.

Yo. — ¿Quién es usted?

Usted. — El brujo montado en la escoba.

Yo. — Pues váyase, que no estamos jugando a la escoba, sino a los dados.

Qué son los dados

Los dados son unos cubitos de marfil o cubitos de hueso o cubitos de madera. Los cubitos de hielo son la excepción. Sobre todo en mi casa, porque hace tiempo que la heladera no funciona.

Dichos cubitos son unos fallutos. Porque tienen seis caras. Pero los hay más fallutos todavía. Son los que se llaman dados "chivos". O sea los que tienen un plomito. A esos dados todo el mundo les toma el pelo. Por eso se les llama dados "cargados".

Cuáles son los dados

Los dados propiamente dichos son los que en una cara tienen seis puntitos, en otra cara cinco, en otra cuatro, en otra tres, en otra dos y en la restante tienen un punto o el nombre de la casa que los regala. Yo tengo unos dados que en la cara donde va el as está, precisamente, el nombre de la casa. Dice: "Nabucodonosor Stefanidemetriopópulos, importador de materiales para otorinolaringólogos desde la península de Kamtchatka." Como no cabe en el as, sigue en el dos.

Cuántos son los dados

Según al juego que se juegue, es la cantidad de dados que se utilizan. Por ejemplo, si se quiere jugar a las quinientas se utilizan quinientos dados. No, perdón; me dejé llevar por asociación de ideas. Otra vez me llevaron por asociación ilícita. Habíamos formado el "Club Social, Deportivo, Recreativo y Cultural Pass You". Pero no socialeábamos, ni deporteábamos, ni nos recreábamos, ni culturaleábamos. Simplemente hacíamos el "Pass You". Que viene a ser "Pase" en inglés. Y por el pase inglés nos llevaron presos en castellano. Y hemos vuelto al asunto. Porque el pase inglés también es un juego de dados. Además de ser una gentileza cuando un británico quiere entrar al subte al mismo tiempo.

Por qué son los dados

Los dados son porque existen. "Cogito, ergo sum". (Esta es una asociación de ideas griegas.) Existen varios juegos de dados. En las quinientas, el primero que saca cinco ases, gana. Por ejemplo, un manager de boxeo que sacó cinco campeones y ganó mucha plata. Sacó cinco ases. Sindudamente.

En la generala, se anotan los puntos que salen. Conozco un café donde es el mozo el que apunta los puntos que salen sin pagar. Porque les cobra al día siguiente. Pero no hagamos divagaciones, como aquel que abusó del prefijo y se tomó "vagaciones" dobles. Sigamos. Sigamos, como dijeron los detectives privados, y no le perdieron pisada al seguido. Pero hablábamos de la generala. Usted se apunta al uno, los unos que saque, al dos los dos y así sucesivamente. Después se borra la generala, se borra el póker, se borra el full, se borra... (¡Eh, pero usted no se anota nada!...) Recuerde siempre al final del partido si se borró la escalera, no vaya a ser que caiga en el vacío y se rompa el alma.

Dónde son los dados

Donde son los dados más prácticos es en el café. Usted puede jugar por el café, o por el vermú, o por el sánguche de crudo y queso. Pero no juegue por plata, porque es feo. ¿Qué no es feo? Le juego a que es feo. Le juego al primer as... Con los dados se puede jugar al "bidú". Se usan dos dados. Se tiran sin que el otro vea los puntos que hizo. Y después se miente. Conozco grandes jugadores de "bidú" que mentían muy bien: Trapalón el Navegante, Tartarín de Tarascón, Mentirola el Cazador, etc.



¿Y el cubilete?

Hay que hablar del cubilete. Que, a pesar de que empieza con "cubi", no es cúbico, como los dados. Es, simplemente, un cubil pequeño. Del que en vez de salir leones salen los dados. Pero tiene la forma de un cono truncado. Parecido a un vaso de imperial. Se agita así y se tiran los dad... (¡Zas!... Tiré el vaso de imperial. ¿Me habré bebido los dados del cubilete?) ☆



Entretenimientos

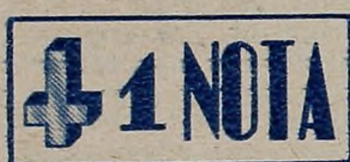
ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1: Consonante. 2: Dativo del pronombre personal de tercera persona. 3: Divido en lotes un terreno. 4: Cohete muy ruidoso. 5: Severa en el semblante, en el modo de mirar o hablar. 6: Obra poética elevada. 7: Vocal.

COMPRIMIDO: Subtender.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

DEACR

(Destacado valor del golf argentino.)

FUGA DE VOCALES

Citar algo que pruebe lo que se dice

Carro grande con cuatro ruedas

METATESIS

V.L. M.S .L.G..R L.S V.RT.D.S

D. .N .N.M.G. Q.. H.L.G.R L.S

V.C..S D. .N .M.G.

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-L	2-A	■	3-C	4-H	5-J	6-F	7-C	8-H	9-B
10-A	11-E	■	12-A	13-I	■	14-L	15-J	■	■
16-J	17-I	18-F	19-C	20-K	21-G	■	22-D	23-K	24-D
25-M	26-E	27-B	28-G	29-B	30-L	■	31-H	32-A	■
33-J	34-H	35-F	■	36-K	37-D	38-J	39-I	40-M	■
41-B	42-L	■	■	43-C	44-H	45-C	46-G	47-E	48-G
49-D	50-B	51-E	■	52-E	53-B	54-K	55-A	56-F	57-D

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Resistente, firme, fuerte.	T E N A Z 55 12 32 2 10
B.	Dulzura, tolerancia, misericordia, piedad.	27 53 9 41 50
C.	Miedo, pánico, espanto.	43 3 45 19 7
D.	Apariencia, aspecto, presencia.	22 37 24 49 57
E.	Protección, defensa, amparo, escudo.	47 52 26 51 11
F.	Diosa griega, esposa de Júpiter, diosa del matrimonio, la Juno de los latinos.	56 6 18 35
G.	Una de las más hermosas ciudades de Italia, patria de Galileo, famosa por su torre inclinada.	46 28 48 21
H.	Príncipe troyano, de quien hizo Virgilio el héroe de su "Eneida".	44 34 31 8 4
I.	(Juan). Reformador checo, nacido en Husinetz (Bohemia), uno de los precursores de la reforma.	39 17 13
J.	Ciudad de Italia, en la Tierra de Labor, a orillas del Vulturno.	38 16 5 33 15
K.	Río de Irlanda, que se arroja en el Atlántico.	23 20 36 54

L. Fiel, sincero, franco, honrado. — — — —
14 42 30 1

M. Nombre de la segunda consonante. — —
25 40

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR. — PALABRAS: A) LANA. B) ÑANDU. C) QUID. D) GOMA. E) PARIS. F) VAN. G) RES. H) VE. I) CHILE. J) GEA. K) BALA. L) SAL. M) CUI. N) TAIS. FRASE: "ALABA LAS GRANDES HACIENDAS, MAS CULTIVA UNA PEQUEÑA". — Virgilio.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

POKER

Abercanz entró en el pequeño "hall" del departamento de la calle San Juan, donde fué saludado por el ayudante de Ricci:

—¿Qué pasó? El ambiente está enrarecido. Se ha fumado en grande, por lo visto.

—Fumado y jugado. Parece que se realizaban frecuentes partidas de póker aquí. Precisamente de una de éstas surgió la tragedia.

—¿Qué sucedió entre ustedes? —preguntó Abercanz dirigiéndose a uno de los presentes, llamado Enríquez, mientras encendía un cigarrillo.

—Nos reunimos más temprano que habitualmente. Teníamos por costumbre hacerlo aquí, porque Salas vivía solo. Bebimos algo y comenzamos a jugar, lo que se prolongó hasta casi las dos de la mañana. A esa hora decidí irme, y mi amigo Luis, aquí presente, me imitó. El único que se quedó con la víctima fué Martínez, aunque, según dice él, se fué también en seguida.

—Así fué —interrumpió Martínez—, me fuí detrás de ellos. Tomamos una copa más, y como ya no había número para otra partidita, opté por retirarme. A los diez minutos de irse ellos yo también estaba en camino de mi casa.

—¿Es cierto que discutieron durante el juego? —preguntó Ricci.

—Sí, es cierto. Pero no era la primera vez. Discutíamos a gritos por cualquier nimiedad, pero siempre nos reconciliábamos. No recuerdo haber estado enojado con él más de cinco minutos.

Abercanz se separó del grupo, observando con detenimiento la mesa donde se había desarrollado la partida, cerca de la cual había aparecido el cadáver del dueño de casa. Los ceniceros llenos de colillas, las copas, las tazas de café también merecieron la atención del inspector. Dando un rodeo entró en la minúscula cocinita, y volviendo por detrás de Ricci, preguntó de pronto:

—¿Cuánto dice que estuvo aquí, amigo?

—Diez minutos, como máximo, señor. Llegué a mi casa a las tres menos cuarto.

—¿Es cierto que usted tenía con el muerto viejos resentimientos provocados por el juego?

—Sí, señor, pero prueba de que estaban olvidados es que seguíamos manteniendo nuestra amistad.

—¡Usted miente! ¡Comisario Ricci, haga detener a este hombre como autor del asesinato!

—Usted está equivocado. Yo no lo maté. ¡Puedo probárselo!

—Yo también probaré su culpabilidad. Vamos, Ricci; si me acompaña a tomar un cafecito le diré por qué he procedido así. ☆

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo de fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz observó que no había casi sangre en el cuerpo de la señora de Vancouver, a pesar de las múltiples heridas. Era evidente, entonces, que ya estaba muerta cuando fué arrojada por el balcón.

SOLUCIONES

ACROSTICO:

```
      R
     V E S
    V I S I R
  R E S U M I R
    S I M I O
     R I O
      R
```

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Palote - Pelota.

CAMBIO DE INICIAL: Tensión - Pensión.

FUGA DE VOCALES: Ceceonato.

COMPRIMIDO: Penal.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

PUNTALES DEL LATINOAMERICANO

LUEGO de dos semanas de intenso trajinar, los púgiles aficionados de todo el continente se aprestan a efectuar las últimas ruedas del XXIV Torneo Latinoamericano de Boxeo, que se desarrolla en Lima. El resultado panorámico que arroja actualmente la tabla de posiciones responde, en cierto modo, a las previsiones que se tenían. Perú, sin tener un plantel demasiado aventajado a los demás, ocupa el primer puesto y sus hombres tienen probabilidad de obtener varias categorías. En ello tiene mucho que ver el sentido localista que domina a los jurados, que por otra parte son todos peruanos.

Teniendo en cuenta esto, es alentadora la posición de nuestro equipo que, colocado en segundo lugar, no ha logrado individualmente los éxitos que se esperaban. En primer lugar debemos salvar la actuación de todos nuestros representantes que de acuerdo con sus posibilidades han cumplido. Hubo alguna defección, como en los casos de Parés y Gallardo, pero en general la labor no es mala. Lo lamentable es que valores excepcionales, como Leyes, hayan perdido sus condiciones de invictos a raíz de las antojadizas determinaciones de los jurados, que no escatimaron ningún esfuerzo para imponer a sus candidatos. Y esto, ante cualquier nación visitante. Por ejemplo, se hace imperdonable el despojo hecho al peso mosca chileno, Pardo, que es uno de los mejores del certamen y del continente.

Luego de estas consideraciones inevitables, ya que el clima de este campeonato tuvo estas características, debemos señalar dos actuaciones y dos valores: Néstor Savino, nuestro liviano, y Oscar Pérez, mediano liviano. Ambos permanecen en inmejorable posición, luego de haber conseguido abatir a los representantes del Perú por knock out, y en ambos casos en los primeros rounds de pelea. Savino maravilló al público peruano, ya que ganó todas sus peleas luciendo un gran estado y haciendo gala de las excelentes condiciones que lo adornan.

En resumen, el equipo de Perú, que es local, vencerá, escoltado por nuestra representación.

La delegación argentina al Latinoamericano el día de su presentación.



SALTA Y BUENOS AIRES YA SON CAMPEONES DE ZONA



Tienen clase los pibes y juegan básquet "grande".

SE van perfilando los ganadores de las zonas del Primer Campeonato de Básquetbol Infantil "Evita" al cumplirse la quinta fecha el domingo último. Dos de ellas tienen ya listos sus campeones, que en fecha próxima han de comenzar la disputa de la rueda final por puntos, para definir del 1º al 4º puesto. A su vez los sub-campeones de zonas disputarán otra rueda para obtener del 5º al 8º puesto.

La zona "B" fué ganada de punta a punta por Salta. Convirtió 220 goles a favor y tiene 102 en contra, con un total de 10 puntos. Sus adversarios fueron los fuertes conjuntos de Córdoba y Tucumán, técnico el primero y muy efectivo el segundo, a quienes no obstante logró vencer, adjudicándose honrosamente una zona difícil para cualquier equipo. Los restantes rivales fueron Neuquén, Santiago del Estero y Tierras Australes Argentinas.

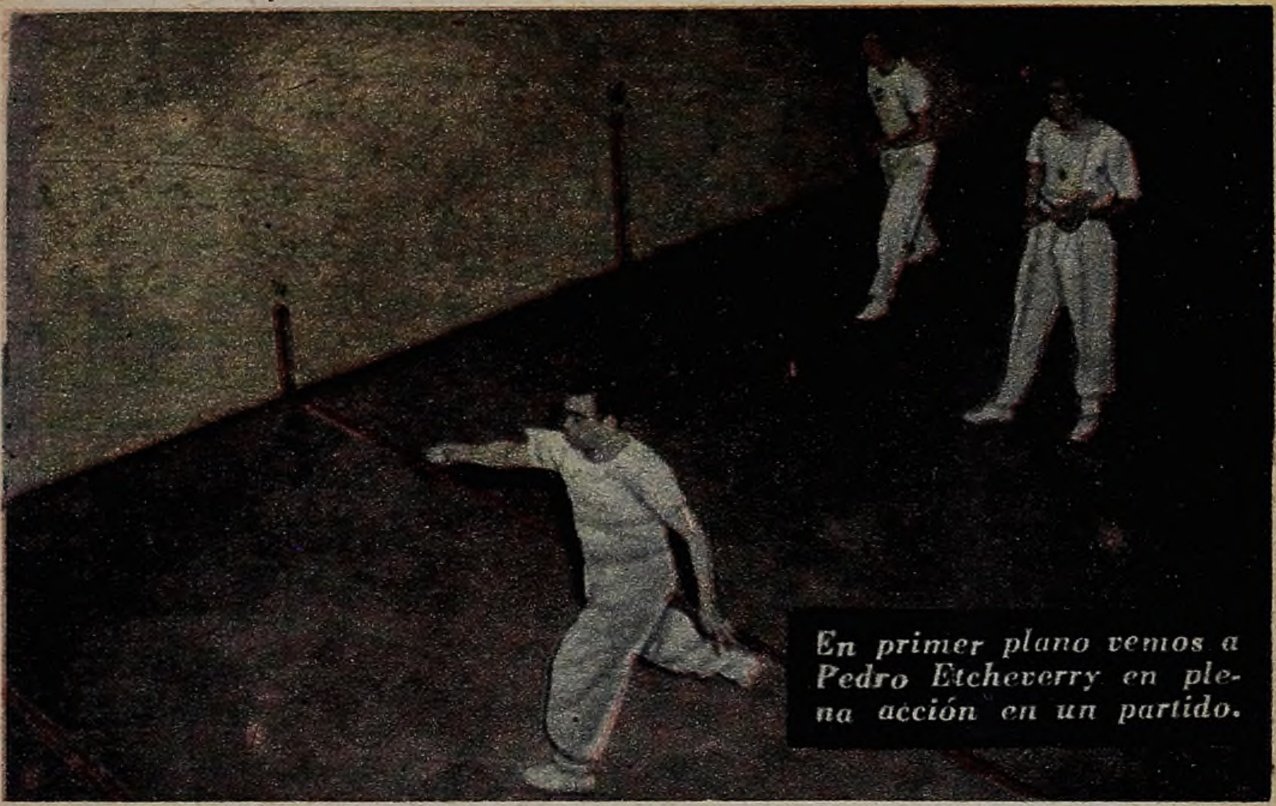
Buenos Aires encabeza la zona "C" con cuatro puntos y un empate, frente al excelente conjunto de Corrientes, superando a Capital Federal, representado por el combativo Villa Cerini, a quien logró vencer en lucha pareja. También tuvo como rival a Formosa, uno de los buenos equipos del Campeonato, y los dos más débiles, Río Negro y Jujuy, que no hicieron peligrar en ningún momento la chance del ganador.

La zona "A" estaría definida ya, si no hubiera surgido un empate en el primer puesto, que deberá resolverse por medio de otro encuentro. Entre Ríos y Santa Fe tienen cuatro partidos ganados y uno perdido. El primero perdió frente a Misiones, que ocupa el tercer puesto, y el segundo perdió precisamente jugando contra Entre Ríos, lo que indica ya una superioridad de éste sobre aquél. El reglamento tiene previstos estos empates, y probablemente en fecha próxima se ha de definir el ganador.

A la zona "C" que cuenta con siete competidores —uno más que las restantes— le faltan dos jornadas para definir al campeón. Hasta la fecha encabeza la tabla de posiciones la provincia Eva Perón, con cuatro ganados y uno empatado.

HASTA LAS MUJERES JUEGAN A LA PELOTA EN EL CLAN DE LOS ETCHEVERRY

por Gregory Sheerwood



En primer plano vemos a Pedro Etcheverry en plena acción en un partido.

—VAMOS, don José, ¿quiere usted tomarme el pelo?

—De ninguna manera, don Ireneo.

—Entonces, ¿a qué viene esto de soltarme semejante pollo sabiendo que soy gallo de riña y que me gusta vérmelas con gallos más gallos que yo?

—Ocurre que a este pollo le salieron sus buenos espolones y ya está listo para el reñidero de los bravos, de esos en que el bicho gana o... queda tendido en el suelo.

—¡Caramba, don José! Por lo que veo le tiene mucha fe a su pollo. ¿Qué le parece una apuestita, digamos por el vermut?

—Por el vermut y a ojos cerrados agarro viaje por todo lo que guste.

—Espléndido. En ese caso ampliemos la apuesta: que sea por el vermut y el almuerzo. He venido a comer con los amigos. Si pierdo, pago doble; si gano, comemos gratis. ¿Qué tal le huele ahora el estofado, don José?

—Que está a punto para embucharlo y cuanto antes mejor, porque de lo contrario, se enfría. Vamos, don Ireneo, que la cosa va a estar linda.

Los dos hombres y el chiquillo, que presenció el diálogo sin decir

mu y a dos pasos de distancia, se encaminan hacia la cancha seguidos por los parroquianos que llenaban el local. El desafío había surgido intempestivamente, sin que nadie lo previese. Era la época en que cierto pequeño sector de la barriada de Mataderos se distinguía en la fisonomía capitalina por sus churrasquerías y sus glorietas con fogones en los fondos, a la vista de los parroquianos, para el asado con cuero y las achuras. Aquella mañana, un grupo distinguido de gente del turf había llegado al bodegón del "vasco" José Etcheverry, dispuesto a festejar a la manera criolla a dos forasteros de alto coturno, dos "turfmen" norteamericanos de la costa del Pacífico recién llegados a Buenos Aires. Mientras se aguardan a los rezagados y se hacen los preparativos para el almuerzo, dos o tres de los comensales, acompañados por el dueño de casa, echan a andar por los fondos, cuando uno de ellos se detiene frente a la cancha de pelota, exclamando:

—¡Qué regio frontón y qué ganas me dan de jugar un buen partido!

—Si gusta, don Ireneo, le busco adversario al momento. ¡Eh, Pedroooooooo!

Un galopín de pantalones hasta las rodillas había aparecido a la carrera:

—¿Qué quieres, papá?

—Trae pelotas y paletas que vas a jugar con el señor.

Fué entonces, al ver que le enfrentaban con aquella criatura que no levantaba más de un metro treinta del suelo, cuando el huésped se sintió mortificado, disminuído, escandalizándose porque le echaban un pollo que parecía alimentado a leche, tan luego a él, que se tenía por gallo, ¡y de los mejores!, no sólo en el arte de dirigir "pur sangs", sino en el juego de pelota a paleta, el deporte que siempre le apasionó. Ya conocemos la reacción del dueño de casa: apuesta vermut y almuerzo para cincuenta comensales a la mano de su pollo, de su hijo: Pedrito Etcheverry, que acaba de cumplir once años y tiene el aspecto displicente y remolón del "Bólido" de la conocida historieta. En fin, que empieza el partido y la conducta del

El clan completo de los Etcheverry, cuando Pedrito le ganó a I. Leguisamo.



chico cambia como por arte de magia: se mueve más que la pelota y domina al conspicuo y muy susceptible adversario a su completo albedrío, al punto de que el match termina con este resultado inusitado: Pedrito Etcheverry, treinta tantos; Ireneo Leguisamo, catorce. Durante el almuerzo, y hasta quince días después, el famoso jockey tuvo que soportar la chunga de los amigos que no cesaban en pedirle que les explicase cómo un botija le había ganado nada menos que por dieciséis cuerpos, que era lo mismo decir por media cuadra.

A partir de aquel partido, el bodegón de los Etcheverry se hizo bien popular, algo así como el punto de cita de los que gustaban churrasquear y, al mismo tiempo, ver buenos partidos de pelota, entre el viejo Etcheverry, que siempre se había distinguido en el juego de la pelota, pero a mano, como le enseñó su padre, quien a su vez, y allá, en España, frente a Vizcaya, aprendió el juego del progenitor y de los frailes vascongados. Como se ve, el vicio venía de lejos, y ahora el viejo Etcheverry daba sus lindos espectáculos con sus hijos José y Pedro, a los que luego se agregaron Juan Carlos y... Estela, espléndida moza que con su juego rápido y brillante dejaba estupefactos, mal parados y, en consecuencia, visiblemente disgustados a los del otro sexo, al punto de que hubo alguien —periodista y para colmo amigo de Pedrito Etcheverry— que se tenía por pelotari de primera línea, que la censura, diciéndole:

—La felicito, Estelita; juega usted magistralmente, pero apuesto la cabeza que no sabe cocinar, que ignora la diferencia que va entre un puchero y un par de costillas a la "villeroi". Sinceramente: no envidio al hombre que se case con usted. ¡Pobre marido!

—Se equivoca. Puedo probarle que cocino tan bien como juego a la pelota. Queda invitado a comer esta noche en casa. Yo prepararé los platos. Le esperamos a las veintiuna.

Para el censor, la cena fué lo que algunos filósofos cínicos llaman deliciosa trampa de muerte. Estela Etcheverry había preparado "lengua a la salsa de almendra", que resultó de rechupete, lo mismo que los canelones de humita y el pollo "a la robe de chambre", y otro tanto con la torta de "coco Ta-Te-Tí". En fin, que seis meses después de aquella cena, Estela Etcheverry y el periodista-pelotari estaban ya en camino del himeneo, al tálamo nupcial.

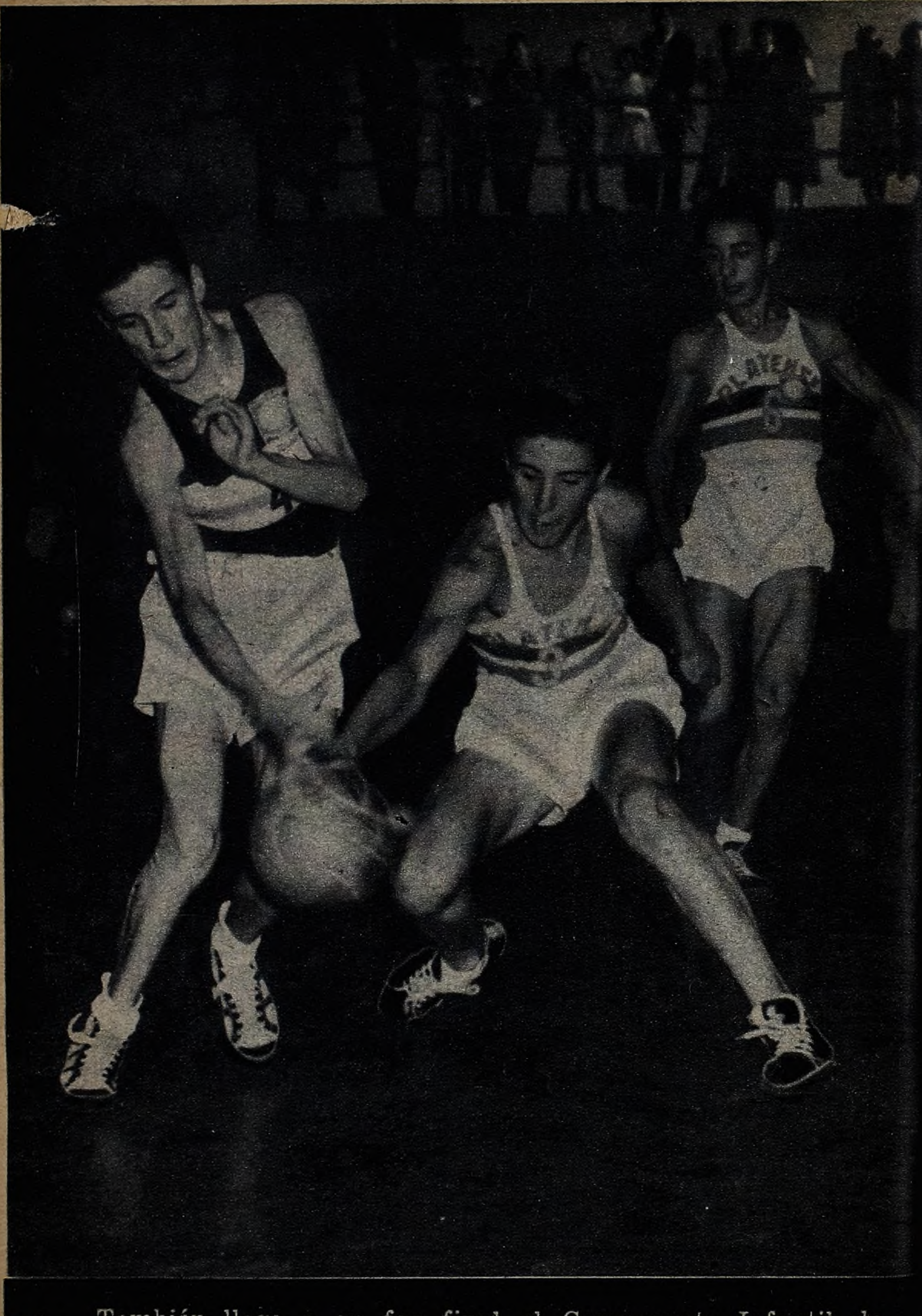
Con la marcha del tiempo, el que ganó a Ireneo Leguisamo por media cuadra resultó ser el miembro más notable del clan de los Etcheverry. Con él ocurrió lo que nunca sucede en el deporte: saltar prácticamente del anonimato a primera categoría sin pasar por los estancaderos, por las horcas caucinas de las categorías inferiores, incluyendo la de cadete. En 1936, al cumplir exactamente los dieciocho años, Pedro Etcheverry debuta en primera categoría, defendiendo los colores del Tennis Club Lugano. Se presenta a la manera espectacular de César: pim, pam, pum... y gana el primer campeonato preparación, organizado por la Unión Argentina de Pelota, performance que le ubica instantáneamente a la vanguardia de los pelotistas. En 1940, se consagra número uno indiscutido, después de ganar nueve de diez grandes torneos. En 1942, un accidente —un pelotazo en un ojo durante un partido— le derriba de su puesto privilegiado sumergiéndolo nuevamente en el anónimo, reaparece en 1948, cumpliendo otro fenómeno que difícilmente se da en el deporte: vuelve con las mismas excepcionales condiciones de antes y, por lo tanto, ocupando nuevamente el lugar descollante, privilegiado de número uno. Mientras tanto, sus hermanos siguen dándole a la pelota, escalando posiciones, como cualquier hijo de vecino. A Juan Carlos, por ejemplo, lo tenemos militando en la segunda división de Huracán; y a José, hoy doctor en ciencias económicas, participando activamente en los torneos universitarios. ☆



Un solo tanto se registró en el encuentro que por el mismo torneo sostuvieron Misiones y Córdoba, y fué conseguido mediante la ejecución de un tiro penal. Ganó Misiones.



Entra ya en su ronda final el Campeonato Infantil de Fútbol "Evita". La escena corresponde al encuentro que Santa Fe, campeón de la zona "C", le ganó a C. Rivadavia 2 a 0.



También llega a su faz final el Campeonato Infantil de Básquetbol "Evita". Este es un pasaje del encuentro que protagonizaron Buenos Aires y Jujuy, en Gimnasia y Esgrima.



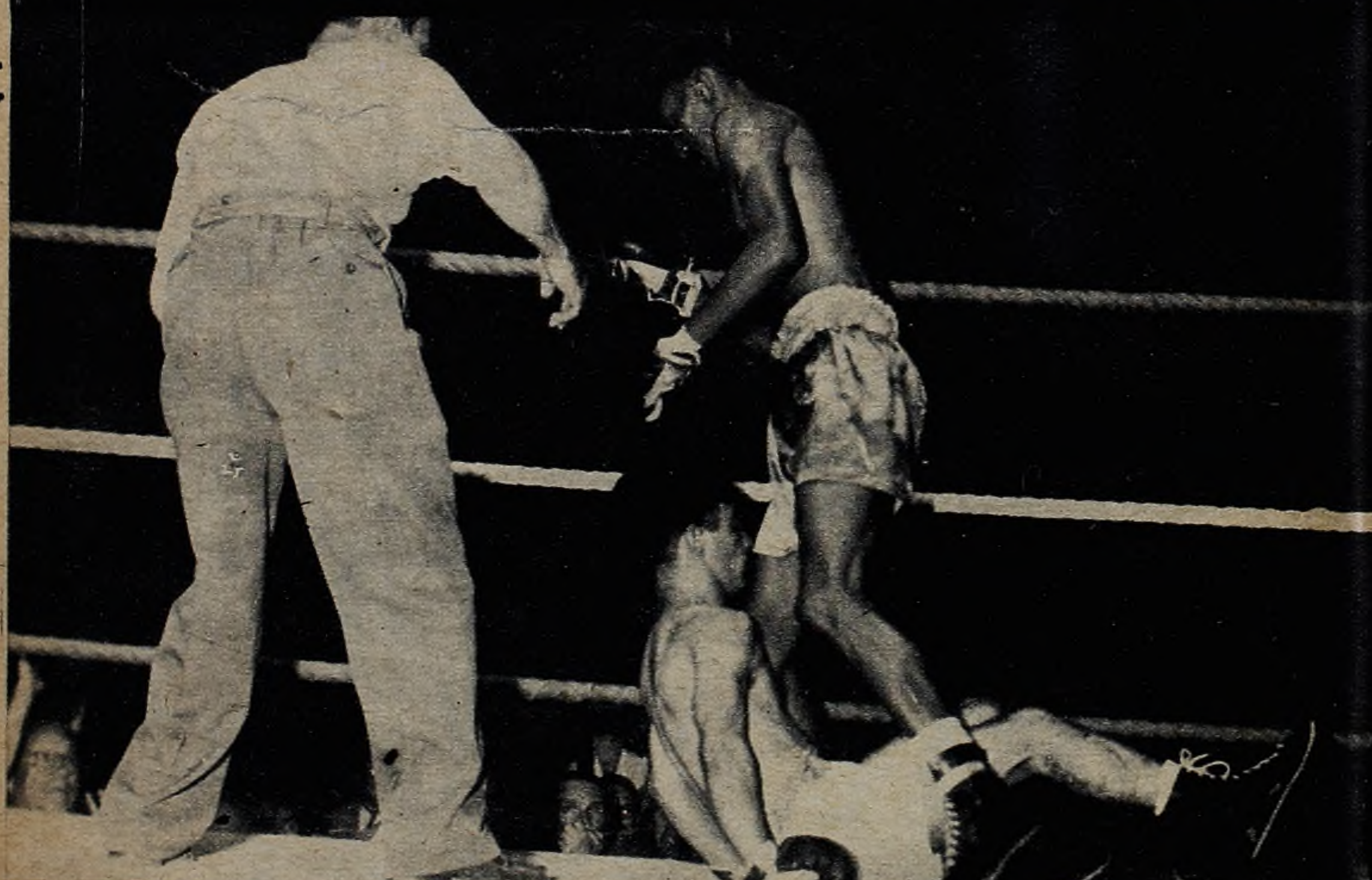
En el estadio del Club River Plate se inició el Campeonato de Atletismo Infantil del Gran Buenos Aires "Evita". Esta es la llegada de una de las series de los 800 metros llanos.



Plena de entusiasmo y con asistencia de numerosos participantes se inició el Campeonato de Natación Infantil "Evita". Un grupo de ellos posa en la Ciudad Estudiantil.



En Lima (Perú) siguen nuestros pugilistas demostrando su capacidad. Este es el K. O. espectacular que nuestro representante Oscar Pérez le infligió al boxeador local Sánchez.



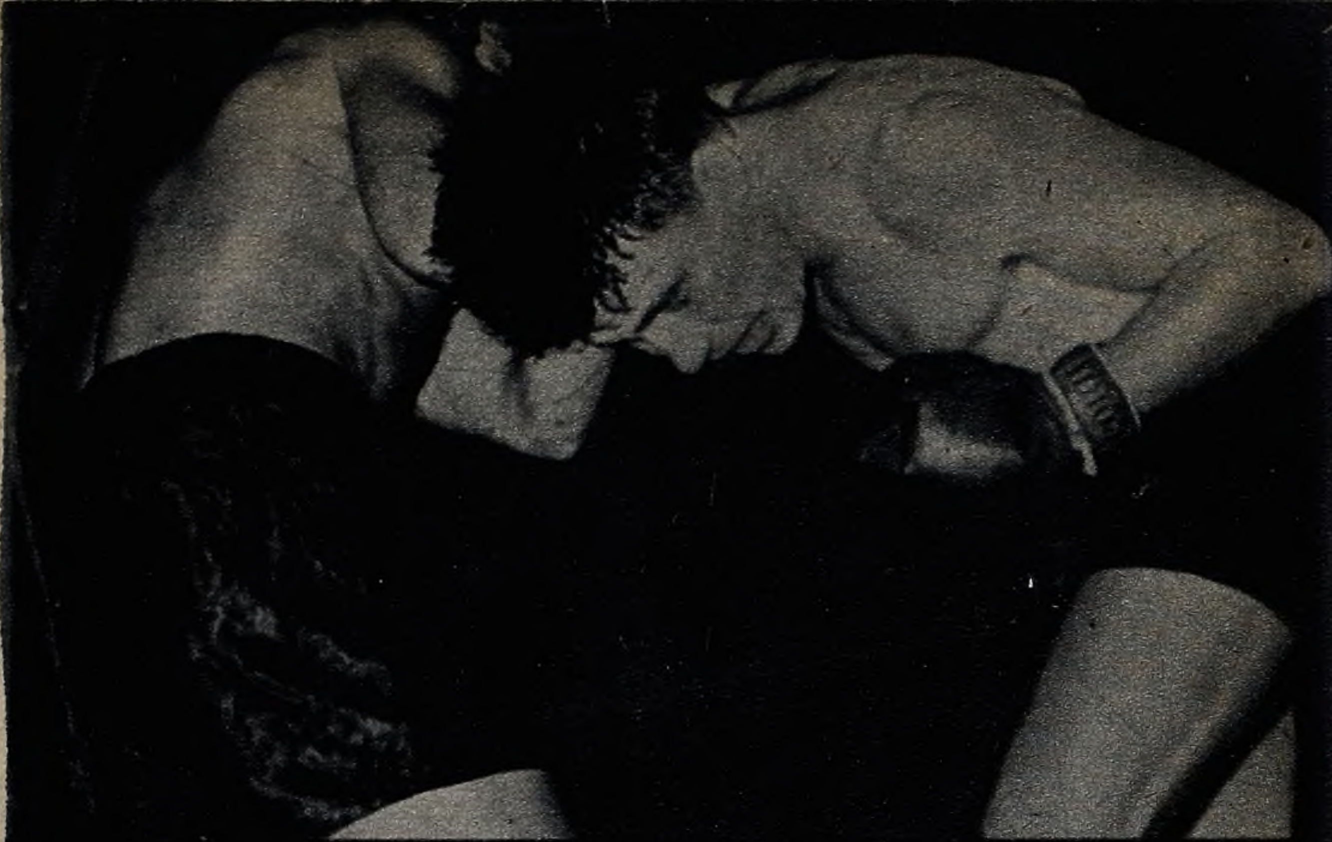
En el mismo campeonato latinoamericano de box nuestro representante Julio Buggioni le ganó al brasileño Elcio Carneiro. Buggioni cayó por resbalarse durante el 2do. round.



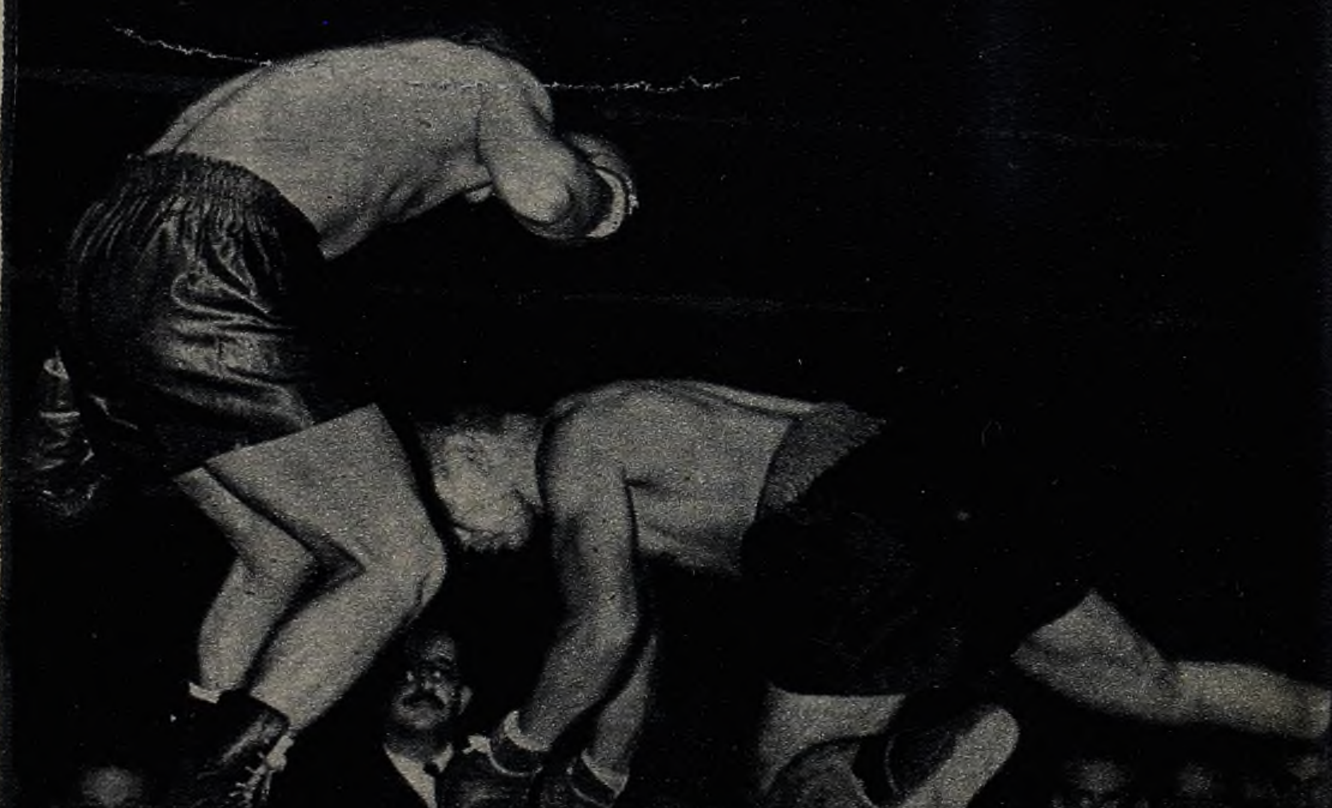
River Plate terminó su exitosa gira por Europa, de la cual trae el galardón del partido ganado al Manchester por 4 a 3, y del cual ésta es una escena de apremio local.



Por el campeonato de béisbol de primera división se enfrentaron los equipos de D. A. O. M. y Gimnasia y Esgrima en la cancha de este último. Ganaron los locales por 10 a 8.



A su larga lista de victorias, Oscar Schiavelli sumó l
que obtuvo frente a Manuel Moreno, quien debió abandona
en el transcurso del sexto round, evidentemente vencid



En la misma reunión realizada el sábado en el Luna Park
Oscar Aceffe protagonizó una entusiasta pelea con Cecilio
Niz, imponiéndose el primero por puntos, pero empleándose

